العدد 84
26 اكتوبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

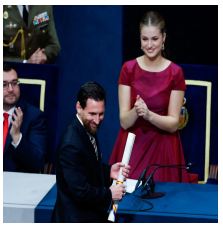
محتويات العدد:

المكسيك تطلق برنامجاً تعليمياً سينمائياً لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.



بإسبانيا تستضيف معرضاً رقمياً احتفاءً بـ «ماري المجرية».

يأتي هذا المعرض ضمن مشروع دولي يهدف إلى استعادة التراث التاريخي المفقود.



ميسي يحصل على جائزة «أميرة أستورياس».

إدراج ميسي في فئة الرياضة يعزز حضور أمريكا اللاتينية في هذه الجوائز.



بالمكسيك تحتفي باليوم العالمي للتراث السمعي البصري.

ستُعرض الأعمال المختارة عبر التلفزيون العام والمنصة الرقمية «نويسترو سيني إم إكس.



مكسيكيون يشاركون في «مسيرة الزومبي».

تضمنت الاحتفالية أيضاً عرض أزياء بطابع الرعب، ومسابقات ركزت على الأزياء والتمثيل والأداء.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



إسبانيا تستضيف معرضاً رقمياً احتفاءً بـ «ماري المجرية».

يأتي هذا المعرض ضمن مشروع دولي يهدف إلى استعادة التراث التاريخي المفقود.

بدأ مجمع قصر الحمراء في غرناطة، يوم الثلاثاء، استضافة المعرض الرقمي «حلم أميرة من عصر النهضة: ماري المجرية»، والذي يستمر حتى 20 نوفمبر.

يحتفي المعرض بواحدة من أكثر النساء تأثيراً في أوروبا خلال القرن السادس عشر، مسلطاً الضوء على الروابط التاريخية والثقافية بين إسبانيا وبلجيكا من خلال سيرة «ماري المجرية»، شقيقة الإمبراطور شارل الخامس وحاكمة الأراضي المنخفضة في الفترة ما بين عامي 1531 و 1555.

ويعتمد المعرض على تقنيات إعادة البناء الافتراضي والموارد السمعية والبصرية لاستعراض «الروعة الفنية» لبلاط ماري المجرية، التي اشتهرت بدورها السياسي والدبلوماسي ورعايتها للثقافة خلال عصر النهضة.

وأوضح رودريغو رويز-خيمينيز، مدير مؤسسة «قصر الحمراء»، أن المعرض يندرج ضمن مشروع دولي لاستعادة التراث التاريخي المفقود. ومن أبرز معالم المعرض، إعادة بناء رقمية لقصر «بينش» (Binche) -الذي لم يعد له وجود اليوم- والذي حولته ماري المجرية إلى مركز بارز للنشاط الثقافي والفني.

ويؤكد المنظمون أن قصر «بينش» كان يؤدي دوراً رمزياً يضاهي دور قصر شارل الخامس في غرناطة، إذ صُمم كلاهما ليعكسا قوة وهيبة سلالة هابسبورغ.

وتتيح التجربة للزوار القيام بجولة افتراضية في غرف القصر المختلفة، والتعرف على تفاصيل الحياة في بلاط عصر النهضة، واستكشاف الموسيقى والاحتفالات التي ميزت تلك الحقبة.

كما يتضمن المعرض محتوى مخصصاً لنُزل الصيد في «ماريمونت » (Mariemont)، إلى جانب عرض لمقطوعة «سانكتا ماريا» (Sancta María) -وهي مقطوعة موسيقية دينية (موتيت) أُلفت عام ٨٤٥١ تكريماً لماري المجرية-. ويأتي هذا المعرض في إطار المشروع الأوروبي «MARY4ALL»، بمشاركة مؤسسات من إسبانيا وبلجيكا وفرنسا.



ميسي يحصل على جائزة «أميرة أستورياس».

يإدراج ميسي في فئة الرياضة يعزز حضور أمريكا اللاتينية في هذه الجوائز.

انضم لاعب كرة القدم الأرجنتيني ليونيل ميسي، يوم الجمعة، إلى قائمة الشخصيات من أمريكا اللاتينية التي نالت جائزة «أميرة أستورياس»، مما يوسع نطاق الحضور الإقليمي الذي بات يضم الآن ٥٤ شخصية بارزة.

ومنذ عام ١٨٩١، لعبت أمريكا اللاتينية دوراً مهماً في هذه الجوائز، حيث حصدت ٤٦ جائزة مُنحت لأفراد ومؤسسات من خمس عشرة دولة في المنطقة.

وتتصدر المكسيك القائمة بـ ١٢ جائزة، تليها الأرجنتين وكولومبيا والبرازيل، بواقع ثماني جوائز لكل منها. كما شملت القائمة دولاً أخرى وهي: فنزويلا، وبيرو، وغواتيمالا، وكوبا، وتشيلي، وهندوراس، وكوستاريكا، والسلفادور، وبنما، وأوروغواي، وبورتوريكو.

ومن بين المؤسسات التي نالت التكريم: المتحف الوطني للأنثروبولوجيا في المكسيك، والجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك (UNAM)، ومعهد «كارو إي كويرفو» في كولومبيا، وشعب بورتوريكو، والمنتخب البرازيلي لكرة القدم.

وفي مجال الأدب، برزت أسماء مثل الكاتب المكسيكي خوان رولفو والكاتب البيروفي ماريو فارغاس يوسا، بينما تم تكريم الأرجنتيني «كينو» -مبتكر شخصية «مافالدا»- في فئة التواصل والثقافة الشعبية.

كما جرى تسليط الضوء على البعد السياسي والاجتماعي للمنطقة، من خلال تكريم شخصيات مثل الرئيس البرازيلي لويس إيناسيو لولا دا سيلفا، تقديراً لمساهمته في التعاون الدولي.

وتعكس هذه الشخصيات إسهامات متنوعة في مجالات حقوق الإنسان، والأدب، والصحافة، والعلوم، والسياسة، والفن. ويأتي إدراج ميسي ضمن فئة الرياضة ليعزز حضور أمريكا اللاتينية في هذه الجوائز، ويضيف إليها واحداً من أكثر لاعبي كرة القدم تأثيراً على مر التاريخ.



المكسيك تحتفي باليوم العالمي للتراث السمعي البصري.

ستُعرض الأعمال المختارة عبر التلفزيون العام والمنصة الرقمية «نويسترو سيني إم إكس.

تحتفي المكسيك باليوم العالمي للتراث السمعي البصري من خلال برنامج خاص تنظمه مؤسسات ثقافية، يتضمن عروضاً سينمائية، وأعمالاً تُعرض لأول مرة، وأنشطة تهدف إلى تعزيز الحفاظ على التراث السينمائي الوطني.

و سيتم عرض سبعة أفلام في الفترة ما بين 27 أكتوبر و 3 نوفمبر، من مجموعة المعهد المكسيكي للسينما (IMCINE) في أحد عشر موقعاً مستقلاً موزعة على تسع ولايات.

كما ستُعرض هذه الأعمال المختارة عبر التلفزيون العام والمنصة الرقمية «نويسترو سيني إم إكس» ما يتيح للجمهور وصولاً أوسع إلى مواد تُعد جزءاً من التراث السمعي البصري للمكسيك.

ومن أبرز فعاليات البرنامج عرض النسخة المرممة من الفيلم الوثائقي القصير «وادي المكسيك» إنتاج عام 1976 للمخرج روبن غاميز، والذي يصور النمو العمراني المتسارع للمنطقة خلال حقبة السبعينيات.

وقد تولى المعهد المكسيكي للسينما عملية ترميم الفيلم بالتعاون مع استوديوهات «تشوروبوسكو، مستعيناً بنسخة إيجابية محفوظة في أرشيف السينماتيكا الوطنية.

ويضم البرنامج أيضاً أفلاماً مكسيكية بارزة، مثل: «حكاية مدينة»، و»أمادا، و»البطل، و»حتى العظام»، و»شبح الدير» و»كرونوس»، وهي أعمال أبدعها نخبة من السينمائيين المكسيكيين المرموقين.

وصرحت وزيرة الثقافة، كلوديا كوريل، بأن هذه الأنشطة تعكس التزام المؤسسة بالحفاظ على التراث السمعي البصري، وتشجيع الأجيال الجديدة على التعرف على تاريخهم من خلال السينما المكسيكية.



المكسيك تطلق برنامجاً تعليمياً سينمائياً لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

تهدف المبادرة إلى تعريف الأطفال والمراهقين بصناعة السينما.

أطلقت وزارة الثقافة المكسيكية، من خلال الأرشيف الوطني للسينما، يوم الاثنين برنامجاً بعنوان «لنذهب إلى الأرشيف السينمائي!»، مخصصاً لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

وتسعى هذه المبادرة، التي تأتي بالتنسيق مع هيئة التعليم الفيدرالية في مدينة مكسيكو، إلى تعريف الأطفال والمراهقين بعالم صناعة الأفلام، وذلك من خلال عروض سينمائية مجانية تروج للسينما كأداة تعليمية وثقافية.

وأكدت وزيرة الثقافة، كلوديا كوريل، أن المشروع يهدف إلى دمج زيارات دور السينما ضمن التجربة التعليمية لطلاب المدارس الحكومية.

وقد شارك بالفعل نحو ٠٠٦١ طالب في الأنشطة الأولية للبرنامج، التي تتيح لهم دخول مواقع الأرشيف الوطني للسينما الثلاثة مجاناً. ويأتي هذا المشروع في إطار مبادئ «المدرسة المكسيكية الجديدة».وصرحت مارينا ستافينهاغن، المديرة العامة للأرشيف، بأن المبادرة تعزز تجارب ثقافية جديدة وتساهم في تنمية التفكير النقدي من خلال تحليل الأفلام والتأمل فيها.

وستعمل مواقع الأرشيف الوطني للسينما -في كل من «سوكو» و»تشابولتيبيك» و المركز الوطني للفنون- كمساحات تعليمية مكملة، حيث ستُستخدم السينما كأداة لتحفيز الحوار والتعبير العاطفي.

وقد تضمنت المرحلة الأولى من البرنامج عرض فيلم «يوكو وزهرة الهيمالايا» - إنتاج عام ٢٢٠٢، من إخراج ريمي دورين وأرنو ديموينك-، ونظراً للإقبال الكبير من المؤسسات التعليمية، قررت السلطات تمديد المشروع حتى عام ٧٢٠٢.



مكسيكيون يشاركون في «مسيرة الزومبي».

تضمنت الاحتفالية أيضاً عرض أزياء بطابع الرعب، ومسابقات ركزت على الأزياء والتمثيل والأداء.

شارك مئات الأشخاص يوم الأحد في النسخة التاسعة عشرة من «مسيرة الزومبي» السنوية في مدينة مكسيكو، وهو حدث جمع بين ارتداء أزياء الرعب وجمع التبرعات الغذائية لصالح الأسر المحتاجة.

سار المشاركون -الذين تنكروا في هيئة زومبي، وساحرات، وأشباح، وشخصيات أخرى- من «نصب الثورة» وصولاً إلى ساحة «زوكالو»، إحدى أشهر الساحات العامة في البلاد.

وأكد المنظمون أن الهدف من الفعالية هو إظهار أن «الزومبي أيضاً يتمتعون بالتعاطف»؛ حيث شُجِّع المشاركون على تقديم تبرعات اختيارية من المواد الغذائية غير القابلة للتلف.

وشملت التبرعات المطلوبة أصنافاً مثل الأرز والفاصوليا والأطعمة المعلبة، والتي قُدِّمت لمنظمة «الغذاء للجميع» المعنية بتوزيع المساعدات على الأفراد والأسر الأكثر احتياجاً. ملأ المشاركون المتنكرون في زي «الزومبي»

شوارع مدينة مكسيكو خلال المسيرة السنوية، حيث ارتدى الكثيرون أزياءً متقنة مستوحاة من شخصيات الثقافة الشعبية، بما في ذلك شخصيات «الزومبي» الشهيرة من فيديو كليب أغنية «ثريلر» (Thriller) لمايكل جاكسون.

كما تضمنت احتفالية الذكرى التاسعة عشرة عرض أزياء بطابع الرعب، ومسابقات ركزت على الأزياء والتمثيل والأداء.

ومن بين المجموعات المشاركة، كان هناك معجبون بسلسلة ألعاب «ريزيدنت إيفل»، وفنانو سيرك، ومحبون لفرقة «بي تي إس» (BTS) الكورية، بالإضافة إلى عروض مستوحاة من «ميكتلانتيكوتلي» (Mictlantecuhtli)، وهو إله الموت في حضارة الأزتيك.

وإلى جانب فعاليات مثل «حفلات زفاف الزومبي» وخدمات المكياج المتخصصة، عزز الحدث قيم الاحترام المتبادل والدعم المجتمعي، محوّلاً احتفال «الهالوين» إلى بادرة تضامن إنساني.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage