VOLUMEN 78
14/SEPTIEMBRE/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:

La película brasileña 'London' se presenta en la 83ª edición del Festival de Venecia.

Está narrada desde la perspectiva de una persona con discapacidad.



Una exposición fotográfica rinde homenaje a Antoni Gaudí en Costa Rica.

La muestra estará acompañada de actividades paralelas como visitas guiadas, charlas, talleres infantiles, narración de cuentos y desfiles de máscaras.



La red de caminos incas hacia Machu Picchu reabre al turismo en Perú.

Los trabajos de mantenimiento incluyeron la construcción de muros de contención, plataformas, protección de riberas, sistemas de drenaje pluvial y remoción de rocas.



México propone tasa cero de IVA para pequeñas librerías.

El Consejo Europeo de Investigación otorgó 19 becas "Starting Grant" a proyectos radicados en España y reconoció a 24 investigadores españoles, en una convocatoria que rompió récords de solicitudes.



El Festival de Divulgación Científica reúne a seis premios Nobel.

El festival de divulgación científica "Pasión por el Conocimiento" reunirá a seis premios Nobel en el País Vasco para fomentar el pensamiento crítico y la cultura científica.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



La película brasileña ‘London’ se presenta en la 83ª edición del Festival de Venecia.

Está narrada desde la perspectiva de una persona con discapacidad.

La película brasileña “London”, dirigida por Victor Di Marco y Marcio Picoli, se presentó en la Semana Internacional de la Crítica de la 83ª edición del Festival de Cine de Venecia como una obra que desafía las representaciones tradicionales de la discapacidad en el cine.

El protagonista trabaja como “dominante” en un club de fetichismo y enfrenta el dilema de aceptar un diagnóstico médico que podría redefinir su identidad. La trama explora la tensión entre las etiquetas sociales y la construcción personal.

Di Marco explicó que el objetivo es retratar a un personaje con discapacidad desde una posición de poder y atractivo, rompiendo con la mirada violenta o limitante que suele predominar en la pantalla grande.

Los directores subrayaron que la película no gira en torno a la discapacidad en sí misma, sino que está narrada desde la perspectiva de una persona con discapacidad, destacando que esa condición es solo una característica y no define al personaje por completo.

Picoli señaló que el mayor desafío fue “convencer al sistema” de la importancia de representar la discapacidad de otra manera, en una sociedad que tiende a clasificar y etiquetar constantemente a las personas.

La presencia de la película en Venecia otorga visibilidad a la comunidad, aunque los realizadores aclararon que no buscan representar a toda la comunidad queer y con discapacidad, sino ofrecer una perspectiva que muestre la discapacidad como algo positivo y exitoso.

El proyecto se desarrolló a lo largo de casi una década, lo que refleja las dificultades que enfrenta la industria cinematográfica brasileña para sostener sus producciones. Picoli hizo un llamado a lograr una mayor estabilidad institucional y apoyo público para el cine brasileño.



Una exposición fotográfica rinde homenaje a Antoni Gaudí en Costa Rica.

La muestra estará acompañada de actividades paralelas como visitas guiadas, charlas, talleres infantiles, narración de cuentos y desfiles de máscaras.

Costa Rica inauguró la exposición fotográfica “Casa Batlló de Gaudí: la joya modernista del genio catalán” en el centro de San José, con 34 paneles al aire libre en la Plaza de la Cultura.

El Centro Cultural Español y los Museos del Banco Central organizaron la exposición para dar a conocer a los costarricenses la historia y los detalles de la icónica obra de Antoni Gaudí, en el marco del Año Gaudí 2026, que conmemora el centenario de la muerte del arquitecto catalán.

Las imágenes, disponibles de forma gratuita hasta el 15 de noviembre, permiten a los visitantes apreciar cómo la Casa Batlló integra arquitectura, naturaleza, color, luz y formas, manteniendo su capacidad de asombrar más de un siglo después de su creación.

Jorge Rodríguez, ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica, destacó que la Casa Batlló es un “sitio patrimonial vivo” que atrae a nuevos públicos y educamás allá de su valor arquitectónico y artístico.

Además de San José, otras 22 imágenes se exhibirán en el Museo Municipal de Cartago entre el 19 de septiembre y el 31 de diciembre, ampliando el alcance de la iniciativa cultural.

La exposición estará acompañada de actividades paralelas como visitas guiadas, charlas, talleres infantiles, narración de cuentos y desfiles de máscaras, todas orientadas a acercar el legado de Gaudí a públicos diversos.

Uno de los momentos destacados será el concierto “El universo de Gaudí en el órgano de la Sagrada Familia”, interpretado por el organista Juan de la Rubia, quien ofrecerá un diálogo musical entre la obra del arquitecto y composiciones de Bach, Alain y Tournemire.



La red de caminos incas hacia Machu Picchu reabre al turismo en Perú.

Los trabajos de mantenimiento incluyeron la construcción de muros de contención, plataformas, protección de riberas, sistemas de drenaje pluvial y remoción de rocas.

El domingo, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco informó que la red de Caminos Inca hacia Machu Picchu reabrió al turismo tras concluir trabajos de mantenimiento en varios tramos afectados por huaicos y lluvias intensas.

Más de 400 turistas nacionales y extranjeros, junto con guías y porteadores, utilizaron las rutas 1, 2 y 3 del Camino Inca durante el fin de semana, tras finalizar los trabajos de protección y mantenimiento en zonas dañadas por la activación de quebradas.

Según el reporte oficial de la agencia estatal de noticias Andina, los visitantes provinieron de países como Estados Unidos, Francia, Japón, Brasil, Canadá, España, Colombia, Australia, México, Alemania, Rusia, Polonia y Chile.

La reapertura permitió que 25 grupos organizados, integrados por 139 turistas extranjeros —entre ellos tres niños—, además de 25 guías oficiales y 240 miembros del personal de apoyo, iniciaran su recorrido desde Piscacucho, en Ollantaytambo.

Los trabajos incluyeron la construcción de muros de contención y plataformas, la protección de riberas, la instalación de sistemas de drenaje pluvial y la remoción de rocas en zonas como Unkawayqo y Falsopaso, dentro del paso de Warmiwañusca.

También se rehabilitaron campamentos y zonas de descanso en Llulluchapampa y Paqaymayo Alto, junto con sistemas de captación de agua para las instalaciones sanitarias en Ayapata, Llulluchapampa y Paqaymayo Alto.

El acceso había sido suspendido el 18 de agosto debido a deslizamientos de tierra, el aumento del caudal de los ríos, inundaciones y procesos de erosión en zonas como Llulluchapampa, Ayapata, Soqtacocha, Yuncachimpa, Qonchamarka y Wiñaywayna.

México propone tasa cero de IVA para pequeñas librerías.



La propuesta busca fortalecer el ecosistema del libro y apoyar a librerías y editoriales.

El miércoles, la Secretaría de Cultura de México anunció una propuesta de tasa cero de impuestos para librerías pequeñas y medianas, incluida en el Paquete Económico 2027, con beneficios fiscales estimados entre 11 y 14 millones de dólares.

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo, declaró que la tasa cero de IVA es una demanda histórica del sector editorial, propuesta previamente por Educal y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), y que ahora ha sido adoptada oficialmente.

La Secretaría informó que desarrolló la medida en colaboración con el FCE, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y el Servicio de Administración Tributaria. El objetivo es fortalecer el ecosistema del libro, apoyar a las librerías y editoriales mexicanas, y renovar los acervos de las bibliotecas públicas.
También busca mejorar la liquidez de las librerías nacionales y favorecer su viabilidad a largo plazo. El anuncio se produce tras el cierre de la editorial Ediciones Era, que contaba con un catálogo de autores importantes como José Revueltas, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis.

La presidenta Claudia Sheinbaum pidió revisar el caso de Ediciones Era y explorar opciones de apoyo, señalando que el cierre de una editorial con una trayectoria tan larga y distinguida “no es una buena noticia”.
Por su parte, la Secretaría de Cultura destinará 2,9 millones de dólares de su presupuesto de 2026 a la adquisición de libros y a la renovación de los acervos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

La convocatoria estará abierta a editoriales independientes, pequeñas y medianas, y se publicará el 21 de septiembre, con el fin de diversificar los títulos, géneros y autores disponibles para los lectores.



El Festival de Divulgación Científica reúne a seis premios Nobel.

El festival de divulgación científica “Pasión por el Conocimiento” reunirá a seis premios Nobel en el País Vasco para fomentar el pensamiento crítico y la cultura científica.

Seis premios Nobel participarán este año en la sexta edición del festival de divulgación científica Pasión por el Conocimiento, organizado por el Donostia International Physics Center (DIPC). El evento se celebrará del 28 de septiembre al 3 de octubre en San Sebastián y Bilbao, España.

El presidente del DIPC, Pedro Miguel Etxenike; el director, Ricardo Díez; y el consejero de Ciencia, Juan Ignacio Pérez, presentaron el programa del evento. El objetivo principal es acercar el conocimiento al público, fomentar el pensamiento crítico y reivindicar la ciencia como parte esencial de la cultura.



Las conferencias plenarias en el Teatro Victoria Eugenia contarán con premios Nobel de Física como Anne L’Huillier, pionera en la ciencia de los attosegundos; Brian Schmidt, reconocido por el descubrimiento de la expansión acelerada del universo; y Wolfgang Ketterle, quien demostró la condensación de Bose-Einstein.

También participará el premio Nobel de Química Jean-Marie Lehn, en una conversación en formato entrevista con Etxenike sobre los valores de la Ilustración.

A este grupo se suman el matemático Marcus du Sautoy, quien explorará cómo las matemáticas dan forma a la inteligencia artificial, y la escritora Siri Hustvedt, ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2019.

Como novedad, el festival lanza el espacio “Nuevas Voces”, que incluirá diálogos y presentaciones con la paleoantropóloga María Martinón-Torres, el físico teórico Román Orús y el divulgador científico Eduardo Sáenz de Cabezón.

Finalmente, el programa incluirá una jornada dedicada a reflexionar sobre la salud mental y el bienestar dentro de la comunidad investigadora, con especial atención a las desigualdades y los desafíos que enfrentan las mujeres a lo largo de sus carreras científicas.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
sic
settimana internazionale della critica
LONDON
written and directed by
VICTOR DI MARCO
MÁRCIO PICOLI
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage