العدد 78
14سبتمبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

الفيلم البرازيلي «لندن» في الدورة الثالثة والثمانين لمهرجان البندقية.

يُروى الفيلم من منظور شخص من ذوي الإعاقة.



معرض للصور الفوتوغرافية يُكرّم أنطوني غاودي في كوستاريكا.

سيصاحب المعرض أنشطة موازية تشمل جولات إرشادية، وندوات، وورش عمل للأطفال، وجلسات سرد قصصي، وعروضاً تنكرية.



إعادة فتح شبكة مسارات الإنكا المؤدية إلى «ماتشو بيتشو» في بيرو أمام السياحة.

شملت أعمال الصيانة بناء جدران استنادية ومنصات، وحماية ضفاف الأنهار، وإنشاء أنظمة لتصريف مياه الأمطار، وإزالة الصخور.



المكسيك تقترح إلغاء ضريبة القيمة المضافة على المكتبات الصغيرة.

يهدف المقترح إلى تعزيز منظومة الكتاب ودعم المكتبات ودور النشر.



مهرجان نشر الثقافة العلمية يجمع ستة من الحائزين على جائزة نوبل.

يجمع مهرجان «شغف المعرفة» (egdelwonK rof noissaP) لنشر الثقافة العلمية ستة من الحائزين على جائزة نوبل في إقليم الباسك، وذلك بهدف تعزيز التفكير النقدي والثقافة العلمية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



الفيلم البرازيلي «لندن» في الدورة الثالثة والثمانين لمهرجان

يُروى الفيلم من منظور شخص من ذوي الإعاقة.

عُرض الفيلم البرازيلي «لندن « (London)، للمخرجين فيكتور دي ماركو ومارسيو بيكولي، ضمن برنامج «أسبوع النقاد الدولي» في الدورة الثالثة والثمانين لمهرجان البندقية السينمائي، باعتباره عملاً يتحدى الصور النمطية التقليدية للإعاقة في السينما.

يعمل بطل الفيلم في دور «المُهيمن» (dominant) داخل نادٍ متخصص في ممارسات «الفيتيش « (fetish)، ويواجه معضلة قبول تشخيص طبي قد يعيد صياغة هويته، إذ تستكشف الحبكة الصراع بين التصنيفات الاجتماعية وبناء الهوية الشخصية.

وأوضح دي ماركو أن الهدف يتمثل في تقديم شخصية من ذوي الإعاقة من موقع قوة وجاذبية، والخروج عن النظرة العنيفة أو القاصرة التي غالباً ما تهيمن على الشاشة الكبيرة.

وشدد المخرجان على أن الفيلم لا يتمحور حول الإعاقة بحد ذاتها، بل يُروى من منظور شخص من ذوي الإعاقة، مؤكدين أن هذه الحالة ليست سوى سمة من سمات الشخصية ولا تحدد هويتها بالكامل.

وأشار بيكولي إلى أن التحدي الأكبر كان يتمثل في «إقناع النظام» بأهمية تصوير الإعاقة بشكل مختلف، في مجتمع يميل باستمرار إلى تصنيف الناس وإطلاق الأوصاف عليهم.

يمنح عرض الفيلم في البندقية حضوراً ووضوحاً لهذه الفئة المجتمعية، رغم أن صناع الفيلم أوضحوا أنهم لا يسعون لتمثيل مجتمع «المثليين وذوي الإعاقة» بأكمله، بل يهدفون إلى تقديم منظور يصور الإعاقة كعنصر إيجابي وناجح.

استغرق تطوير المشروع ما يقرب من عقد من الزمان، مما يعكس الصعوبات التي تواجه صناعة السينما البرازيلية في الحفاظ على استمرارية الإنتاج، وقد دعا بيكولي إلى تحقيق استقرار مؤسسي أكبر وتوفير دعم عام للسينما البرازيلية.



معرض للصور الفوتوغرافية يُكرّم أنطوني غاودي في كوستاريكا.

سيصاحب المعرض أنشطة موازية تشمل جولات إرشادية، وندوات، وورش عمل للأطفال، وجلسات سرد قصصي، وعروضاً تنكرية.

افتتحت كوستاريكا معرض الصور الفوتوغرافية «كاسا باتيو (Casa Batlló) من إبداع غاودي: الجوهرة الحداثية للعبقري الكتالوني» في وسط مدينة سان خوسيه، حيث يضم 34 لوحة عرض خارجية في «ساحة الثقافة» (Plaza de la Cultura).

وقد نظم المركز الثقافي الإسباني ومتاحف البنك المركزي هذا المعرض لتعريف الكوستاريكيين بتاريخ وتفاصيل عمل أنطوني غاودي الأيقوني، وذلك في إطار «عام غاودي 2026 » الذي يحيي الذكرى المئوية لوفاة المعماري الكتالوني.

وتتيح الصور -المتاحة للجمهور مجاناً حتى 15 نوفمبر- للزوار تقدير كيفية دمج «كاسا باتيو» بين العمارة والطبيعة واللون والضوء والأشكال، مع الحفاظ على قدرتها على الإبهار بعد أكثر من قرن على تشييدها.

وأكد خورخي رودريغيز، وزير الثقافة والشباب في كوستاريكا، أن «كاسا باتيو» تُعد «موقعاً تراثياً حياً» يجذب جماهير جديدة ويقدم قيمة تعليمية تتجاوز أهميته المعمارية والفنية.

بوإلى جانب سان خوسيه، سيتم عرض 22 صورة أخرى في متحف بلدية قرطاج (Cartago) في الفترة ما بين ٩١ سبتمبر و١٣ ديسمبر، مما يوسع نطاق هذه المبادرة الثقافية.

وسيصاحب المعرض أنشطة موازية مثل الجولات الإرشادية، والندوات، وورش عمل للأطفال، وجلسات سرد القصص، والعروض التنكرية، وتهدف جميعها إلى تقريب إرث غاودي من جماهير متنوعة.

ومن أبرز الفعاليات المصاحبة حفل موسيقي بعنوان «عالم غاودي على أورغن ساغرادا فاميليا»، يحييه عازف الأورغن خوان دي لا روبيا، الذي سيقدم حواراً موسيقياً يجمع بين أعمال المعماري الشهير ومقطوعات موسيقية لكل من باخ وآلان وتورنمير.



إعادة فتح شبكة مسارات الإنكا المؤدية إلى «ماتشو بيتشو» في بيرو أمام السياحة.

شملت أعمال الصيانة بناء جدران استنادية ومنصات، وحماية ضفاف الأنهار، وإنشاء أنظمة لتصريف مياه الأمطار، وإزالة الصخور.

أعلنت المديرية الإقليمية للثقافة في «كوسكو»، يوم الأحد الموافق ٦ سبتمبر، عن إعادة فتح شبكة مسارات الإنكا المؤدية إلى «ماتشو بيتشو» أمام السياحة، وذلك بعد الانتهاء من أعمال الصيانة في عدة أقسام تضررت جراء الانهيارات الطينية والأمطار الغزيرة.

استخدم أكثر من ٠٠٤ سائح -من داخل البلاد وخارجها- إلى جانب المرشدين وحاملي الأمتعة، المسارات رقم ١ و٢ و٣ من شبكة مسارات الإنكا خلال عطلة نهاية الأسبوع، وذلك عقب إنجاز أعمال الحماية والصيانة في المناطق التي تضررت نتيجة نشاط الوديان والسيول.

ووفقاً للتقرير الرسمي الصادر عن وكالة الأنباء الحكومية «أندينا » (Andina)، فقد قدم الزوار من دول شملت الولايات المتحدة وفرنسا واليابان والبرازيل وكندا وإسبانيا وكولومبيا وأستراليا والمكسيك وألمانيا وروسيا وبولندا وتشيلي.

وقد أتاحت عملية إعادة الفتح لـ ٥٢ مجموعة منظمة -تضم ٩٣١ سائحاً أجنبياً بينهم ثلاثة أطفال، بالإضافة إلى ٥٢ مرشداً رسمياً و٠٤٢ فرداً من طواقم الدعم- بدء رحلتهم من منطقة «بيسكاكوتشو» (Piscacucho) في «أويانتيتامبو» (Ollantaytambo).

وتضمنت الأعمال إنشاء جدران استنادية ومنصات، وحماية ضفاف الأنهار، وتجهيز أنظمة لتصريف مياه الأمطار، وإزالة الصخور في مناطق مثل «أونكاوايكو» (Unkawayqo) و»فالسوباسو» (Falsopaso) الواقعة ضمن ممر «وارميوانوسكا» (Warmiwanusqa).

كما شملت الجهود تأهيل المخيمات ومناطق الاستراحة في «يولوتشابامبا» (lLulluchapampa) و»باكايمايو ألتو» (Paqaymayo Alto)، إلى جانب إنشاء أنظمة تجميع المياه للمرافق الصحية في كل من «أياباتا» (Ayapata) و»يولوتشابامبا» و»باكايمايو ألتو».

يُذكر أن الدخول إلى المسارات كان قد عُلِّق في ٨١ أغسطس بسبب الانهيارات الأرضية، وارتفاع منسوب مياه الأنهار، والفيضانات، وعمليات الانجراف في مناطق شملت «يولوتشابامبا» و»أياباتا» و»سوكتاكوتشا» ctacocha) شيمبا» (Yuncachimpa) و»كونشاماركا» (Qonchamarka) و»وينيواينا» (Wiñaywayna).



االمكسيك تقترح إلغاء ضريبة القيمة المضافة على المكتبات الصغيرة.

يهدف المقترح إلى تعزيز منظومة الكتاب ودعم المكتبات ودور النشر.

أعلنت وزارة الثقافة المكسيكية، يوم الأربعاء الموافق 9 سبتمبر، عن مقترح لإعفاء المكتبات الصغيرة والمتوسطة من ضريبة القيمة المضافة (تطبيق نسبة صفرية)، وذلك ضمن الحزمة الاقتصادية لعام 2027 ، حيث تُقدر المزايا الضريبية الناتجة عن ذلك بما يتراوح بين 11 و14 مليون دولار أمريكي.

وصرح باكو إجناسيو تايبو، مدير «صندوق الثقافة الاقتصادية (FCE)»، بأن تطبيق نسبة صفرية لضريبة القيمة المضافة يُعد مطلباً قديماً لقطاع النشر، سبق أن اقترحته مؤسسة «إدوكال» (Educal) وغرفة صناعة النشر المكسيكية (Caniem)، وقد تم تبنيه رسمياً الآن.

وأفادت الوزارة بأنها طورت هذا الإجراء بالتعاون مع «صندوق الثقافة الاقتصادية»، ووزارة المالية والائتمان العام، وهيئة إدارة الضرائب. ويهدف الإجراء إلى تعزيز منظومة الكتاب، ودعم المكتبات ودور النشر المكسيكية، وتجديد مقتنيات المكتبات العامة.

كما يسعى المقترح إلى تحسين السيولة المالية للمكتبات الوطنية وتعزيز استمراريتها على المدى الطويل. ويأتي هذا الإعلان في أعقاب إغلاق دار النشر «إديسيونيس إيرا « (Ediciones Era)، التي كانت تضم في قائمتها مؤلفين بارزين مثل خوسيه ريفويلتاس، وإيلينا بونياتوفسكا، وكارلوس مونسيفايس.

وقد دعت الرئيسة كلوديا شينباوم إلى مراجعة قضية «إديسيونيس إيرا» وبحث خيارات الدعم المتاحة، مشيرة إلى أن إغلاق دار نشر ذات تاريخ طويل ومميز كهذه «ليس خبراً سارا».

وفي الوقت نفسه، ستخصص وزارة الثقافة مبلغ 2,9 مليون دولار أمريكي من ميزانيتها لعام 2026 لشراء الكتب وتجديد مقتنيات الشبكة الوطنية للمكتبات العامة.

وسيُفتح باب تقديم العروض أمام دور النشر المستقلة والصغيرة والمتوسطة، حيث سيتم الإعلان عن ذلك في ١٢ سبتمبر، بهدف تنويع العناوين والأنواع الأدبية والمؤلفين المتاحين للقراء.

مهرجان نشر الثقافة العلمية يجمع ستة من الحائزين على جائزة نوبل.



جمع مهرجان «شغف المعرفة» (Passion for knowledge) لنشر الثقافة العلمية ستة من الحائزين على جائزة نوبل في إقليم الباسك، وذلك بهدف تعزيز التفكير النقدي والثقافة العلمية.

سيشارك ستة من الحائزين على جائزة نوبل هذا العام في الدورة السادسة من مهرجان «شغف المعرفة»، الذي ينظمه مركز دونوستيا الدولي للفيزياء (DIPC) ، ومن المقرر أن تعقد الفعاليات في الفترة من ٨٢ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر في مدينتي سان سيباستيان وبلباو بإسبانيا.

وقد استعرض كل من رئيس المركز بيدرو ميغيل إتشينيكي، والمدير ريكاردو دييز، ومسؤول الشؤون العلمية خوان إغناسيو بيريز، برنامج الحدث، حيث يتمثل الهدف الرئيسي في تقريب المعرفة من الجمهور، وتشجيع التفكير النقدي، وإبراز العلم كجزء أساسي من الثقافة.

وستشهد المحاضرات الرئيسية في مسرح «فيكتوريا يوجينيا» مشاركة حائزين على جائزة نوبل في الفيزياء، مثل آن لولييه، الرائدة في مجال فيزياء «الأتوثانية « attoseco)، وبرايان شميدت، المعروف باكتشافه لتسارع توسع الكونnd science، وفولفغانغ كيترله، الذي أثبت ظاهرة تكاثف بوز-أينشتاين.

كما سيشارك الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء، جان ماري لين، في حوار بأسلوب المقابلة مع إتشينيكي حول قيم عصر التنوير. وتنضم إلى هذه المجموعة نخبة من الشخصيات، منهم عالم الرياضيات ماركوس دو سوتوي، الذي سيتناول دور الرياضيات في تشكيل الذكاء الاصطناعي، والكاتبة سيري هوستفيدت، الحائزة على جائزة أميرة أستورياس للأدب لعام ٩١٠٢.

وفي خطوة جديدة، يطلق المهرجان مساحة «أصوات جديدة « (Nuevas Voces)، التي ستتضمن حوارات وعروضاً يشارك فيها كل من عالمة الأنثروبولوجيا القديمة ماريا مارتينون-توريس، وعالم الفيزياء النظرية رومان أوروس، والمبسط العلمي إدواردو ساينز دي كابيزون.

وأخيراً، سيتضمن البرنامج يوماً مخصصاً لمناقشة قضايا الصحة النفسية والرفاه داخل المجتمع البحثي، مع إيلاء اهتمام خاص لأوجه عدم المساواة والتحديات التي تواجهها النساء خلال مسيرتهن العلمية.




GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
sic
settimana internazionale della critica
LONDON
written and directed by
VICTOR DI MARCO
MÁRCIO PICOLI
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage