VOLUMEN 77
7/SEPTIEMBRE/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:

Shakira, Bad Bunny y Aitana brillan en la primera edición europea de Premios Juventud 2026.



El Museo del Latino Americano tendrá su sede permanente en la Institución Smithsonian.

La Junta de Regentes eligió el histórico edificio de Artes e Industrias, en el Paseo Nacional de Washington, evitando así la necesidad de una nueva aprobación del Congreso.



El escultor colombiano Gabriel Beltrán lleva su serie "Neuronas" a Alemania.

El artista bogotano presenta doce piezas en un taller cercano a Hamburgo, en una muestra que también refleja la resiliencia de Colombia tras el terremoto del pasado 10 de agosto.



El Consejo Europeo de Investigación otorga 19 becas Starting Grant a proyectos en España.

El Consejo Europeo de Investigación otorgó 19 becas "Starting Grant" a proyectos radicados en España y reconoció a 24 investigadores españoles, en una convocatoria que rompió récords de solicitudes.



Estatuillas rituales peruanas aportan evidencia sobre prácticas incas de fertilidad y expansión.

El hallazgo se produjo en Kuélap, la gran fortaleza preincaica de los chachapoyas, en el norte de los Andes peruanos.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

El Museo del Latino Americano tendrá su sede permanente en la Institución Smithsonian.



La Junta de Regentes eligió el histórico edificio de Artes e Industrias, en el Paseo Nacional de Washington, evitando así la necesidad de una nueva aprobación del Congreso.

El lunes 31 de agosto, la Junta de Regentes de la Institución Smithsonian votó a favor de instalar el Museo Nacional del Latino Americano en el edificio histórico de Artes e Industrias, ubicado en el Paseo Nacional de Washington, poniendo fin a años de incertidumbre sobre su ubicación definitiva.

La decisión revierte una recomendación de 2022 que proponía construir un edificio completamente nuevo cerca del Monumento a Washington. Al optar por una estructura ya existente y propiedad de la institución, el Smithsonian puede avanzar con el proyecto sin necesidad de que el Congreso apruebe nueva construcción en terrenos protegidos del Paseo Nacional.

El Congreso autorizó la creación del museo en 2020, pero hasta ahora no había respaldado ninguno de los sitios preferidos por el Smithsonian, ambos situados en terrenos bajo jurisdicción del Servicio de Parques Nacionales, donde cualquier construcción nueva requiere aprobación legislativa.El edificio elegido, de 145 años de antigüedad y 258.000 pies cuadrados, se encuentra entre el Castillo Smithsonian y el Museo Hirshhorn.

Diseñado por los arquitectos Adolf Cluss y Paul Schulze, fue inaugurado en 1881 como el Museo Nacional de Estados Unidos y llegó a albergar el baile inaugural del presidente James A. Garfield ese mismo año.

Declarado Monumento Histórico Nacional en 1971, el edificio cerró al público en 2004 debido a su deterioro estructural. Su reapertura temporal este verano permitió al público volver a recorrerlo antes de confirmarse su nuevo destino.

La decisión distingue el rumbo del Museo del Latino Americano del que sigue el proyectado Museo Nacional de Historia de la Mujer Estadounidense, cuya sede permanente continúa sin definirse, después de que la legislación necesaria para avanzar con su construcción quedara estancada en el Congreso esta primavera.

El anuncio se produce en un contexto de mayor escrutinio sobre la orientación curatorial del Smithsonian. A comienzos del verano, la administración Trump difundió un informe crítico hacia el Museo Nacional de Historia de Estados Unidos, en el que cuestionaba el enfoque de sus exhibiciones actuales.



China y Perú lanzan un proyecto de investigación arqueológica sobre la civilización Caral.

El artista bogotano presenta doce piezas en un taller cercano a Hamburgo, en una muestra que también refleja la resiliencia de Colombia tras el terremoto del pasado 10 de agosto.

El escultor colombiano Gabriel Beltrán llevará a Alemania su serie “Neuronas”, compuesta por doce esculturas de formato mediano, que se exhibirán en el taller del reconocido artista alemán Jo Köser, en las afueras de Hamburgo.

La muestra colectiva reúne a cinco artistas: Köser, Karin Weissenbacher, Dieter Koswig, Petra Rös-Nickel y Beltrán, quien participa como representante de Colombia y de América Latina. La invitación surgió hace aproximadamente tres años, cuando ambos escultores comenzaron a preparar la exposición conjunta.

“Para mí es también llevar al norte de Alemania el nombre de Colombia, para que estemos unidos”, afirmó Beltrán, quien reconoce que la presencia del arte colombiano, y en particular de la escultura, sigue siendo limitada en el circuito europeo. Las piezas que conforman “Neuronas” están elaboradas en acero bruñido y acero pintado en poliuretano, y parten de una reflexión sobre las neuronas como elementos esenciales de la vida.

“Nosotros pensamos que la vida está afuera, pero también la vida está dentro de nosotros mismos: la de moverse, la de razonar, la de ser humano”, explicó el artista.

Lo que comenzó como una investigación plástica en torno a las neuronas terminó conectándose con la realidad reciente de Colombia, marcada por el terremoto del 10 de agosto. “En este momento, dentro de la catástrofe que nos pasó, la resiliencia es lo que nos hace grandes y fuertes”, sostuvo Beltrán.

La exposición incluirá también esculturas al aire libre, de entre uno y 1,20 metros de altura, concebidas para dialogar con los jardines que rodean el espacio del taller.

Con más de 30 años de trayectoria y presencia en más de 300 exposiciones internacionales, Beltrán llega a Alemania con una obra que conecta materia, vida y memoria.



El Consejo Europeo de Investigación otorga 19 becas Starting Grant a proyectos en España.

El Consejo Europeo de Investigación otorgó 19 becas "Starting Grant" a proyectos radicados en España y reconoció a 24 investigadores españoles, en una convocatoria que rompió récords de solicitudes.

El jueves 3 de septiembre, el Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés) otorgó 19 becas a proyectos que se desarrollarán en centros españoles. Esta convocatoria repartirá 705 millones de euros entre 421 investigadores en etapa temprana de su carrera en toda Europa. España es el país con mayor representación entre los beneficiarios, con 24 investigadores, lo que la convierte en la cuarta nación más representada, solo por detrás de Alemania, Italia y Francia.De las 19 becas radicadas en España, ocho corresponden a Ciencias de la Vida, ocho a Física e Ingeniería, y tres a Ciencias Sociales y Humanidades. Las disciplinas abarcan desde la cosmología, con investigaciones sobre el uso de lentes gravitacionales y múltiples sondas para estudiar la expansión acelerada del universo, hasta la física cuántica, con proyectos sobre simuladores de átomos neutros.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es la institución española con más becas, con cuatro proyectos, seguida por la Universidad de Valencia, que recibe dos.El resto de las becas se reparten entre la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad de Granada, el instituto catalán de investigación IREC, el CNIC (Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares),el Hospital del Mar, la Universidad del País Vasco, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid. Entre los proyectos seleccionados, el ERC destacó "SynCity", de María Isabel Navarro Mendoza, investigadora Ramón y Cajal que se incorporará a la Universidad de Murcia. Su investigación se centrará en los hongos Mucorales, causantes de la mucormicosis, o "hongo negro", una infección de alta mortalidad y resistencia a la mayoría de los antifúngicos."Más de 50 nacionalidades están representadas entre estos investigadores", afirmó la presidenta del ERC, Maria Leptin, quien agregó que las becas "les darán la independencia y el apoyo que necesitan al inicio de sus carreras para ampliar las fronteras de la ciencia".

Además, 20 de los 21 beneficiarios que actualmente residen fuera de Europa provienen de Estados Unidos. La comisaria europea de Investigación e Innovación, Ekaterina Zaharieva, señaló que esto refleja el "atractivo creciente" de Europa para la investigación de vanguardia.Cada beca Starting Grant otorga hasta 1,5 millones de euros durante un período de hasta cinco años a investigadores en etapa inicial de su carrera. La convocatoria batió récords con 4.807 propuestas, un 22% más que el año anterior, de las cuales solo el 8,8% resultaron financiadas.



Estatuillas rituales peruanas aportan evidencia sobre prácticas incas de fertilidad y expansión.

El hallazgo se produjo en Kuélap, la gran fortaleza preincaica de los chachapoyas, en el norte de los Andes peruanos.

El Ministerio de Cultura de Perú informó el lunes 31 de agosto el hallazgo de un grupo de estatuillas de piedra, con formas que representan animales con rasgos sexuales femeninos, durante recientes excavaciones arqueológicas en Kuélap, la gran fortaleza de la civilización preincaica de los chachapoyas, desarrollada en el norte de los Andes peruanos entre los años 800 y 1570.

Estas piezas, llamadas "illas", constituyen un aporte importante para el estudio de las prácticas rituales vinculadas con la fertilidad, según explicó la Dirección Desconcentrada de Cultura de la región Amazonas, donde se ubica Kuélap.

Las estatuillas presentan características que permiten relacionarlas con las llamadas "conopas" o "illas conopas": pequeñas esculturas, generalmente de piedra, representadas sobre todo con formas de camélidos, ampliamente documentadas durante el período inca y asociadas a rituales destinados a propiciar la fertilidad, la abundancia y la protección de los rebaños, las cosechas y el bienestar del grupo doméstico. Algunas "conopas" eran consideradas entidades tutelares dentro del ámbito familiar y presentaban cavidades donde se depositaban ofrendas, como grasa de camélido, hojas de coca o chicha de maíz fermentado.

Según la investigación, estos objetos no solo estuvieron vinculados a prácticas rituales domésticas, sino que también habrían formado parte de dinámicas político-religiosas del Estado inca, orientadas a fortalecer las relaciones entre las familias, las huacas y el poder estatal.

El hallazgo de "illas" con rasgos femeninos en Kuélap abre nuevas líneas de investigación sobre las prácticas rituales del sitio y podría constituir evidencia de las relaciones entre el imperio inca y los chachapoyas, conocidos como los "guerreros de las nubes" por habitar las cumbres nubosas de los Andes, y uno de los pueblos que más resistió el avance inca.
El Ministerio de Cultura recordó que Kuélap presenta una ocupación correspondiente al Horizonte Tardío, vinculada con la expansión del Estado inca en la región, lo que permite analizar estas evidencias en el marco de la interacción entre las tradiciones rituales locales y las del ámbito andino durante ese período.
Apodada como el "Machu Picchu del norte de Perú", Kuélap se distingue por sus imponentes muros de hasta 12 metros de altura, que protegen cerca de 500 viviendas circulares en la cima de una montaña, a unos 3.000 metros sobre el nivel del mar, en un perímetro de aproximadamente siete hectáreas.



Shakira, Bad Bunny y Aitana brillan en la primera edición europea de Premios Juventud 2026.

La primera edición europea de los Premios Juventud consolidó a España como el nexo entre la cultura latina y Europa, y entre sus galardones reconoció a artistas como Agentes de Cambio por su impacto cultural.

La primera gala europea de Premios Juventud se realizó el jueves en Marbella (Málaga), consolidando a España como nexo con Europa en una noche que celebró la música y la cultura latinas.El evento marcó un hito histórico gracias a la alianza entre los organizadores, TelevisaUnivision y Starlite Marbella, tras haber recorrido previamente distintas sedes como Los Ángeles, Miami y Houston, en Estados Unidos, y Panamá.

Entre los principales premios, Shakira se llevó tres galardones, incluidos Mejor Artista Femenina y Mejor Canción Pop por “Bésame” junto a Alejandro Sanz. Bad Bunny ganó dos premios: Mejor Artista Masculino y Mejor Gira por su “Debí tirar más fotos world tour”. La artista local Aitana fue reconocida con tres premios: Mejor Euro-Canción por “Superestrella”, Mejor Álbum Pop por “Cuarto Azul” (Blue Bedroom), y Pareja Meta por “Plex”.



Karol G también ganó Álbum del Año por “Tropicoqueta”, además de Mejor Canción Urbana Rítmica por “Rose Summer” junto a Feid. Alejandro Fernández ganó Mi Canción Favorita por “Me está doliendo” junto a Carín León, Mejor Canción de Balada Pop y Mejor Canción de Banda Mexicana. Prince Royce y Romeo Santos se llevaron tres premios por sus colaboraciones. La lista se completa con otros treinta artistas, como Beéle, Bizarrap, Quevedo, Camila Fernández, Greeicy, Farruko, Daddy Yankee, Morat y Lola Índigo.

Una parte clave de la premiación fue la entrega del reconocimiento “Agentes de Cambio” a Antonio Banderas, Marc Anthony, Yandel y La Oreja de Van Gogh, por su impacto cultural, su labor comunitaria y su influencia en distintas generaciones de audiencias hispanas. Marc Anthony celebró a la raza latina, mientras que La Oreja de Van Gogh recordó sus treinta años de amistad y música, durante los cuales han crecido juntos y recorrido el mundo. Yandel agradeció a España por su cariño.

La ceremonia, conducida por el español Jesús Vázquez, la mexicana Alejandra Espinoza y la dominicana Clarissa Molina, incluyó decenas de actuaciones. El colombiano Camilo estrenó en exclusiva mundial “Árbol”, un adelanto de su álbum “Para cuando sean mayores”. Marc Anthony interpretó sus himnos globales.



Elena Rose presentó “Efectos Secundarios”, y Farruko, Juan Magán y DJ Rous encabezaron el número de apertura con “Marbella Nights”, el himno oficial de Premios Juventud 2026.

La edición 2026 contó con 50 categorías que reconocieron a artistas de la música, la televisión, el streaming y la cultura pop, sumando la nueva categoría Creador desde España. La transmisión llegó a más de 150 países, ganando nuevas audiencias en Europa, Asia y África, gracias al acuerdo de transmisión de TelevisaUnivision con RTVE. El PJ Fest continúa con actuaciones de Wisin y Manuel Carrasco en Starlite.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage