Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Unión Árabe de Cuba: Fortalecen vínculos entre hermanos y hermanas.

Los inmigrantes árabes que llegaron a Cuba gradualmente se convirtieron en parte de la población de la isla hasta el punto de convertirse en cubanos.

El 4 de abril de 1974, la comunidad árabe de Cuba cumplió su objetivo de tener una organización en torno a la cual unirse: la Unión Árabe de Cuba



Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Los que llegaban de tierras lejanas buscaban compartir sus experiencias en tierras cubanas, fortalecer lazos con sus países de origen, ayudar a los nuevos emigrantes. Con este fin, eligieron como premisa fundamental construir una organización sin discriminación de origen, religión, teniendo como objetivo la promoción y difusión de la identidad, las tradiciones y la cultura árabes.

Antecedentes

Los árabes que llegaron a Cuba provenían principalmente de Siria, Libia y Palestina. Según los estudiosos, "entre 1906 y 1920, 12.219 árabes llegaron a Cuba y entre 1921 y 1937 el número de inmigrantes árabes aumentó a 21.700 árabes. Como resultado de estas dos grandes oleadas y llegadas esporádicas de inmigrantes árabes, el número total llegó a 33.919 personas. En el caso de La Habana, estos grupos se asentaron en la Calzada de Jesús del Monte, porque esa zona estaba cerca del puerto y predominaba la actividad comercial. Indudablemente, la topografía del lugar, similar al Líbano, también tuvo una influencia".

Los inmigrantes árabes se mezclaron gradualmente con la población de la isla hasta convertirse en cubanos. Sin embargo, nunca renunciaron a sus arraigadas costumbres: religiosidad, arte culinario, vestimenta y el alto grado de pertenencia a la familia como núcleo fundamental de su existencia.

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Con un número importante de inmigrantes árabes ya en Cuba que se habían asentado definitivamente en todo el país, comenzó a surgir la necesidad de agruparse en instituciones, de organizarse según sus necesidades. Comenzaron una amplia gama de actividades, desde sociedades de ayuda mutua y de socorro, hasta clubes recreativos, con panteones en cementerios y una amplia actividad social.

Antes de la fundación de la Unión Árabe, se agrupaban en diferentes organizaciones según su lugar de origen, grupo social. Durante esos años se destacó la Sociedad Árabe Palestina de Cuba, que pasó a tener un papel destacado dentro de la sociedad civil cubana. Influyó en Cuba para votar no en las Naciones Unidas cuando se decidió dividir Palestina en dos estados. Otras organizaciones importantes fueron la Sociedad Libanesa y la Sociedad Siria de Progreso de La Habana.

Finalmente, como señal de fortalecimiento de los vínculos entre hermanos y de puente sobre las distancias geográficas de estar lejos de sus raíces, decidieron crear una organización que los agrupara sin discriminación de origen o religión. Cuarenta y cinco años después, la Unión Árabe de Cuba es el espacio donde converge la comunidad árabe para compartir y mantener vivo el amor por sus orígenes.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 12 de abril de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Estudiantes cubanos de diseño inauguran exposición de arte en apoyo a Palestina.

Las obras mezclan los colores de la bandera palestina con líneas que se cruzan para convertirse en kufiyas, rostros de niños, mujeres o palomas de la paz.

Estudiantes y profesores del Instituto Superior de Diseños (ISDI), inauguraron una exposición de carteles relacionados con Palestina, su cultura, identidad y el genocidio de Israel al que son sometidos.



Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Las obras mezclan los colores de la bandera palestina con líneas que se cruzan para convertirse en kufiyas, rostros de niños, mujeres o palomas de la paz.

Según el vicedecano del ISDI, "Ernesto Fernández, esta iniciativa es un grito de paz, una llamada a la esencia del ser humano, una voz en nombre de los niños sin voz, porque Palestina duele y de ese dolor nace la creación y el amor".
Una de las expositoras, Sofía Chico, explicó que la exposición busca visibilizar y condenar el genocidio de "Israel" contra Palestina. "Lo menos que podemos hacer como comunicadores y seres humanos es no dejar de hablar de ello", explicó.

Los estudiantes escogieron Canaán como nombre de la exposición, refiriéndose al antiguo nombre de Palestina.
Según los exponentes, cada una de las pinturas son también el resultado de un ejercicio académico y a su vez de identificación con la causa Gazati.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 11 de Abril de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Revolución de las telenovelas sirias en América Latina.

Podemos disfrutar de telenovelas que exponen temas controvertidos como el aborto, el SIDA, el Islam e incluso la disidencia política.

América Latina tiene una de las audiencias de telenovelas más grandes del mundo. Brasil, México y Colombia son algunos de los países de la región con la mayor industria de este tipo



Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Este género televisivo, lleno de dramas, estereotipos, víctimas y villanos, logra cruzar fronteras por todo el mundo.

En los últimos años, ha habido un auge en la presencia de telenovelas sirias y turcas en las pantallas domésticas de América Latina. El público ha quedado totalmente cautivado por las tramas de estas producciones procedentes de tierras lejanas.

Las telenovelas turcas han estado compitiendo con la industria latinoamericana durante varios años, con altos niveles de aceptación y causando furor entre las audiencias de la región. Pero hoy hablaremos de la industria siria, un país que durante muchos años, justo antes del comienzo de la guerra, estuvo a la vanguardia de los países árabes en la producción de telenovelas. Esto se ha vuelto a hacer realidad tras la consolidación de la paz en la mayor parte del territorio nacional sirio.

Con la recuperación de la estabilidad nacional, la industria de la telenovela ha experimentado un repunte, llegando a la cima de las listas e incluso uniéndose a las filas de las telenovelas turcas. Siria está empezando a tener un alto nivel de audiencia en América Latina.

¿Qué hace que las telenovelas sirias sean tan atractivas para un público con creencias, costumbres y modos de vida totalmente diferentes?

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

La sociedad occidental ha experimentado profundos cambios en la concepción de ciertos cánones sociales. Los países árabes también han sido objeto de este proceso en cierta medida, y aunque es cierto que Siria es un Estado laico con gran diversidad religiosa, sigue siendo un país árabe. Hay un cierto conservadurismo en estas producciones, un papel destacado de la familia tradicional, con papeles bien definidos entre hombres y mujeres. Lejos de estar fuera de sintonía, terminan siendo telenovelas resonantes que captan la atención de un público que tal vez necesita esos recursos que han quedado atrás en las producciones regionales. Hoy en día, las telenovelas de la región están cada vez más inclinadas a destacar las tendencias modernas.

Este vacío nostálgico ha sido llenado por telenovelas sirias, con otros códigos pero en sintonía con el imaginario occidental. Aunque el velo y la religiosidad musulmana están presentes en los dramas, tienen altos niveles de aceptación. Resulta que el espectador asume la producción sin una pizca de prejuicio, lejos de los escenarios propagandísticos de las agencias de noticias que a diario levantan el tono alrededor de la cultura árabe-musulmana.

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

También cabe destacar los nuevos enfoques adoptados por las productoras sirias, que se han atrevido a presentar dilemas que hasta hace muy poco estaban totalmente prejuiciados en el mundo árabe. Así, podemos disfrutar de telenovelas que exponen temas altamente controvertidos como el aborto, el SIDA, el islamismo e incluso la disidencia política. Todo esto, junto con un excelente histrionismo, excelentes paisajes, acogedoras imágenes de ciudades y pueblos y una atmósfera occidentalizada, han hecho que la industria de la telenovela siria discuta la supremacía de la industria local.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 14 de abril de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Latinoamericanos que han ganado el Premio Nobel de Literatura.

Los escritores latinoamericanos que han recibido el Premio Nobel de Literatura han enriquecido el panorama literario mundial con su talento.

Desde su creación en 1901, un total de 116 escritores de hasta 25 idiomas han sido galardonados con el Premio Nobel de literatura, el premio más alto que un escritor puede recibir. De ellos solo 6 han sido latinoamericanos, siendo el más reciente Mario Vargas Llosa en 2010.



Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Ellos son: el poeta mexicano Octavio Paz en 1990, los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971), el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967), el colombiano Gabriel García Márquez (1982) y el peruano Mario Vargas Llosa (2010).

Los escritores latinoamericanos que han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura destacan no solo por su genio creativo, sino también por su profundo compromiso con la exploración de la condición humana y las complejidades de la sociedad. Desde la poesía lírica de Gabriela Mistral hasta la prosa del realismo mágico de Gabriel García Márquez, estos autores han dejado una huella indeleble en la literatura mundial.

Gabriela Mistral recibió el Premio en 1945. Fue la primera mujer iberoamericana y la segunda latinoamericana en recibir un Premio Nobel. Nacida en una familia de modestos recursos, Mistral se desempeñó como asistente docente en varias escuelas hasta obtener su título en Magusterium y se convirtió en una importante pensadora sobre el papel de la educación pública.

Sus grandes temas poéticos fueron el dolor y el amor, y entre las consideraciones del jurado para otorgarle el premio fue por "su poesía lírica, inspirada por emociones poderosas, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano".

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

En 1967 el guatemalteco Miguel Ángel Asturias recibió el Nobel. Novelista, dramaturgo y periodista, entre sus libros más famosos se encuentran la novela El Señor Presidente, Hombres de Maíz, Cuentos de Guatemala, y la Trilogía del Banano. También Asturias fue galardonado con el Premio Lenin de la Paz de la Unión Soviética por La trilogía bananera (La trilogía bananera), en la que critica la presencia de empresas estadounidenses agresivas como The United Fruit Company en la región .

"Por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente", dijo el comité Nobel cuando entregó el premio al chileno Pablo Neruda en 1971. De ascendencia vasca, entre sus libros de poesía más famosos se encuentran Residencia en la Tierra, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, y 100 sonetos de amor.

El colombiano Gabriel García Márquez recibió el Premio en 1982 "por sus novelas y cuentos, en los que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación, reflejando la vida y los conflictos de un continente." Entre sus obras principales se encuentran las novelas Cien años de soledad, Otoño del patriarca y Crónica de una muerte anunciada.

Newsletter

Una visión de América Latina

17 abril 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Octavio Paz, poeta y ensayista mexicano recibió el Premio Nobel de Literatura en 1990. Según el jurado, fue galardonado con el premio por su "escritura apasionada con amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensorial y la integridad humanista". Sus poemas han sido publicados en antologías de poesía mexicana traducidas al inglés, y otras de sus obras más relevantes son Poesías Reunidas y el ensayo La llama doble.

Desde 2010, cuando el peruano Mario Vargas Llosa recibió el Premio Nobel, el galardón no ha regresado a un escritor latinoamericano. “Su cartografía de las estructuras de poder y sus imágenes mordaces de la resistencia, la rebelión y la derrota del individuo fueron las consideraciones del jurado al deliberar”.

Los escritores latinoamericanos que han sido honrados con el Premio Nobel de Literatura han enriquecido el panorama literario mundial con su talento, pasión y compromiso con la verdad y la belleza. Su legado perdurará mucho más allá de las páginas de sus libros, inspirando a futuras generaciones de escritores y lectores a explorar las infinitas posibilidades del arte y la imaginación.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 13 de abril de 2024)