VOLUMEN 81
5/OCTUBRE/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:
Perú impulsa el turismo sostenible para el desarrollo territorial.



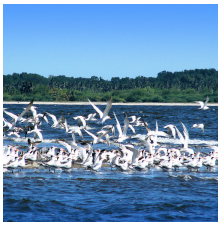
El Instituto Cervantes de Nueva York exhibe “Desde el corazón”, de Esteban Vicente.

El Instituto Cervantes de Nueva York presenta una exposición con 18 obras de Esteban Vicente que explora la relación entre la abstracción y la realidad.



El Hay Festival lanza la convocatoria Medellín39.

El Hay Festival lanza la convocatoria Medellín39 para identificar a 39 escritores latinoamericanos menores de 40 años; la selección se anunciará en enero de 2027 como parte de la iniciativa de Medellín como Capital Mundial del Libro de la UNESCO.



El Salvador incorpora la bahía de Jiquilisco a la red regional de conservación de aves playeras.

La designación de la bahía de Jiquilisco como Sitio de Importancia Regional de la WHSRN reconoce su papel en la conservación del chorlito de Wilson, los humedales costeros y las especies amenazadas en El Salvador.



Yalitza Aparicio recibirá el Premio Ícono en el Festival Internacional de Cine Latino de Georgia.

Será reconocida por su trayectoria y su aporte a la representación latina durante la inauguración de GALIFF 2026.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



El Instituto Cervantes de Nueva York exhibe “Desde el corazón”, de Esteban Vicente.

El Instituto Cervantes de Nueva York presenta una exposición con 18 obras de Esteban Vicente que explora la relación entre la abstracción y la realidad en la trayectoria del primer español que se unió a la Escuela de Nueva York.

El jueves, el Instituto Cervantes de Nueva York inauguró la exposición Esteban Vicente: el pintor de la realidad, una muestra que reúne 18 obras del artista segoviano, creadas entre 1940 y 1996; la exposición permanecerá abierta al público hasta enero de 2027.

Las piezas exhibidas destacan la realidad tangible que sustentaba su obra, una realidad que Vicente transformó en su propio lenguaje artístico: la abstracción. Doldán subrayó el rechazo del artista por lo artificial, señalando que si hay un rasgo que define la personalidad española o la tradición pictórica de España, es precisamente el sentido de la realidad.

Nacido en Turégano (Segovia) y simpatizante de la Segunda República española, el pintor se trasladó a Estados Unidos al estallar la Guerra Civil española y vivió en el estado de Nueva York hasta su muerte en 2001. Allí se convirtió en el primer español en integrarse a la Escuela de Nueva York, un movimiento artístico centrado principalmente en el Expresionismo Abstracto que incluyó a figuras como Jackson Pollock y Mark Rothko.

Tras Vicente, también se incorporó a esta escuela José Guerrero (de Granada), lo que los convierte en los únicos dos españoles del movimiento. Según los

La exposición del Cervantes tiene dos componentes: el tramo europeo, con 33 obras exhibidas en ciudades como Roma y Varsovia, y el tramo neoyorquino, formado por una selección más reducida en préstamo de la Fundación Harriet y Esteban Vicente. Eren Johnson, también curador de la muestra, señaló que las obras seleccionadas encarnan la traducción de la realidad al espacio pictórico y transmiten el peso de las grandes tradiciones de la pintura española.

Entre las piezas clave figuran Serie Alison: paisaje amarillo y varios collages con elementos cubistas, además de objetos personales como una pequeña pintura dedicada a su esposa, Harriet Vicente, y fotografías de la pareja en su casa de Bridgehampton, Long Island.

Johnson destacó que Vicente es un “pintor de pintores”, más conocido en España, y expresó su esperanza de que la exposición dé a conocer su obra al público neoyorquino. “También es muy importante que la exposición se realice en el Cervantes, ya que resalta sus raíces culturales y la importancia de las tradiciones españolas dentro de su cultura”, señaló.



El Hay Festival lanza la convocatoria Medellín39.

El Hay Festival lanza la convocatoria Medellín39 para identificar a 39 escritores latinoamericanos menores de 40 años; la selección se anunciará en enero de 2027 como parte de la iniciativa de Medellín como Capital Mundial del Libro de la UNESCO.

El Hay Festival lanzó este jueves una convocatoria para seleccionar a 39 escritores latinoamericanos menores de 40 años para Medellín39. La iniciativa busca dar visibilidad al talento emergente de la narrativa latinoamericana, coincidiendo con la designación de Medellín por parte de la UNESCO como Capital Mundial del Libro 2027.

La convocatoria estará abierta desde el 20 de septiembre de 2026 hasta el 30 de octubre de 2026, y acepta tanto postulaciones propias como nominaciones de terceros.

Los requisitos establecidos son: tener menos de 40 años (haber nacido en 1988 o después), ser ciudadano de un país latinoamericano o formar parte de su diáspora, y haber publicado al menos un libro con una editorial. Las postulaciones se reciben a través del sitio web oficial hayfestival.com/medellin39 y mediante un proceso de mapeo realizado por agentes culturales en toda la región.

El proceso de selección estará a cargo de un jurado internacional conformado por cinco figuras del ámbito literario y cultural latinoamericano: los escritores Pilar Quintana, Leonardo Padura y Diamela Eltit; la lingüista y ensayista mexicana Yásnaya Elena A. Gil; y el actor, director y productor mexicano Diego Luna. Los 39 escritores seleccionados se darán a conocer entre el 26 y el 27 de enero de 2027, durante el Foro del Hay Festival en Medellín.

El proyecto incluye la publicación de una antología coeditada con la editorial española Anagrama; el libro se lanzará en ediciones en español e inglés y se presentará en septiembre de 2027 durante la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

Medellín39 retoma el proyecto Bogotá39, una selección de jóvenes escritores latinoamericanos organizada originalmente por el Hay Festival en 2007, cuando Bogotá también ostentaba el título de Capital Mundial del Libro. La convocatoria llega mientras Medellín se prepara para ser la Capital Mundial del Libro 2027, una distinción otorgada por la UNESCO en marzo de 2026 en reconocimiento a sus esfuerzos en materia de lectura, escritura y acceso a los libros.

El Hay Festival —un encuentro internacional dedicado a la literatura, las artes, las ideas y la cultura, originado en 1988 en Hay-on-Wye, Gales— tiene presencia en América Latina desde 2006, con programas en ciudades como Cartagena de Indias.



El Salvador incorpora la bahía de Jiquilisco a la red regional de conservación de aves playeras.

La designación de la bahía de Jiquilisco como Sitio de Importancia Regional de la WHSRN reconoce su papel en la conservación del chorlito de Wilson, los humedales costeros y las especies amenazadas en El Salvador.

El miércoles, el complejo de la bahía de Jiquilisco, en el departamento de Usulután, fue designado como el primer sitio de El Salvador en incorporarse a la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras (WHSRN, por sus siglas en inglés) bajo la categoría de Importancia Regional.

Esta incorporación convierte al humedal en el sitio número 128 de la red, una iniciativa que promueve la conservación de las aves playeras y de los ecosistemas que sostienen sus ciclos migratorios y reproductivos en todo el hemisferio.

Ubicada en el oriente de El Salvador, la bahía de Jiquilisco abarca aproximadamente 634,9 kilómetros cuadrados de humedales costeros, que incluyen bosques de manglar, esteros, planicies intermareales y playas arenosas.

El complejo forma parte del sitio Ramsar bahía de Jiquilisco, reconocido por su importancia ecológica y por albergar el ecosistema de manglar más grande del país. La zona es un sitio vital tanto para aves playeras migratorias como residentes a lo largo de la costa pacífica de Centroamérica.Su designación en la WHSRN se basó principalmente en la presencia del chorlito de Wilson (Anarhynchus wilsonia), una especie asociada a humedales costeros y planicies intermareales.

Los conteos realizados en octubre de 2022 registraron 1.015 individuos de esta especie, lo que representa el 3,47 por ciento de su población mundial. Según los datos aportados, esta cifra supera el umbral requerido para que un área sea reconocida bajo la categoría de Importancia Regional.

Además de su valor para las aves playeras, la bahía de Jiquilisco alberga especies importantes para la conservación de la biodiversidad en El Salvador. La zona cuenta con la colonia de anidación más grande de la tortuga carey (Eretmochelys imbricata) en el Pacífico oriental.

El complejo también protege la única población reproductiva conocida del mono araña de Geoffroy (Ateles geoffroyi) en El Salvador, junto con una amplia diversidad de aves, reptiles y especies asociadas a los bosques de manglar.

La nominación fue elaborada y presentada por Miguel Eduardo Araujo Padilla, de la Fundación Ecológica SalvaNATURA, con el apoyo del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales de El Salvador. La propuesta recibió una evaluación favorable por parte de expertos regionales familiarizados con el sitio y las especies prioritarias que habitan el complejo.

Perú impulsa el turismo sostenible para el desarrollo territorial.



El Ceplan identifica la recuperación del turismo y la demanda global de viajes sostenibles como una oportunidad estratégica para diversificar destinos, preservar el patrimonio y beneficiar a las comunidades, mientras el sector muestra señales de reactivación impulsadas principalmente por el mercado interno.

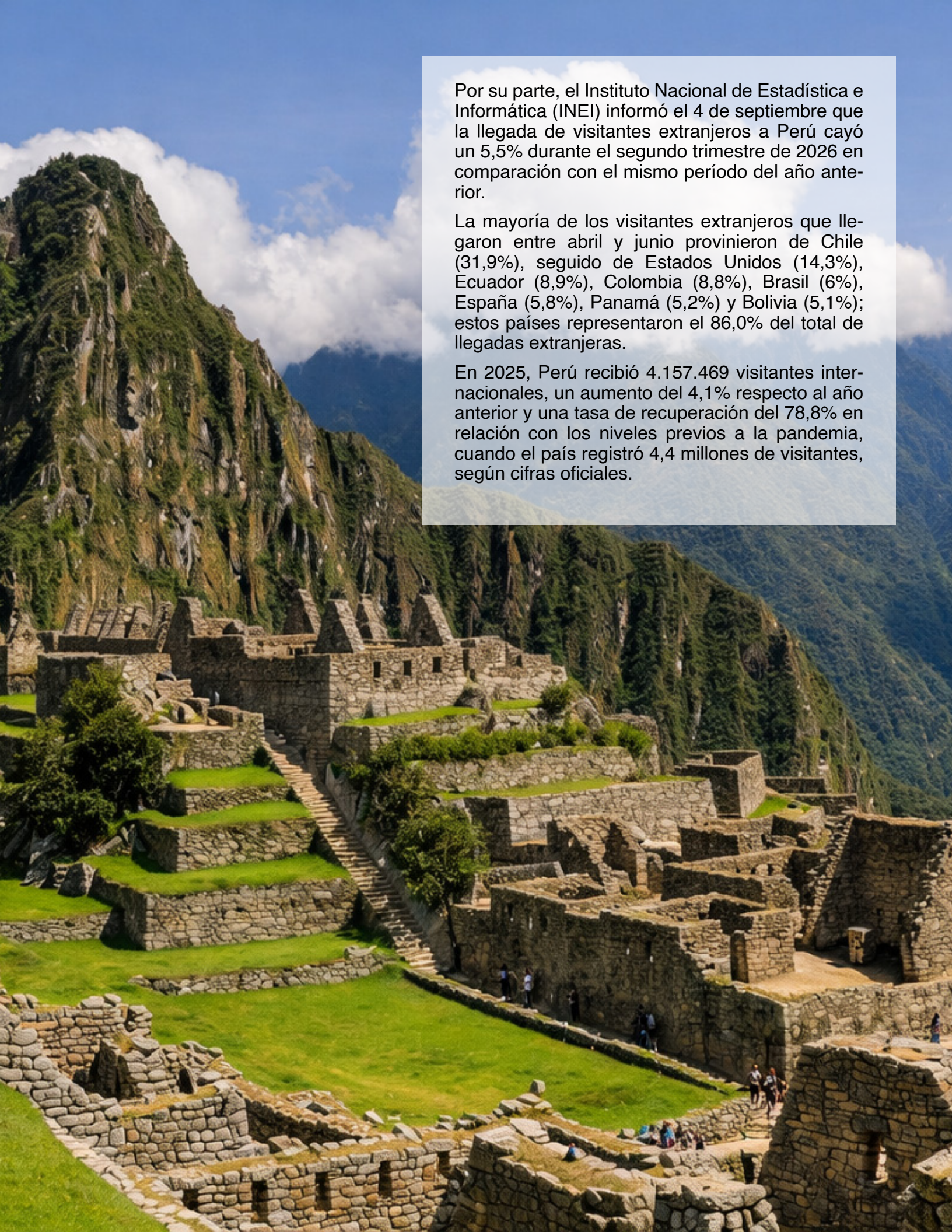
Perú tiene una oportunidad significativa para fortalecer el desarrollo de sus regiones a través de la recuperación del turismo y el interés internacional por los viajes sostenibles, destacó este domingo el Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (Ceplan).

Con motivo del Día Nacional del Turismo —que se conmemora cada 27 de septiembre—, el organismo estatal señaló que las tendencias del sector pueden orientar la diversificación de destinos, la conservación del patrimonio y la generación de beneficios para las comunidades.

Según el Centro, una señal de recuperación en el sector turístico —duramente golpeado por la pandemia de COVID-19— se observa en los establecimientos de hospedaje: el número de huéspedes pasó de 36,4 millones en 2020 a 57,6 millones en 2024. De esta última cifra, 50,9 millones correspondieron a huéspedes nacionales, lo que “demuestra la importancia del mercado interno para la actividad de hospedaje”, detalló el organismo. Las encuestas internacionales reflejan cambios en las preferencias de los viajeros: la intención de hospedarse en alojamientos sostenibles pasó del 62% en 2016 al 78% en 2022. En 2025, el 93% de los viajeros encuestados manifestó estar dispuesto a tomar decisiones de viaje más sostenibles.

Para Perú, esto representa una oportunidad para desarrollar experiencias que integren naturaleza, patrimonio y cultura viva, involucrando a las comunidades locales y aplicando criterios de conservación y gestión responsable.

El Centro subrayó que, para aprovechar estas oportunidades, los destinos deben prepararse para responder a las nuevas preferencias de los viajeros y enfrentar los desafíos ambientales, incorporando medidas de adaptación al cambio climático, gestión de riesgos y conservación del patrimonio natural y cultural.
“Una mirada de futuro invita a ir más allá del simple aumento del número de visitantes”, señaló el organismo, al subrayar que el desafío consiste en construir destinos que ofrezcan experiencias de calidad, generen oportunidades para las comunidades locales y preserven los recursos que definen su identidad.



Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) informó el 4 de septiembre que la llegada de visitantes extranjeros a Perú cayó un 5,5% durante el segundo trimestre de 2026 en comparación con el mismo período del año anterior.

La mayoría de los visitantes extranjeros que llegaron entre abril y junio provinieron de Chile (31,9%), seguido de Estados Unidos (14,3%), Ecuador (8,9%), Colombia (8,8%), Brasil (6%), España (5,8%), Panamá (5,2%) y Bolivia (5,1%); estos países representaron el 86,0% del total de llegadas extranjeras.

En 2025, Perú recibió 4.157.469 visitantes internacionales, un aumento del 4,1% respecto al año anterior y una tasa de recuperación del 78,8% en relación con los niveles previos a la pandemia, cuando el país registró 4,4 millones de visitantes, según cifras oficiales.



Yalitza Aparicio recibirá el Premio Ícono en el Festival Internacional de Cine Latino de Georgia.

Será reconocida por su trayectoria y su aporte a la representación latina durante la inauguración de GALIFF 2026.

La actriz mexicana y nominada al Óscar Yalitza Aparicio será homenajeada con el Premio Ícono durante la 15ª edición del Festival Internacional de Cine Latino de Georgia (GALIFF), que se realizará del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2026 en Atlanta, Estados Unidos.

El premio se entregará en la noche de apertura del festival, en el histórico Fox Theatre. La ceremonia formará parte de una edición conmemorativa que tendrá a México como País Invitado de Honor.

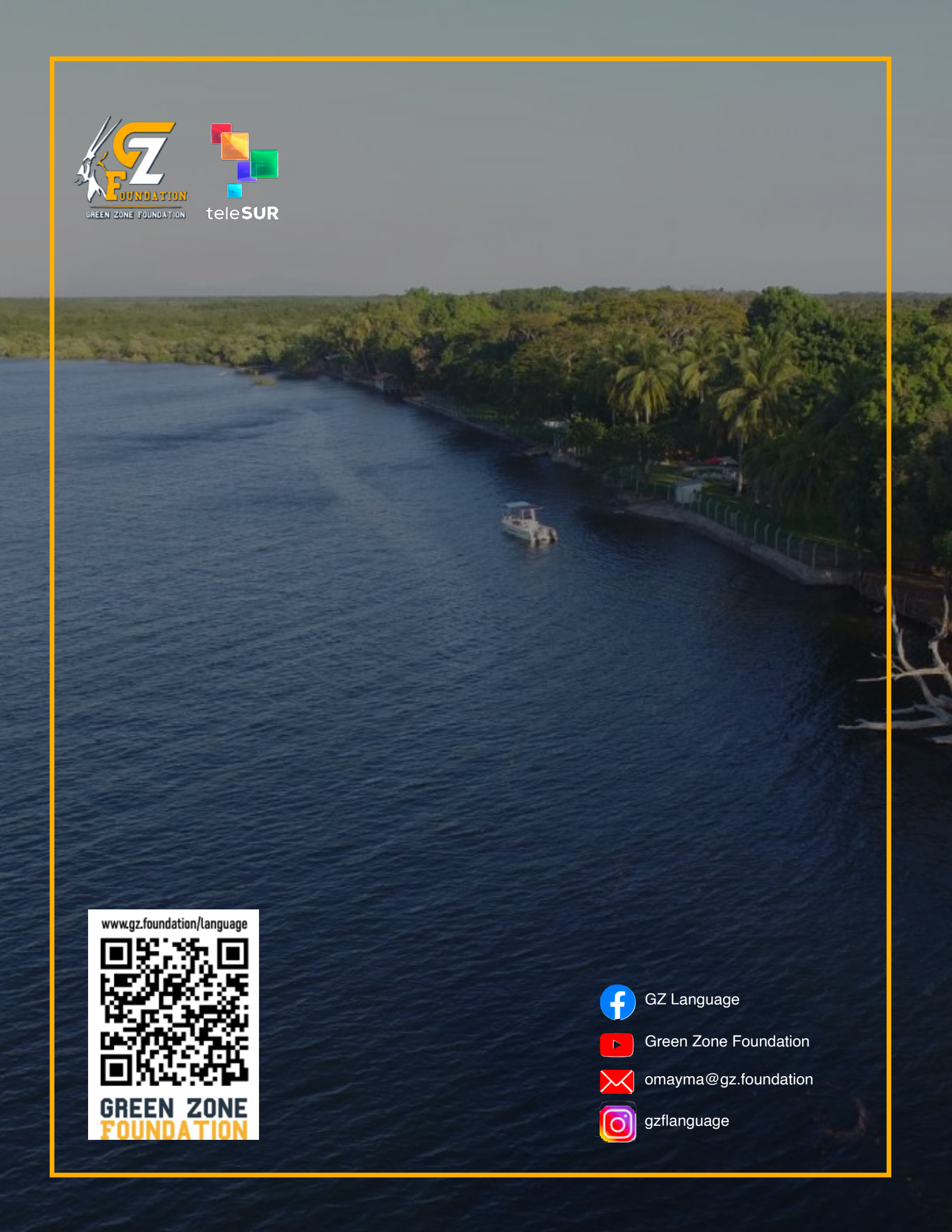
Según un comunicado de la Alianza de Cine Latino de Georgia (GALFA), el Premio Ícono reconoce a figuras cuya trayectoria, influencia y alcance internacional han contribuido a la visibilidad y al avance de la cultura latina dentro de las industrias del cine y el entretenimiento.

Aparicio obtuvo reconocimiento internacional por su papel en Roma, película dirigida por Alfonso Cuarón que le valió una nominación al Óscar a Mejor Actriz. Su actuación marcó un hito significativo para la representación mexicana y latina en el cine mundial. Desde entonces, la actriz se ha consolidado como una voz asociada a la representación cultural y al orgullo hispano. “Yalitza Aparicio encarna el poder del cine para trascender fronteras, elevar nuestra cultura y permitir que nuestras historias se vean en todo el mundo”, declaró Yvette Moïse, presidenta y cofundadora de GALFA.

Moïse señaló que el premio reconoce no solo una actuación o un momento específico, sino también el impacto cultural de Aparicio, el orgullo que representa para la comunidad hispana y la importancia de celebrar el talento latino en el escenario internacional.

Por su parte, José Márquez, director ejecutivo de GALIFF, afirmó que la trayectoria de la actriz refleja la misión de la Alianza: celebrar las voces latinas, honrar nuestro patrimonio cultural y crear una plataforma donde nuestras historias y nuestro talento puedan llegar a audiencias de todo el mundo.

Desde hace 15 años, GALIFF y GALFA han creado oportunidades para cineastas, actores, productores, estudiantes y profesionales latinos. Asimismo, ambas organizaciones han fomentado la conexión entre la industria cinematográfica de Georgia y la comunidad creativa latina internacional.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage