العدد 80
27سبتمبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

بوغوتا تحتفل بالذكرى الخامسة والعشرين لشبكة «بيبلو-ريد » (BiblioRed).



الفرقة المكسيكية «مالديتا فيسينداد» تدافع عن التقاليد الشعبية.

نظمت الفرقة حفلاً موسيقياً بمناسبة «يوم الموتى» عقب زلزال عام 1975.



متحف الفن المعاصر في مونتيري يفتتح معرضاً للفنان فلافيو غارسياندیا.

ستُعرض أعمال الفنان الكوبي في الفترة من 25 سبتمبر وحتى 18 أبريل 2027.



بنما تستضيف مؤتمر أمريكا اللاتينية لعلوم البحار لعام 2026.

يتشمل المحاور الرئيسية التقنيات الجديدة لأبحاث المحيطات، بما في ذلك عمليات الرصد عبر الأقمار الصناعية والاستشعار عن بُعد.



افتتاح معرض للفنون الإسبانية (من العصور الوسطى وما بعدها) في سيول.

يُعد هذا المعرض أول عرض في آسيا لمقتنيات تابعة لـ «الجمعية الإسبانية في أمريكا» وتسمية الانجليزية (Hispanic Society of America).

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



الفرقة المكسيكية «مالديتا فيسينداد» تدافع عن التقاليد

نظمت الفرقة حفلاً موسيقياً بمناسبة «يوم الموتى» عقب زلزال عام 1985.

ي يوم الثلاثاء الموافق22 سبتمبر، دافعت الفرقة الموسيقية المكسيكية «مالديتا بيسينداد» (أي «الحي الملعون») - وتُعرف أيضاً باسم «لوس إيخوس ديل كوينتو باتيو» (أي «أبناء الفناء الخامس») - عن التقاليد الشعبية باعتبارها درعاً ثقافياً ومساحة للسلام في مواجهة العنف.

دافعت الفرقة - التي تأسست في مكسيكو سيتي عام 1985 وتضم كلاً من روكو باتشوكوتي، وإنريكي «باتو» مونتيس، وألدو أكونيا - عن القوة التحويلية للثقافة في أوقات الأزمات. وقد أكد باتشوكوتي أن كل حفل موسيقي يمثل مساحة آمنة «للاحتفال بالحياة في سلام»، مشدداً على دور الموسيقى بدأ التزام الفرقة بالاحتفالات التقليدية عقب زلزال عام 1985، حين نظمت حفلاً بمناسبة «يوم الموتى» للحفاظ على الذاكرة الجماعية حية في مواجهة تأثير عيد الهالوين.

وفي إطار هذا المسعى الثقافي، أعلنت الفرقة عن حفلين يحملان طابعاً خاصاً: الأول في30 أكتوبر في «أرينا سيوداد دي مكسيكو» (ساحة مكسيكو سيتي)، والثاني في 6 نوفمبر في «أرينا غوادالاخارا»، يليهما عرض في كولومبيا بنهاية العام. كأداة للمقاومة.

كما دافع باتشوكوتي عن ثقافة «الباتشوكيزمو» (Pachuquismo) ولغة «الكالو» (Calo) باعتبارهما تعبيرات نابعة من ثقافة الشارع وتتجاوز الحدود الوطنية، واصفاً رصيد الفرقة الفني بأنه «صورة أشعة سينية حية» للتاريخ الاجتماعي المكسيكي. ويُذكر أن «الباتشوكيزمو» - التي ظهرت في ثلاثينيات القرن العشرين مقترنة بأسلوب أزياء «زوت سوت» (zoot suit) - قد أدت إلى نشوء لغة «الكالو»، وهي لغة عامية هجينة تمزج بين الإسبانية والإنجليزية.

ومن جانبه، سلط عازف الغيتار «باتو» مونتيس الضوء على الرابط الذي يجمع الفرقة بأجيال مختلفة تتشارك الفخر بالثقافة الشعبية للأحياء في مواجهة العولمة.

وبعد مرور أربعين عاماً على تأسيسها، تظل فرقة «مالديتا بيسينداد» علامة فارقة في الثقافة الحضرية والمقاومة الاجتماعية في أمريكا اللاتينية، بفضل ألبومات بارزة مثل «El Circo» وأغانٍ شهيرة مثل «Kumbala».



متحف الفن المعاصر في مونتيري يفتتح معرضاً للفنان فلافيو غارسيانديا.الشعبية.

ستُعرض أعمال الفنان الكوبي في الفترة من 25 سبتمبر وحتى 18 أبريل 2027 .

افتتح متحف الفن المعاصر في مونتيري (MARCO)، يوم الخميس ٤٢ سبتمبر، معرض «فلافيو غارسيانديا: بورتريه ذاتي غير مُصرَّح به » (Flavio Garciandia: Unauthorized Self-Portrait)، وهو معرض استعاديمخصص للفنان الكوبي فلافيو غارسيانديا، يجمع بين نتاج مسيرته الفنية التي تمتد لنصف قرن.

يضم المعرض ٠٩ عملاً فنياً اختارها القيّم الفني الأمريكي توبياس أوستراندر، الذي صاغ رحلة بصرية عبر المراحل الإبداعية المختلفة للفنان، بدءاً من بداياته ووصولاً إلى الوقت الحاضر. كما يستعرض المعرض التحولات الأسلوبية المستمرة في أعمال الفنان، بدءاً من لوحاته المبكرة التي تميزت بالواقعية المفرطة (الهايبر-ريياليزم) ووصولاً إلى ما يُعرف بـ «الكيتش الكاريبي » (Caribbean Kitsch).

كان غارسيانديا قد وصل إلى المكسيك في أوائل التسعينيات، وقضى جزءاً كبيراً من مسيرته المهنية في مدينة مونتيري، التي كان لها تأثير عميق على تطور أعماله. ووفقاً لأوستراندر، تتسم مسيرة غارسيانديا بالتحولات المستمرة، مما يجعل المعرض يبدو وكأنه «يجمع أعمالاً لعدة فنانين»، ويعكس سعيه الدؤوب لاكتشاف أشكال تعبيرية جديدة.

ومن بين الأعمال المعروضة، تبرز سلسلتا «تروبيكاليا ١» (Tropicalia I) و«تروبيكاليا ٢ » (Tropicalia II)، اللتان توظفان رموزاً مثل المنجل والمطرقة وسكاكين قطع قصب السكر (الماشيتي) لتناول الواقع السياسي والاجتماعي في كوبا خلال تلك الحقبة.

كما يضم المعرض أعمالاً مثل «بحيرة البجع»، و«الفاصوليا البيضاء»، و«ماليفيتش ورايمان في هافانا» ، وسلسلة «آد راينهاردت في هافانا»، وهي أعمال استلهمها الفنان من حوارات فنية مع شخصيات بارزة في عالم الفن المعاصر الدولي.

سيستمر عرض الأعمال في متحف الفن المعاصر في مونتيري من ٥٢ سبتمبر وحتى 18 أبريل2027، ليقدم بذلك نظرة شاملة على مسيرة واحدة من أكثر الشخصيات تفرداً في المشهد الفني الكوبي المعاصر.



بنما تستضيف مؤتمر أمريكا اللاتينية لعلوم البحار لعام 2026 .

تشمل المحاور الرئيسية التقنيات الجديدة لأبحاث المحيطات، بما في ذلك عمليات الرصد عبر الأقمار الصناعية والاستشعار عن بُعد.

بدأت بنما يوم الاثنين الموافق21 سبتمبر استضافة مؤتمر أمريكا اللاتينية لعلوم البحار (Colacmar 2026)، الذي يُعد أحد أبرز التجمعات العلمية في المنطقة المخصصة لدراسة المحيطات والنظم البيئية البحرية.

يجمع هذا الحدث -الذي يستمر خمسة أيام- باحثين ومتخصصين وطلاباً من مختلف البلدان لتحليل التحديات المتعلقة بتغير المناخ، وفقدان التنوع البيولوجي، والإدارة المستدامة للموارد البحرية.

وتتضمن المحاور الرئيسية للمؤتمر التقنيات الحديثة لأبحاث المحيطات، مثل الرصد عبر الأقمار الصناعية، والاستشعار عن بُعد، وأدوات التحليل الجيني المتقدمة. كما يشتمل المؤتمر على أكثر من 50 جلسة علمية، و17 ندوة مصغرة، و٦١ دورة أكاديمية قصيرة تهدف إلى تعزيز تبادل المعرفة.

وقد أكد إدغاردو دياز، الأمين العام لرابطة باحثي علوم البحار في أمريكا اللاتينية (Alicmar)، على ضرورة تعزيز التعاون الإقليمي لمواجهة التحديات التي تتجاوز الحدود الوطنية.

كما يسعى جدول أعمال المؤتمر إلى تعزيز الشراكات بين الجامعات والمراكز العلمية والمنظمات الدولية والشركات العاملة في مجال ما يُعرف بـ «الاقتصاد الأزرق»، الذي يركز على الاستخدام المستدام للموارد البحرية.

وفي إطار الأنشطة المتاحة للجمهور، يُقام معرض تفاعلي للتصوير تحت الماء يعرض صوراً التُقطت على أعماق تتجاوز ٠٦ متراً في نظم بيئية قبالة سواحل الأرجنتين وكوستاريكا.

وصرح فرناندو لويز ديل، رئيس رابطة (Alicmar)، بأن دول المنطقة بحاجة إلى تكثيف الاستثمارات وسياسات التنمية المستدامة لمواجهة تأثيرات تغير المناخ على المحيطات.



بوغوتا تحتفل بالذكرى الخامسة والعشرين لشبكة «بيبلو-ريد » (BiblioRed)

تتعاون شبكة المكتبات مع مجالس شعب «المويسكا» في بوغوتا للحفاظ على اللغة الأصلية للسكان الأصليين.

احتفلت بوغوتا يوم السبت بالذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس «بيبلو-ريد » (BiblioRed)، وهي أكبر شبكة للمكتبات العامة في كولومبيا، والتي نالت «جائزة الملك سيجونغ لمحو الأمية» المقدمة من منظمة اليونسكو تقديراً لنهجها الشامل والقائم على التفاعل بين الثقافات.

وسلطت الجائزة الضوء على برنامج «مدارس Leo » (LEO Schools)، وهي استراتيجية تابعة لأمانة الثقافة في بوغوتا تدمج «اللغات الأصلية، والمعارف المجتمعية، والتجارب المتنوعة» في عمليات محو الأمية.

ووفقاً لسانتياغو تروخيو، أمين الثقافة، يعمل المشروع مع «اللغات الأصلية، والمعرفة المجتمعية، والخبرات المتنوعة». وقد انطلق البرنامج عام2014واستفاد منه أكثر من 10 آلاف شخص، مما ساهم في تعزيز القراءة والكتابة بين فئات سكانية متنوعة.

وتتعاون «بيبلو-ريد» مع مجالس شعب «المويسكا» في بوغوتا للحفاظ على لغة السكان الأصليين، وتعزيز الذاكرة المتوارثة عن الأجداد، وإحياء أشكال التعبير الثقافي في المنطقة الحضرية.

ويسعى هذا النموذج إلى تغيير العلاقة التقليدية بين المعلم والطالب من خلال تعزيز فكرة أن الجميع يكتسبون مهارات القراءة والكتابة ويتعلمون عبر طرق متنوعة لقراءة العالم وفهمه.

ومن بين الخطوات المتخذة، تم تركيب لافتات بلغة «المويسكا» للتعريف بالفواكه والمسارات والأماكن المقدسة. وقد تأسست «بيبلو-ريد» مع إنشاء مكتبات كبرى مثل مكتبة «فيرجيليو باركو»، وضمت لاحقاً مساحات أخرى مثل مكتبتي «إل تونال» و»خوليو ماريو سانتو دومينغو».

وتضم الشبكة حالياً 145مساحة للقراءة، تشمل مكتبات ونقاطاً للقراءة في الساحات والحدائق العامة، وستقوم بإعادة استثمار قيمة الجائزة المالية البالغة 30 ألف دولار أمريكي في تعزيز برنامج «مدارس LEO».



افتتاح معرض للفنون الإسبانية (من العصور الوسطى وما بعدها) في سيول.

يُعد هذا المعرض أول عرض في آسيا لمقتنيات تابعة لـ «الجمعية الإسبانية في أمريكا» وتسمية الانجليزية (Hispanic Society of America).

افتُتح يوم الثلاثاء 22 سبتمبر في سيول معرض بعنوان « 500عام من الفن الإسباني: سجل للضوء والظلام»، والذي يضم 95 عملاً فنياً تمتد فترتها الزمنية من العصور الوسطى وحتى القرن العشرين.

ينقسم المعرض إلى ستة أقسام: اللوحات الدينية في العصور الوسطى، وعصر النهضة، وفترة الباروك (العصر الذهبي)، وغويا والرومانسية، ولوحات الحياة اليومية والحداثة.

ومن بين الأعمال المعروضة لوحة «العائلة المقدسة» لإل غريكو (1585)، ولوحة شخصية (بورتريه) للكاردينال كاميلو أستالي بريشة فيلاسكيز، ولوحة «دون مانويل لابينيا» لغويا (1799)، ولوحة شخصية لماركيز خيريز دي لوس كاباليروس بريشة خواكين سورولا (1914)، إلى جانب أعمال لكل من ميغيل فيلادريتش وهيرمينغيلدو أنغلادا كاماراسا.

يُنظَّم المعرض بالتعاون بين «الجمعية الإسبانية» وصحيفة «كوريا إيكونوميك ديلي» الكورية الجنوبية، وبدعم من السفارة الإسبانية في كوريا الجنوبية.

تأسست «الجمعية الإسبانية» على يد آرتشر ميلتون هنتنغتون وافتُتحت للجمهور عام 1908، ويقع مقرها الرئيسي في نيويورك. وتضم الجمعية حالياً أكثر من 500 ألف قطعة ووثيقة تتعلق بفنون وثقافة إسبانيا والبرتغال وأمريكا اللاتينية.

سيستمر المعرض مفتوحاً أمام الزوار حتى 20 يناير 2027 في «متحف هانغارام للتصميم « التابع لمركز سيول للفنون. ويُعد هذا الحدث أول عرض في آسيا لمقتنيات تابعة لـ «الجمعية الإسبانية في أمريكا» التي تتخذ من نيويورك مقراً لها.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage