العدد 82
12 اكتوبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

البوليفيون يحتفون برقصة «الكويكا».



بوغوتا تستضيف نسخة جديدة من معرض الترفيه والخيال (SOFA) .

يجمع المعرض بين فن التنكر (كوسبلاي)، والأنمي، وألعاب الفيديو، وفنون الشارع، والرسوم المتحركة، والموسيقى.



البنك المركزي في باراغواي يكشف عن سلسلة جديدة من الأوراق النقدية من فئة «الغواراني».

سيتم طرح الأوراق النقدية الجديدة تدريجياً، وستتداول جنباً إلى جنب مع الفئات النقدية الحالية.



بيرو تستعيد ٢٤٣ قطعة من التراث الثقافي من الخارج.

سيتم عرض القطع المستعادة في معرض خاص مفتوح للجمهور.



اليونسكو تدعم تعافي التراث الثقافي الكولومبي.

أدى الزلزال الذي وقع في شهر أغسطس إلى تضرر 40موقعاً تراثياً في سبع مقاطعات.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



بوغوتا تستضيف نسخة جديدة من معرض الترفيه والخيال (SOFA).

يجمع المعرض بين فن التنكر (كوسبلاي)، والأنمي، وألعاب الفيديو، وفنون الشارع، والرسوم المتحركة، والموسيقى.

انطلقت يوم الخميس الموافق ٨ اكتوبر في بوغوتا فعاليات نسخة جديدة من «معرض الترفيه والخيال » (SOFA)، وهو الحدث الأكبر في كولومبيا المخصص لثقافة «المهووسين » (geek culture)، حيث يُتوقع أن يستقطب نحو ٠٠٢ ألف زائر على مدار خمسة أيام.

يُقام المعرض في مركز «كورفيرياس» (Corferais) ويجمع بين فن التنكر (كوسبلاي)، وألعاب الفيديو، وفنون الشارع، والرسوم المتحركة، والموسيقى، ومختلف أشكال الثقافة الشعبية، مما يجذب الزوار من جميع أنحاء أمريكا اللاتينية.

يضم الحدث ٣٢ جناحاً متخصصاً، تُقام فيها معارض ومسابقات وعروض أزياء وعروض حية وأنشطة متنوعة ينظمها نحو ٠٥٤ عارضاً ومئات من القائمين على الأنشطة الثقافية.

ويُعد فن التنكر (كوسبلاي) أحد أبرز عوامل الجذب في المعرض، وهو فن يتقمص فيه المشاركون شخصيات من مسلسلات وألعاب فيديو ومانغا وأنمي وأفلام وقصص مصورة، وذلك من خلال ارتداء أزياء متقنة وتقديم عروض أدائية مميزة.

وتشارك في هذه النسخة أكثر من ٠٥١ مجموعة، تشمل مجموعات مهتمة بالثقافة اليابانية، وفنانين مستقلين، وصنّاع محتوى رقمي، ومجموعات مكرسة لمختلف أشكال الثقافة الشعبية (البوب).

كما سلط المنظمون الضوء على التأثير المتزايد للثقافة الكورية الجنوبية وموسيقى «الكيبوب» (K-pop) في كولومبيا، وهو اتجاه خُصصت له مساحات محددة ضمن برنامج هذا العام.

ومن بين المشاركين البارزين الثنائي المكسيكي «Banana Cospboys» والممثل الصوتي أوسكار فلوريس، المعروف بأدائه الصوتي لشخصية «ملك الجليد» (Ice King) في النسخة الموجهة لأمريكا اللاتينية من مسلسل الرسوم المتحركة «وقت المغامرة » (Adventure Time).



البوليفيون يحتفون برقصة «الكويكا».

أُعلنت رقصة «الكويكا» (Cueca) في عام 2015 تراثاً ثقافياً غير مادي للبلاد.

احتفى المئات، في يوم الأحد ٤ اكتوبر، برقصة «الكويكا»، وهي الرقصة التي تعبر عن التنوع الثقافي البوليفي من خلال تباين الأساليب والأزياء والإيقاعات التي تؤدى بها في كل منطقة.

وشهدت مدن مثل «كوتشابامبا» احتفالات بمناسبة «اليوم الوطني للكويكا البوليفية»، حيث أقيمت الفعاليات في مقر الحكومة الإقليمية ومكتب العمدة في ساحة ٤١ سبتمبر، وهي الساحة الرئيسية للمدينة.

تُعد «الكويكا» رقصة ثنائية (بين شريكين)، حيث يحمل الراقصون منديلاً أبيض في اليد اليمنى، وتتضمن الرقصة حركات دائرية متبادلة مع حركات استعراضية وحركة ختامية تعتمد على مهارة القدمين.

ولدى المناطق البوليفية - مثل «لا باث» و»كوتشابامبا» و»تشوكيساكا» و»تاريخا» و»بوتوسي»، بالإضافة إلى منطقة «تشاكو» - نسخها الخاصة من هذه الرقصة، التي تجسد رمزياً قصة مغازلة الرجل للمرأة.

وتشمل أزياء النساء التنانير والقبعات والشالات والبلوزات، وإن كانت خامات التنانير وأطوالها تختلف باختلاف المنطقة؛ فهي أطول وأكثر دفئاً في منطقة جبال الأنديز، بينما تكون أقصر وأخف وزناً في مناطق الوديان. كما ترتدي بعضهن أحذية طويلة (بوت) أو أحذية مغلقة، في حين ترتدي أخريات الصنادل.

وأشار إيدسون أونتيفيروس، مدير الثقافة في «كوتشابامبا»، إلى وجود «أزياء فاخرة ومبهرة للغاية» كتلك المستخدمة في رقصة «الكويكا» الخاصة بمنطقة «تشوكيساكا»، وأخرى أكثر بساطة مثل أزياء منطقة «تاريخا».

وفي عام ٢٠١٥، سُنَّ قانون يعلن «الكويكا البوليفية» تراثاً ثقافياً غير مادي للبلاد، وذلك «نظراً لتنوع تعبيراتها الموسيقية والشعرية والحركية (الخاصة بتصميم الرقصة) والخاصة بالأزياء، وبهدف صون القيم الثقافية والتقليدية والشعبية التي تمنحها هويتها الوطنية».



البنك المركزي في باراغواي يكشف عن سلسلة جديدة من الأوراق النقدية من فئة «الغواراني».

سيتم طرح الأوراق النقدية الجديدة تدريجياً، وستتداول جنباً إلى جنب مع الفئات النقدية الحالية.

كشف البنك المركزي في باراغواي (BCP)، يوم الاثنين 5 اكتوبر، عن سلسلة جديدة من الأوراق النقدية من فئة «الغواراني» بهدف تجديد صورة العملة الوطنية وتعزيز الهوية التاريخية والثقافية للبلاد.

وخلال حفل الكشف عن السلسلة، أوضح رئيس البنك المركزي، كارلوس كارفالو، أن كل ورقة نقدية تمثل جزءاً من تاريخ الأمة، وأن السلسلة بأكملها تهدف إلى صياغة سردية تعكس القيم الباراغوايانية والتراث والثراء الثقافي للبلاد.

وستحافظ السلسلة الجديدة على الفئات النقدية المتداولة حالياً، وهي: 2000 و 5000، و10000، و 20000 و 50000 و 100000 غواراني. وسيتم طرح هذه الأوراق النقدية الجديدة تدريجياً لتتداول جنباً إلى جنب مع الفئات الحالية.

وأكد كارفالو أن السلسلة النقدية لم تشهد تحديثاً شاملاً منذ من ستة عقود، ولهذا السبب، أطلق البنك المرأكثر كزي عملية تجديد واسعة النطاق على مدار السنوات الخمس الماضية، بدعم من متخصصين في مجالات متنوعة.

وقد شارك في المشروع مؤرخون وعلماء أحياء وخبراء ثقافيون وفنيون ومصممون، عملوا جميعاً لضمان أن تجمع الأوراق النقدية الجديدة بين معايير عالية للأمان وسهولة الاستخدام.

ومن بين الشخصيات التي تم تكريمها في التصاميم الجديدة، الشقيقتان سيلسا وأديلا سبيراتّي، وهما معلمتان حظيتا بالتقدير لمساهمتهما في إعادة بناء نظام التعليم في باراغواي عقب «حرب التحالف الثلاثي».

وإلى جانب الشخصيات التاريخية، تتضمن التصاميم عناصر تعبر عن الثقافة الوطنية، مثل مشروب «تيريري» التقليدي المُحضّر من عشبة المتة، ودانتيل «ناندوتي» (ñandutí) الذي يُميّز باراغواي، فضلاً عن إشارات إلى المناطق الجغرافية الرئيسية في البلاد.



بيرو تستعيد 342 قطعة من التراث الثقافي من الخارج.

سيتم عرض القطع المستعادة في معرض خاص مفتوح للجمهور.

تسلمت وزارة الثقافة، يوم الأربعاء ٧ اكتوبر، 342 قطعة من التراث الثقافي الوطني التي استُعيدت من ألمانيا والأرجنتين وبلجيكا والبرازيل والولايات المتحدة والمملكة المتحدة، وذلك في إطار جهود مشتركة لحماية الإرث التاريخي للبلاد.

وجرى التسليم الرسمي للقطع الأثرية المستعادة إلى وزير الثقافة ألبرتو بينجوليا خلال مراسم ترأسها وزير الخارجية البيروفي كارلوس إسبا، الذي أكد على أهمية هذه الإجراءات في الحفاظ على الذاكرة الثقافية لبيرو.

وخلال المراسم، أوضح إسبا أن استعادة هذه القطع تتيح صون شهادات قيّمة عن المجتمعات والمعارف والتعبيرات الثقافية التي ساهمت في تشكيل هوية بيرو.

كما أشاد وزير الخارجية بتعاون المواطنين الأجانب الذين أعادوا القطع الأثرية طواعية، وبالدعم الذي قدمته مؤسسات دولية مثل وزارة الخارجية الأمريكية ومكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI ، بالإضافة إلى هيئات في الأرجنتين وبلجيكا وألمانيا.

ومن بين القطع المستعادة، تُعتبر لوحة «وفاة القديس يوسف» ذات أهمية تاريخية وفنية كبيرة، وكذلك مخطوطة «الفن البيروفي القديم»، وهي عمل توثيقي يضم رسومات بالألوان المائية ذات قيمة أكاديمية عالية.

وأشار إسبا إلى أن الدفاع عن التراث الثقافي يمثل «أولوية في السياسة الخارجية البيروفية»، معلناً عن تعزيز آليات التعاون الدولي لمنع الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.

من جانبه، أشار بينجوليا إلى أن حماية التراث مهمة مستمرة تشمل مراقبة المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي، كما أعلن أنه سيتم قريباً عرض القطع المستعادة في معرض خاص مفتوح للجمهور.



ياليتزا أباريسيو ستتسلم جائزة الأيقونة في المهرجان الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا.

أدى الزلزال الذي وقع في شهر أغسطس إلى تضرر 40 موقعاً تراثياً في سبع مقاطعات.

وافقت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، يوم الاثنين 5 اكتوبر، على تقديم مساعدة مالية بقيمة 60 ألف دولار أمريكي لدعم تعافي التراث الثقافي الكولومبي المتضرر جراء الزلزال الذي بلغت قوته 7,4 درجة وضرب البلاد في 10 أغسطس.

وأوضحت وزيرة الثقافة، باولا هولغين، أن هذه الأموال تأتي من «صندوق الطوارئ للتراث» وستُستخدم في تدابير الحماية والصون.

وقد صُنف الزلزال - الذي كان مركزه في منطقة «سان خوسيه ديل بالمار» بمقاطعة «تشوكو» - على أنه الأقوى الذي تشهده كولومبيا حتى الآن في هذا القرن. ووفقاً للأرقام الرسمية، أسفر الزلزال عن مقتل ٥٣٣ شخصاً وإصابة ٦١٥٤ آخرين، فضلاً عن تضرر ٧٤٠٦ مبنى وانهيار ٨٥٧ منشأة.

وحددت وزارة الثقافة أضراراً لحقت بـ ٠٤ موقعاً للتراث الثقافي موزعة على سبع مقاطعات. ومن بين المباني الأكثر تضرراً «كاتدرائية سيدة الوردية» في مدينة مانيزاليس، حيث مال أحد أبراجها فوق الصحن الرئيسي للكنيسة عقب الزلزال.

وأشارت الوزيرة هولغين إلى أن الموافقة على المساعدة الدولية جاءت نتيجة للتنسيق بين وزارة الثقافة ووزارة الخارجية الكولومبية ومنظمة اليونسكو.

وفي إطار هذه العملية، يقوم إنريكي لوبيز هورتادو، وهو خبير من المكتب الإقليمي لليونسكو، بمهمة فنية في بوغوتا لتحديد الاحتياجات ذات الأولوية لعملية تعافي التراث.

وسيتم صرف الأموال خلال الفترة ما بين شهري أكتوبر وديسمبر، مع التركيز على إجراءات تقييم الأضرار، وتوفير الحماية العاجلة، وصيانة الأصول الثقافية التي تضررت جراء الزلزال.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage