VOLUMEN 80

20/SEPTIEMBRE/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

Bogotá celebra el 25º aniversario de BibloRed.



La banda mexicana Maldita Vecindad reivindica las tradiciones populares.

Tras el terremoto de 1985, el grupo organizó un concierto por el Día de Muertos.



El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey inaugura una exposición de Flavio Garciandía.

Las obras del artista cubano podrán visitarse del 25 de septiembre al 18 de abril de 2027.



Panamá es sede del Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar 2026.

Entre los temas centrales figuran las nuevas tecnologías para la investigación oceánica, incluidas las observaciones satelitales y la teledetección.



Se inaugura en Seúl una exposición de arte español de la Edad Media.

Esta es la primera presentación en Asia de piezas pertenecientes a la Hispanic Society of America.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



La banda mexicana Maldita Vecindad reivindica las tradiciones populares.

Tras el terremoto de 1985, el grupo organizó un concierto por el Día de Muertos..

El martes, la banda mexicana de música Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio reivindicó las tradiciones populares como escudo cultural y espacio de paz frente a la violencia.

Fundada en la Ciudad de México en 1985 e integrada por Roco Pachukote, Enrique “Pato” Montes y Aldo Acuña, la agrupación defendió el poder transformador de la cultura en tiempos de crisis. Pachukote subrayó que cada concierto es un espacio seguro para “celebrar la vida en paz”, destacando la música como una herramienta de resistencia.

El compromiso de la banda con las fiestas tradicionales comenzó tras el terremoto de 1985, cuando organizaron un concierto por el Día de Muertos para mantener viva la memoria colectiva frente a la influencia de Halloween.

Como parte de esta apuesta cultural, anunciaron dos conciertos temáticos: el 30 de octubre en el Arena Ciudad de México y el 6 de noviembre en el Arena Guadalajara, seguidos de una presentación en Colombia a fin de año.

Pachukote reivindicó el pachuquismo y el caló como expresiones callejeras y transnacionales, y describió el repertorio del grupo como una “radiografía viva” de la historia social mexicana. El pachuquismo, surgido en la década de 1930 con la estética del zoot suit, dio origen al caló, una jerga mestiza que mezcla español e inglés.

El guitarrista Pato Montes destacó la conexión de la banda con distintas generaciones que comparten el orgullo por la cultura popular de barrio frente a la globalización.

Cuarenta años después de su fundación, Maldita Vecindad sigue siendo un referente de la cultura urbana y la resistencia social en América Latina, con álbumes clave como “El Circo” y canciones reconocidas como “Kumbala”.



El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey inaugura una exposición de Flavio Garciandía.

Las obras del artista cubano podrán visitarse del 25 de septiembre al 18 de abril de 2027.

El jueves, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) inauguró la exposición “Flavio Garciandía: autorretrato no autorizado”, una retrospectiva dedicada al artista cubano Flavio Garciandía que reúne medio siglo de su producción artística.

La muestra presenta 90 obras seleccionadas por el curador estadounidense Tobias Ostrander, quien organizó un recorrido por las distintas etapas creativas del artista, desde sus inicios hasta la actualidad. También examina los constantes cambios estilísticos del artista, desde sus primeras pinturas hiperrealistas hasta el llamado kitsch caribeño.

Garciandía llegó a México a principios de los años noventa y desarrolló gran parte de su carrera en Monterrey, ciudad que tuvo una influencia profunda en la evolución de su obra.

Según Ostrander, la trayectoria de Garciandía se caracteriza por transformaciones continuas, lo que hace que la exposición parezca “reunir la obra de varios artistas” y refleja su búsqueda constante de nuevas formas de expresión.

Entre las obras exhibidas se encuentran las series “Tropicalia I” y “Tropicalia II”, que incorporan símbolos como hoces, martillos y machetes para abordar la realidad política y social de Cuba en aquella época.

La exposición también incluye piezas como “El lago de los cisnes”, “Frijoles blancos”, “Malévich y Ryman en La Habana”, y la serie “Ad Reinhardt en La Habana”, inspirada en un diálogo con figuras destacadas del arte contemporáneo internacional.

La exposición podrá visitarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey del 25 de septiembre al 18 de abril de 2027, como un recorrido integral por una de las figuras más singulares del arte contemporáneo cubano.



Panamá es sede del Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar 2026.

Entre los temas centrales figuran las nuevas tecnologías para la investigación oceánica, incluidas las observaciones satelitales y la teledetección.

El lunes, Panamá comenzó a albergar el Congreso Latinoamericano de Ciencias del Mar (Colacmar 2026), uno de los principales encuentros científicos de la región dedicados al estudio de los océanos y los ecosistemas marinos.

El evento, que se extiende durante cinco días, reúne a investigadores, especialistas y estudiantes de distintos países para analizar los desafíos relacionados con el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la gestión sostenible de los recursos marinos.

Entre los temas centrales figuran las nuevas tecnologías para la investigación oceánica, incluidas las observaciones satelitales, la teledetección y herramientas avanzadas de análisis genético. El congreso incluye más de 50 sesiones científicas, 17 minisimposios y 16 minicursos académicos diseñados para fomentar el intercambio de conocimientos. Edgardo Díaz, secretario general de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Ciencias del Mar (Alicmar), destacó la necesidad de fortalecer la cooperación regional para abordar desafíos que trascienden las fronteras nacionales.

La agenda también busca promover alianzas entre universidades, centros científicos, organismos internacionales y empresas vinculadas a la llamada economía azul, centrada en el uso sostenible de los recursos marinos.

Entre las actividades abiertas al público se exhibe una muestra interactiva de fotografía submarina, con imágenes captadas a más de 60 metros de profundidad en ecosistemas frente a las costas de Argentina y Costa Rica.

Fernando Luiz Diehl, presidente de Alicmar, señaló que los países de la región necesitan impulsar inversiones y políticas de desarrollo sostenible para hacer frente a los impactos del cambio climático sobre los océanos.



Bogotá celebra el 25º aniversario de BibloRed.

La red de bibliotecas colabora con los cabildos muiscas de Bogotá para preservar la lengua indígena.

El sábado, Bogotá celebró el 25º aniversario de BibloRed, la mayor red de bibliotecas públicas de Colombia, que fue reconocida con el Premio de Alfabetización Rey Sejong de la UNESCO por su enfoque intercultural e inclusivo.

El galardón destacó el programa Colegios LEO, una estrategia de la Secretaría de Cultura de Bogotá que incorpora “lenguas nativas, saberes comunitarios y experiencias diversas” a los procesos de alfabetización.

Según el secretario de Cultura, Santiago Trujillo, el proyecto trabaja con comunidades indígenas y migrantes. El programa comenzó en 2014 y ha beneficiado a más de 10.000 personas, promoviendo la lectura y la escritura en distintos grupos poblacionales.

BibloRed colabora con los cabildos muiscas de Bogotá para preservar la lengua indígena, fortalecer la memoria ancestral y revitalizar las expresiones culturales en la zona urbana.

El modelo busca modificar la relación tradicional entre docente y estudiante, promoviendo la idea de que todos se alfabetizan y aprenden a través de distintas formas de leer el mundo.

Entre las acciones implementadas se instaló señalización en lengua muisca para identificar frutas, rutas y espacios sagrados. BibloRed fue fundada con la construcción de grandes bibliotecas como la Biblioteca Virgilio Barco, y posteriormente incorporó espacios como El Tunal y Julio Mario Santo Domingo.

Actualmente cuenta con 145 espacios de lectura, entre bibliotecas y puntos de lectura en plazas y parques, y reinvertirá los 30.000 dólares del premio en el fortalecimiento del programa Colegios LEO.



Se inaugura en Seúl una exposición de arte español de la Edad Media.

Esta es la primera presentación en Asia de piezas pertenecientes a la Hispanic Society of America.

El martes se inauguró en Seúl la exposición “500 años de arte español: una crónica de luces y sombras”, que reúne 95 obras que abarcan desde la Edad Media hasta el siglo XX.

La exposición está organizada en seis secciones: pintura religiosa medieval, Renacimiento, barroco del Siglo de Oro, Goya y romanticismo, pintura costumbrista, y modernismo.

Entre las obras destacadas figuran la “Sagrada Familia” (1585) de El Greco, el retrato del cardenal Camillo Astalli de Velázquez, “Don Manuel Lapeña” (1799) de Goya, y un retrato del marqués de Jerez de los Caballeros (1914) de Joaquín Sorolla, junto a obras de Miguel Viladrich y Hermenegildo Anglada Camarasa.

La exposición está organizada por la Hispanic Society y el diario surcoreano Korea Economic Daily, con el apoyo de la Embajada de España en Corea del Sur.

La Hispanic Society fue fundada por Archer Milton Huntington y abrió sus puertas al público en 1908, con sede en Nueva York. Actualmente conserva más de 500.000 piezas y documentos relacionados con el arte y la cultura de España, Portugal y América Latina.

La exposición permanecerá abierta hasta el 20 de enero de 2027 en el Museo de Diseño Hangaram del Centro de Artes de Seúl. Se trata de la primera presentación en Asia de piezas pertenecientes a la Hispanic Society of America, con sede en Nueva York.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage