العدد 81
5 اكتوبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

البيرو تُشجع السياحة المستدامة من أجل التنمية المناطقية.



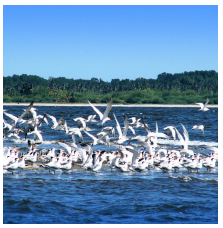
معهد «سرفانتس» في نيويورك يُقيم معرضًا بعنوان «من القلب» للفنان إستيبان فيسنتي.

يُقدم معهد «سرفانتس» في نيويورك معرضًا يضم 18 عملًا للفنان إستيبان فيسنتي، يستكشف العلاقة بين التجريد والواقع في مسيرة أول إسباني ينضم إلى مدرسة نيويورك.



مهرجان «هاي» يُطلق دعوة الترشيح لمسابقة «ميديلين 39»

أطلق مهرجان «هاي» دعوة الترشيح لمسابقة «ميديلين 39» لإختيار 39 كاتبًا من أمريكا اللاتينية دون سن الأربعين؛ وسيتم الإعلان عن الاختيارات في يناير 2027 ضمن مبادرة اليونسكو بأن تكون ميديلين كعاصمة عالمية للكتاب.



السلفادور تضيف خليج «هيكويليسكو» إلى الشبكة الإقليمية لحماية الطيور الشاطئية.

يُقرّ تصنيف خليج «هيكويليسكو» كموقع ذي أهمية إقليمية من قِبل شبكة محميات الطيور الشاطئية في نصف الكرة الغربي (WHSRN) بدوره في حماية طائر «الزقزاق ويلسون» والأراضي الرطبة الساحلية والأنواع المهددة بالانقراض في السلفادور.



ياليتزا أباريسيو ستتسلم جائزة الأيقونة في المهرجان الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا

سيتم تكريمها لمسيرتها الفنية وإسهامها في تمثيل اللاتينيين خلال إفتتاح المهرجان الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا ، 2026.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



معهد «سرفانتس» في نيويورك يُقيم معرضًا بعنوان «من القلب» للفنان إستيبان فيسنتي.

يُقدم معهد «سرفانتس» في نيويورك معرضًا يضم 18 عملًا للفنان إستيبان فيسنتي، يستكشف العلاقة بين التجريد والواقع في مسيرة أول إسباني ينضم إلى مدرسة

إفتتح معهد «سرفانتس» في نيويورك، يوم الخميس، معرض للفنان إستيبان فيسنتي: رسام الواقع، حيث يجمع عينات ٨١ عملًا للفنان «السيغوفي»، التي أُنجزت بين عامي ١٩٤٠ و١٩٩٦؛ وسيستمر المعرض مفتوحًا للجمهور حتى يناير ٢٠٢٧.

تُبرز الأعمال المعروضة الواقع الملموس الذي شكّل أساس أعماله، وهو واقع حوّله فيسنتي إلى لغته الفنية الخاصة: التجريد.

أكد دولدان على رفض الفنان للتصنّع، مشيرًا إلى أن السمة الأبرز التي تُعرّف الشخصية الإسبانية أو التقاليد الفنية الإسبانية هي بالتحديد إدراك الواقع.

وُلد الرسام في تورغانو (سيغوفيا)، وكان من أنصار الجمهورية الإسبانية الثانية، ثم إنتقل إلى الولايات المتحدة الامريكية مع إندلاع الحرب الأهلية الإسبانية، وإستقر في ولاية نيويورك حتى وفاته عام ٢٠٠١. هناك، أصبح أول إسباني ينضم إلى مدرسة نيويورك، وهي حركة فنية ركزت بشكل أساسي على التعبيرية التجريدية، وضمت فنانين بارزين مثل جاكسون بولوك ومارك بعد الرسام فيسنتي، إنضم الرسام خوسيه غيريرو (من غرناطة) أيضًا إلى هذه المدرسة، ليصبحا الإسبانيين الوحيدين في هذه الحركة. ووفقًا للقائمين على المعرض، وجد الفنان صعوبة في روثكو. لجأ إلى التكعيبية، وهو أسلوب يتجلى في إحدى الأعمال الافتتاحية:

لوحة زيتية بدرجات اللون الأزرق بعنوان «بلا عنوان»، رُسمت في أربعينيات القرن العشرين.

يتألف معرض «سرفانتس» من قسمين: القسم الأوروبي، الذي يضم ٣٣ عملاً عُرضت في مدن مثل روما ووارسو، وقسم نيويورك، الذي يتألف من مجموعة مختارة مُعارة من مؤسسة «هاربيت» وإستيبان فيسنتي. كما أشار إيرين جونسون، أحد قيّمي المعرض، إلى أن الأعمال المختارة تُجسّد ترجمة الواقع إلى فضاء تصويري وتُبرز عراقة التقاليد الفنية الإسبانية.

ومن أبرز الأعمال تظهر «سلسلة أليسون»: منظر طبيعي أصفر والعديد من اللوحات التجميعية ذات العناصر التكعيبية، بالإضافة إلى مقتنيات شخصية مثل لوحة صغيرة مُهداة لزوجته هاربيت فيسنتي، وصور فوتوغرافية للزوجين في منزلهما في «بريدجهامبتون»، جزيرة «لونغ آيلاند».

وأكد جونسون أن فيسنتي هو «رسامٌ الرسامون»، ويُعرف في إسبانيا على وجه الخصوص، وأعرب عن أمله في أن يُعرّف المعرض جمهور نيويورك بأعماله. وأضاف: «من المهم أيضاً إقامة المعرض في معهد «سرفانتس»، إذ يُسلّط الضوء على جذوره الثقافية وأهمية التقاليد الإسبانية في ثقافته».

مهرجان «هاي» يُطلق دعوة الترشيح لمسابقة «ميديلين 39»



أطلق مهرجان «هاي» دعوة الترشيح لمسابقة «ميديلين 39 » لإختيار 39 كاتبًا من أمريكا اللاتينية دون سن الأربعين؛ وسيتم الإعلان عن الاختيارات في يناير 2027 ضمن مبادرة اليونسكو بأن تكون ميديلين كعاصمة عالمية للكتاب.

أطلق مهرجان «هاي» دعوة الترشيح يوم الخميس الماضي لإختيار 39 كاتبًا من أمريكا اللاتينية من دون سن الأربعين للمشاركة في مسابقة «ميديلين 39 ». تهدف هذه المبادرة إلى تسليط الضوء على المواهب الصاعدة في مجال السرد الأدبي في أمريكا اللاتينية، بالتزامن مع إختيار منظمة اليونسكو لميديلين كعاصمة عالمية للكتاب لعام 2027 .

يُفتح باب الترشيح من 20 سبتمبر إلى 30 أكتوبر 2026 ، ويُقبل الترشيح الذاتي والترشيحات من أطراف ثالثة.

الشروط المحددة هي: ألا يتجاوز عمر المتقدم ٠٤ عامًا (من مواليد ٨٨٩١ أو ما بعدها)، وأن يكون مواطنًا من إحدى دول أمريكا اللاتينية أو من أبناء جاليتها في الشتات، وأن يكون قد نشر كتابًا واحدًا على الأقل لدى دار نشر. تُستقبل الطلبات عبر الموقع الإلكتروني الرسمي: hayfestival.com/medellin39، ومن خلال عملية مسح تجريها جهات ثقافية في جميع أنحاء المنطقة.

ستشرف على عملية الإختيار لجنة تحكيم دولية مؤلفة من خمس شخصيات بارزة في المجال الأدبي والثقافي لأمريكا اللاتينية: الكاتبات والكتاب بيلار كوينتانا وليوناردو بادورا وديساميلا إلتيت؛ والكاتبة واللغوية المكسيكية ياسنايا إيلينا أ. جيل والممثل والمخرج والمنتج المكسيكي دييغو لونا.

سيتم الإعلان عن أسماء الكتّاب التسعة والثلاثين المختارين في الفترة ما بين 26 و27 يناير 2027 ، خلال منتدى مهرجان «هاي» في ميديلين.

يتضمن المشروع نشر مختارات أدبية بالاشتراك مع دار النشر الإسبانية «أناغراما». سيصدر الكتاب بنسختين إسبانية وإنجليزية، وسيُعرض في سبتمبر 2027 خلال «مهرجان ميديلين» للكتاب والثقافة.

يُعيد مشروع «ميديلين 39 » إحياء مشروع «بوغوتا 39 »، وهو مشروع يضم نخبة من الكُتّاب الشباب من أمريكا اللاتينية، والذي نظّمه مهرجان «هاي» في الأصل عام 2007 ، عندما كانت بوغوتا تحمل لقب عاصمة الكتاب العالمية. ويأتي هذا الإعلان عن فتح باب التقديم في الوقت الذي تستعد فيه ميديلين لتصبح عاصمة الكتاب العالمية لعام ٧٢٠٢، وهو لقب تمنحه اليونسكو في مارس2027 تقديرًا لجهودها في مجال القراءة والكتابة وإتاحة الكتب للجميع.

ويُذكر أن مهرجان «هاي» ، - وهو ملتقى دولي مُكرّس للأدب والفنون والأفكار والثقافة، كان قد إنطلق عا 1988 في «هاي أون واي»، ويلز -، له حضور في أمريكا اللاتينية منذ عام 2006 ، من خلال برامج تُقام في مدن مثل «كارتاهينا دي إنديا‌س».



السلفادور تضيف خليج «هيكويليسكو» إلى الشبكة الإقليمية لحماية الطيور الشاطئية.

يُقرّ تصنيف خليج «هيكويليسكو» كموقع ذي أهمية إقليمية من قِبل شبكة محميات الطيور الشاطئية في نصف الكرة الغربي (WHSRN) بدوره في حماية طائر «الزقزاق ويلسون» والأراضي الرطبة الساحلية والأنواع المهددة بالانقراض في السلفادور.

يوم الأربعاء، تمّ تصنيف مُجمّع خليج «هيكويليسكو» في مقاطعة «أوسولوتان»، كأول موقع في السلفادور ينضم إلى شبكة محميات الطيور الشاطئية في نصف الكرة الغربي (WHSRN) ضمن فئة الأهمية الإقليمية.

بهذه الإضافة، يصبح هذا الموقع الرطب هو الموقع رقم ٨٢١ في الشبكة، وهي مبادرة تُعنى بحماية الطيور الشاطئية والنظم البيئية التي تدعم دورات هجرتها وتكاثرها في جميع أنحاء نصف الكرة الأرضية.

يقع موقع الخليج في شرق السلفادور، ويضم حوالي ٩,٤٣٦ كيلومترًا مربعًا من الأراضي الرطبة الساحلية، بما في ذلك غابات «المانغلار» والمسطحات المائية والمدية والشواطئ الرملية.

يُعدّ هذا المجمع جزءًا من موقع «رامسار» لخليج «هيكيليسكو»، المعترف به لأهميته البيئية، ولكونه موطنًا لأكبر نظام بيئي لأشجار «المانغلار» في البلاد.

تُشكّل المنطقة موقعًا حيويًا للطيور الشاطئية المهاجرة والمستوطنة على طول ساحل المحيط الهادئ لأمريكا الوسطى. وقد إستند تصنيفها في شبكة التراث العالمي للطيور المائية (WHSRN) بشكل أساسي إلى وجود طائر «زقزاق ويلسون» (Anarhycus Wilsonia)، وهو نوع يرتبط بالأراضي الرطبة الساحلية والمسطحات المدية.

سجلت الإحصاءات التي أُجريت في أكتوبر2022، وجود 1015 طائر من هذا النوع، ما يُمثّل ٧٤,٣٪ من إجمالي أعداده في العالم. ووفقًا للبيانات المُقدّمة، يتجاوز هذا العدد الحد الأدنى المطلوب لتصنيف المنطقة ضمن فئة الأهمية الإقليمية.

إضافةً إلى أهميته للطيور الشاطئية، يعد خليج «هيكويليسكو» موطنًا لأنواعٍ بالغة الأهمية لحفظ التنوع البيولوجي في السلفادور. وتضمّ المنطقةُ أكبر مستعمرة تعشيش لسلاحف «كاري» - (Eretmochelys imbricata) في شرق المحيط الهادئ.

كذلك يحمي هذا المجمّع المجموعة الوحيدة المعروفة لتكاثر قرد «عنكبوت جيوفروي» – (Ateles geoffroyi) في السلفادور، إلى جانب تنوّع واسع من الطيور والزواحف والأنواع المرتبطة بغابات «المانغلار».



البيرو تُشجع السياحة المستدامة من أجل التنمية المناطقية.

يُشير المركز الوطني للتخطيط الاستراتيجي (سيبلان) إلى أن تعافي وإنتعاش قطاع السياحة والطلب العالمي المتزايد على السفر المستدام يُمثلان فرصة إستراتيجية لتنويع الوجهات السياحية والحفاظ على التراث وتحقيق فوائد للمجتمعات المحلية، فيما يُظهر القطاع بوادر إنتعاش مدفوعة بشكل أساسي بالسوق المحلية.

وأكد مركز « سيبلان»، يوم الأحد، بأن البيرو لديها فرصة كبيرة لتعزيز تنمية مناطقها من خلال إنتعاش قطاع السياحة والإهتمام الدولي بالسفر المستدام.

بمناسبة اليوم الوطني للسياحة - الذي يُحتفل به في يوم 27 سبتمبر من كل عام - أوضحت الهيئة الحكومية أن إتجاهات القطاع يُمكن أن تُوجه تنويع الوجهات السياحية والحفاظ على التراث وتحقيق فوائد للمجتمعات المحلية.

وبحسب المركز، يُلاحظ مؤشر على تعافي قطاع السياحة، الذي تضرر بشدة من جائحة كوفيد- 19 ، في قطاع الإقامة: فقد إرتفع عدد النزلاء من 36,4مليون نزيل عام 2020 إلى 57,6 مليون نزيل عام 2024 . وكما أوضحت المنظمة، فمن هذا الرقم الأخير، كان ٩,٠٥ مليون نزيل من داخل البلاد، مما «يُبرز أهمية السوق المحلية لقطاع الإقامة».

وتعكس الدراسات الاستقصائية - الاستفتائية الدولية تغيرات في تفضيلات المسافرين: فقد إرتفعت نسبة الراغبين في الإقامة في أماكن مستدامة من 62% عام 2016 إلى 78%عام 2022 . وبحلول عام 2025، أبدى93% من المسافرين الذين شملهم الإستطلاع إستعدادهم لإتخاذ خيارات سفر أكثر إستدامة.

بالنسبة للبيرو، يُمثل هذا فرصة لتطوير تجارب تُدمج الطبيعة والتراث والثقافة الحية، بمشاركة المجتمعات المحلية وتطبيق معايير الحفاظ على البيئة والإدارة المسؤولة.

أكد المركز أنه للإستفادة من هذه الفرص، يجب على الوجهات السياحية الإستعداد للإستجابة لتفضيلات المسافرين المتغيرة ومعالجة التحديات البيئية من خلال دمج تدابير التكيف مع تغير المناخ وإدارة المخاطر والحفاظ على التراث الطبيعي والثقافي.

كما أوضح المركز أن: «الرؤية المستقبلية تتطلب تجاوز مجرد زيادة عدد الزوار»، مشددًا على أن التحدي يكمن في بناء وجهات سياحية تقدم تجارب عالية الجودة، وتوفر فرصًا للمجتمعات المحلية وتحافظ على الموارد التي تُعرف هويتها.

من جانبه، أفاد المعهد الوطني للإحصاء والمعلوماتية (INEI) في ٤ سبتمبر، بأن عدد الزوار الأجانب الوافدين إلى البيرو إنخفض بنسبة ٥,٥٪ خلال الربع الثاني من عام ٦١٠٢ مقارنةً بالفترة نفسها من العام السابق.

وكانت غالبية الزوار الأجانب الذين وصلوا بين أبريل ويونيو من تشيلي (31,9%)، تليها الولايات المتحدة (14,3%)، ثم الإكوادور (8,9%) وكولومبيا (8,8%) والبرازيل (6%) وإسبانيا (5,8%) وبنما (5,2%) وبوليفيا (5,1%). شكّلت هذه الدول 86,0%من إجمالي الوافدين الدوليين.

في عام ٥٢٠٢، إستقبلت البيرو ٩٦٤,٧٥١,٤ زائرًا دوليًا، بزيادة قدرها ١,٤٪ عن العام السابق، وبمعدل تعافٍ بلغ ٨,٨٧٪ مقارنةً بمستويات ما قبل الجائحة، حين سجّلت البلاد ٤,٤ مليون زائر، وفقًا للإحصاءات الرسمية.



ياليتزا أباريسيو ستتسلم جائزة الأيقونة في المهرجان الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا.

سيتم تكريمها لمسيرتها الفنية وإسهامها في تمثيل اللاتينيين خلال إفتتاح المهرجان الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا ، 2026 .

ستُمنح الممثلة السينمائية المكسيكية والمرشحة لجائزة الأوسكار، ياليتزا أباريسيو، جائزة الأيقونة خلال الدورة الخامسة عشرة للمهرجان السينمائي الدولي للسينما اللاتينية – جورجيا (GALIFF)، الذي سيُقام في الفترة من 30 سبتمبر إلى 4 أكتوبر2026 في أتلانتا، جورجيا، الولايات المتحدة الامريكية.

سيتم تقديم الجائزة في ليلة إفتتاح المهرجان على مسرح فوكس التاريخي. وسيكون الحفل جزءًا من نسخة تذكارية، حيث ستكون مشاركة المكسيك كونها البلد ضيف الشرف.

وبحسب بيان صادر عن تحالف جورجيا للسينما اللاتينية - (GALFA)، تُمنح جائزة الأيقونة للشخصيات التي ساهمت مسيرتها الفنية وتأثيرها وإنتشار حضورها الدولي في إبراز الثقافة اللاتينية والنهوض بها في صناعتي السينما والترفيه.

حظيت الفنانة ياليتزا أباريسيو بشهرة عالمية عن دورها في فيلم «روما» للمخرج ألفونسو كوارون، والذي رشّحها لجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة. شكّل أداؤها علامة فارقة في تمثيل المكسيكيين واللاتينيين في السينما العالمية.

منذ ذلك الحين، رسّخت الممثلة مكانتها كصوتٍ يُجسّد التمثيل الثقافي والفخر الاسباني اللاتيني. هذا وقد صرّحت يفيت مويسه، رئيسة وإحدى مؤسسي تحالف جورجيا للسينما اللاتينية قائلة: «تجسّد ياليتزا أباريسيو قدرة السينما على تجاوز الحدود، والارتقاء بثقافتنا وإتاحة الفرصة للعالم أجمع لمشاهدة تاريخنا - قصصنا».

وأشارت مويسه إلى أن الجائزة لا تُكرّم أداءً أو لحظةً مُحدّدة فحسب، بل تُكرّم أيضًا الأثر الثقافي الذي تُمثّله أباريسيو، والفخر الذي تُمثّله للمجتمع الاسباني اللاتيني، وأهمية الإحتفاء بالمواهب اللاتينية على الساحة الدولية.

من جانبه، صرّح خوسيه ماركيز، المدير التنفيذي للمهرجان الدولي السينما اللاتينية - جورجيا (GALIFF)، بأن مسيرة الممثلة تعكس رسالة التحالف: الإحتفاء بالأصوات اللاتينية وتكريم تراثنا الثقافي وخلق منصة تُمكّن قصصنا ومواهبنا من الوصول إلى مشاهدين في كل العالم.

على مدى خمسة عشر عامًا، وفّر المهرجان السينمائي الدولي للسينما اللاتينية - جورجيا (GALIFF) وتحالف جورجيا لفنون السينما اللاتينية (GALFA) فرصًا لصنّاع الأفلام والممثلين والمنتجين والطلاب والمهنيين اللاتينيين. كما عزّزت المنظمتان الروابط بين صناعة السينما في جورجيا والمجتمع الإبداعي اللاتيني العالمي.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage