Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الاتحاد العربي الكوبي: تعزيز العلاقات بين الإخوة والأخوات

أصبح المهاجرون العرب الذين وصلوا إلى كوبا جزءًا من سكان الجزيرة تدريجيًا إلى حد أن أصبحوا كوبيين بشكل كامل.

في 4 أبريل 1974، حققت الجالية العربية في كوبا هدفها المتمثل في وجود منظمة تتحد حولها: الاتحاد العربي الكوبي.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وحرص القادمون من هذه الأراضي البعيدة إلى تبادل تجاربهم في الأراضي الكوبية، وتعزيز العلاقات مع بلدانهم الأصلية، ومساعدة المهاجرين الجدد. ولتحقيق هذه الغاية، اختاروا الإلتفاف حول منظمة تستند على مبادئ عدم التمييز على أساس الأصل أو الدين كمنطلق أساسي، من أهم أهدافها تعزيز وبث الهوية والتقاليد والثقافة العربية.

نبذة تاريخية

ينحدر العرب الذين وصلوا إلى كوبا بشكل رئيسي من أصول سورية وليبية وفلسطينية. وبحسب الخبراء "وصل كوبا 12219 عربي بين عامي 1906 و1920، وبين عامي 1921 و1937 ارتفع عدد المهاجرين العرب إلى 21700 شخص. ونتيجة لهاتين الموجتين الكبيرتين من الهجرة والوصول المتقطع للمهاجرين العرب، بلغ العدد الإجمالي 33919 مهاجراً عربياً".

فيما يتعلق بهافانا، استقرت هذه المجموعات في كالسادا دي خيسوس ديل مونتي، لأنها كانت منطقة كانت من الميناء وكان النشاط التجاري فيها هو السائد، ولا شك أن تضاريس المكان، على غرار لبنان، كان لها تأثير أيضًا.

اندمج المهاجرون العرب تدريجيًا مع سكان الجزيرة إلى حد أن أصبحوا مواطنين كوبيين بشكل كامل. ومع ذلك، لم يتخلوا أبدًا عن عاداتهم العميقة الجذور: التدين وفن الطهي والملابس والدرجة العالية من الانتماء إلى الأسرة، باعتبارها النواة الأساسية لوجودهم.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مع وجود عدد كبير من المهاجرين العرب في كوبا، الذين استقروا بشكل نهائي في جميع أنحاء البلاد، بدأت تظهر الحاجة إلى تنظيم نفسهم في مؤسسات وفقًا لاحتياجاتهم. وبدأت مجموعة واسعة من الأنشطة، بدءًا من المساعدة المتبادلة والإغاثة. بدأت هذه النشطات كتجمعات، تحولت الى تشاطات في النوادي الترفيهية، ومقابرهم الخاصة، وبعد ذلك توسعت هذه النشاطات الاجتماعية.

قبل تأسيس الاتحاد العربي، تجمعت هذه الجاليات في منظمات مختلفة حسب موطنهم الأصلي وفئتهم الاجتماعية. وبرزت خلال تلك السنوات الجمعية العربية الفلسطينية في كوبا، التي أصبح لها دور بارز في المجتمع المدني الكوبي. لقد أثرت هذه الجمعية على سياسة كوبا للتصويت بـ "لا" في الأمم المتحدة عندما تقرر تقسيم فلسطين إلى دولتين. ومن المنظمات المهمة الأخرى الجمعية اللبنانية وجمعية التقدم السورية في هافانا.

وأخيراً، ومن باب تعزيز الروابط بين الأخوة وجسر المسافات الجغرافية لبعدهم عن جذورهم، قرروا إنشاء منظمة تجمعهم دون تمييز في الأصل أو الدين. وبعد مرور خمسة وأربعين عامًا، أصبح الاتحاد العربي الكوبي هو المكان الذي يلتقي فيه المجتمع العربي لمشاركة حبه بإرتباطه وأصوله وإبقائه حيًا.

مصدر الخبر: تيليسور
تاريخ الخبر: 12 ابريل 2024

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

طلاب معهد التصميم الكوبيون يتفتتحون معرضاً وقوفاً مع فلسطين

افتتح طلاب وأساتذة المعهد العالي للتصميم (ISDI) معرضًا يضم مجموعة اعمال فنية مخصصة لفلسطين وثقافتها وهويتها، علاوة إبراز عمليات الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل ضد الشعب الفلسطيني.

هذه الأعمال الفنية عبارة عن مزيج بين ألوان العلم الفلسطيني مع الخطوط التي ترمز للكوفيات، ووجوه الأطفال والنساء وأشجار السلام.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وبحسب تعبير نائب إدارة المؤسسة العلمية الفنية (ISDI) إرنستو فرناندیز "تمثل هذه المبادرة صرخة داعية للسلام ودعوة إلى جوهر الحياة الإنسانية، انها صوت للأطفال الذين لا صوت لهم، ولأن فلسطين تؤلمنا، لذلك نتج هذا الإبداع والحب."

كما قالت احدى الفنانات المشاركات في المعرض، صوفيا شيكو، أن العمل يبرز ويؤكد قسوة الإبادة الجماعية التي ترتكبها "إسرائيل" ضد فلسطين. وأوضحت أن "أقل ما يمكن أن يفعله الأشخاص كفنانين موصلين لرسالة، وكبشر هو عدم الصمت على ما يحدث".

إختار الطلاب المشاركين في المعرض إسم كنعان للمعرض، في إشارة للاسم القديم لفلسطين.

وبحسب أساتذة المعهد تضاف كل واحدة من اللوحات إلى النتائج الأكاديمية النهائية للطلاب، بالإضافة الى الوقوف مع قضية غزة.

مصدر الخبر: تيليسور
تاريخ الخبر: 11 ابريل 2024

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ثورة المسلسلات السورية في أمريكا اللاتينية

يمكننا الاستمتاع بالمسلسلات التي تعرض قضايا مثيرة للجدل مثل الإجهاض والإيدز والإسلام وحتى المعارضة السياسية.

توجد بأمريكا اللاتينية أعداد كبيرة من متابعي المسلسلات التليفزيونية من بين جميع دول العالم، حيث تعد البرازيل والمكسيك وكولومبيا من بين أهم دول المنطقة المنتجة لهذه الصناعة.

يتجاوز هذا المنتج التلفزيوني، المليء بالدراما والقوالب النمطية ووجود الضحايا والأشرار، الحدود الجغرافية لكافة أرجاء لعالم.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

في السنوات الأخيرة، حدثت طفرة في متابعة المسلسلات السورية والتركية على الشاشات الرئيسية في أمريكا اللاتينية، حيث انبهر الجمهور تمامًا بمغامرات وقصص هذه الإنتاجات السينمائية القادمة من أراضٍ بعيدة عن المنطقة.

وتنافس المسلسلات التركية صناعة أمريكا اللاتينية منذ عدة سنوات، حيث حققت مستويات قبول عالية وأثارت ضجة بين الجماهير في المنطقة. لكن اليوم سنتحدث عن الصناعة السينمائية السورية، الدولة التي كانت لسنوات عديدة، قبل بداية الحرب مباشرة، في طليعة الدول العربية في إنتاج المسلسلات. وقد أصبح هذا الأمر واقعاً مرة أخرى بعد ترسيخ السلام في معظم الأراضي الوطنية السورية.

ومع انتعاش الاستقرار الوطني، شهدت صناعة المسلسلات التليفزيونية انتعاشًا، حيث وصلت إلى القمة، لدرجة انضمامها الى صفوف المسلسلات التركي، وبدأت تحظى بمستوى عالٍ من الجمهور في أمريكا اللاتينية.

ما الذي يجعل المسلسلات السورية جذابة للغاية لجمهور له معتقدات وعادات وأساليب حياة مختلفة تمامًا؟
لقد شهد المجتمع الغربي تغييرات عميقة في مفهوم بعض الشرائع الاجتماعية. كما خضعت الدول العربية لهذه العملية إلى حد ما. ورغم أن سوريا دولة علمانية وبها تنوع ديني كبير، إلا أنها لا تزال دولة عربية. يمكن القول ان هذه الإنتاجات محافظة لحد ما، حيث نرى دور بارز للعائلة التقليدية، مع أدوار محددة جيدًا بين الرجل والمرأة. وبعيدًا عن كونها غير متناسقة، إلا ان هذه المسلسلات التلفزيونية لها صدى بالغ في نهاية المطاف وتجذب انتباه الجمهور الذي ربما يكون في حاجة إلى تلك المواد التي تخلت عنها الإنتاجات الإقليمية. وكما نرى اليوم، تميل المسلسلات التليفزيونية في المنطقة بشكل متزايد إلى تسليط الضوء على المواد والمفاهيم الحديثة.

تم ملء هذا الفراغ "الحنين" من خلال المسلسلات السورية، برموز أخرى ولكن متناغمة مع الخيال الغربي. ورغم أن الحجاب والتدين الإسلامي حاضران في الأعمال الدرامية، إلا أنهما لديهما مستويات عالية من القبول. ويتبين أن المشاهد يتعامل مع الإنتاج دون الخضوع لأي نوع من التحيز، بعيداً عن السيناريوهات الدعائية لوكالات الأنباء التي تشدد بشكل يومي لهجتها ضد الثقافة العربية - الإسلامية.

ومن الجدير بالذكر أيضًا التوجهات الجديدة التي اتبعتها شركات الإنتاج السورية، والتي تجرأت على طرح معضلات كانت حتى وقت قريب جدًا متحيزة تمامًا في العالم العربي. وهكذا، يمكننا الاستمتاع بالمسلسلات التلفزيونية التي تكشف قضايا مثيرة للجدل إلى حد كبير مثل الإجهاض، والإيدز، والإسلاموية، وحتى المعارضة السياسية. كل هذا، إلى جانب التمثيل المسرحي الممتاز، والمناظر الطبيعية الرائعة، والصور المريحة للأنظار للمدن والبلدات والأجواء الغربية الوسطى، كل هذا جعل صناعة المسلسلات السورية تنافس هيمنة الصناعة المحلية.

مصدر الخبر: تيليسور
تاريخ الخبر: 14 ابريل 2024

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الفائزين بجائزة نوبل في الأدب في أمريكا اللاتينية

لقد أثرى كتاب أمريكا اللاتينية الذين تم تكريمهم بجائزة نوبل للآداب المشهد الأدبي العالمي بمواهبهم القيمة

منذ إنشائها عام 1901، حصل 116 كاتبًا يتحدثون بقرابة 25 لغة على جائزة نوبل للآداب، وهي أعلى جائزة يمكن أن يحصل عليها كاتب. من بين هؤلاء 6 منهم فقط من أمريكا اللاتينية، وآخرهم كان ماريو فارغاس يوسا في عام 2010.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

هؤلاس الحائزين على الجائزة العالمية هم:

الشاعر المكسيكي أوكتافيو باز عام 1990، والتشيليين غابرييلا ميسترال (1945)، وبابلو نيرودا (1971)، والغواتيمالي ميغيل أنخيل أستورياس (1967)، والكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز (1982)، والبيروفي ماريو فارغاس يوسا (2010).).

إن كتاب أمريكا اللاتينية الذين حصلوا على جائزة نوبل للآداب لا يتميزون فقط بعبقريتهم الإبداعية، ولكن أيضًا لالتزامهم العميق باستكشاف الجوانب الإنسانية وتعقيدات المجتمع. ترك هؤلاء الكتاب الذين يتراوحون بين الشعر الغنائي لغابرييلا ميسترال إلى النثر السحري لغابرييل غارسيا ماركيز، بصمة على الأدب العالمي لا يمكن محوها.

حصلت غابرييلا ميسترال على الجائزة عام 1945، وكانت ثاني امرأة من أمريكة اللاتينية تحصل على جائزة نوبل. ولدت ميسترال في كنف أسرة متواضعة، وعملت كمساعدة مدرس في مدارس مختلفة حتى حصولها على شهادتها في مجال التعليم وأصبحت مفكّرة مهمة على مستوى التعليم العام.

تمثلت موضوعاتها الشعرية العظيمة في الألم والحب، ومن بين اعتبارات لجنة التحكيم لمنحها الجائزة أن "شعرها الغنائي، المستوحى من المشاعر القوية، جعل اسمها رمزًا للتطلعات المثالية لكافة بلدان أمريكا اللاتينية."

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وفي عام 1967، حصل ميغيل أنخيل أستورياس من غواتيمالا على جائزة نوبل. ميغيل أنخيل هو روائي وكاتب مسرحي وصحفي، ومن أشهر مؤلفاته رواية "السيد الرئيس"، و"رجال الذرة"، و"حكايات غواتيمالا"، و"ثلاثية الموز". كما حصل أستورياس على جائزة لينين للسلام من الاتحاد السوفيتي عن فيلم (ثلاثية الموز) الذي انتقد فيه هيمنة ووجود الشركات الأمريكية العدوانية مثل شركة "يونايتيد فروت كامباني" في دول أمريكا اللاتينية.

وقالت لجنة نوبل عندما منحت الجائزة للتشيلي بابلو نيرودا عام 1971 "من أجل الشعر الذي يمنح الحياة لمصير القارة وأحلامها". ينحدر نيرودا من أوصل باسكية (شمال أسبانيا)، ومن أهم أعماله الشعرية المطبوعة "الإقامة على الأرض"، و"عشرون قصيدة حب وأغنية يأس:، و"100 سوناتة حب."

من جهته حصل الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز على الجائزة عام 1982 "عن رواياته وقصصه القصيرة التي يمزج فيها بين الخيال والواقع في عالم غني بالخيال، ويعكس حياة القارة وصراعاتها". من بين أعماله الرئيسية رواية "مائة عام من العزلة"، و"خريف البطريرك"، و"وقائع موت معلن".

كما حصل الشاعر والكاتب المكسيكي أوكتافيو باز على جائزة نوبل في الأدب عام 1990. وبحسب لجنة التحكيم، فقد حصل على الجائزة عن "كتابته العاطفية ذات الآفاق الواسعة، التي تتميز بالذكاء الحسي والنزاهة الإنسانية". نُشرت قصائده في مختارات من الشعر المكسيكي مترجمة إلى الإنجليزية، ومن بين أعماله المهمة "قصائد مجمعة"، ومقالة "الشعلة المزدوجة."

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٧ أبريل ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

منذ 2010، وهو العام الذي حصل فيه الكاتب ماريو فارغاس يوسا من بيروعلى جائزة نوبل، لم يتم منح الجائزة إلى كاتب من أمريكا اللاتينية. وقد كانت تصويره لهياكل السلطة وعكسه بشكل لاذع لمشاهد مقاومة الفرد وتمرده وهزيمته من اعتبارات هيئة المحلفين.

لقد أثرى كتاب أمريكا اللاتينية الذين تم تكريمهم بجائزة نوبل للآداب المشهد الأدبي العالمي بمواهبهم وشغفهم والتزامهم بالحقيقة والجمال. سوف يتجاوز إرثهم صفحات كتبهم، وسيلهم الأجيال القادمة من الكتاب والقراء لاستكشاف الإمكانيات اللانهائية للفن والخيال.

مصدر الخبر: تيليسور
تاريخ الخبر: 13 ابريل 2024