العدد 77
7سبتمبر 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

تتألق كل من شاكيرا وباد باني وأيتانا في النسخة الأوروبية الأولى «بريميوس خوفينتود» (جوائز الشباب) لعام 2026 .



سيكون المقر الدائم لمتحف أمريكا اللاتينية في مؤسسة «سميثسونيان».

إختار مجلس أمناء المؤسسة مبنى الفنون والصناعات التاريخي في حديقة ال «باسيو ناشونال» في العاصمة واشنطن، متجنباً بذلك الحاجة إلى موافقة جديدة من الكونغرس.



النحات الكولومبي غابرييل بلتران يعرض سلسلة أعماله «الخلايا العصبية» في ألمانيا.

يُقدّم الفنان المولود في العاصمة الكولومبية بوغوتا إثنتي عشرة قطعة فنية في ورشة عمل فنية بالقرب من هامبورغ، في معرض يُجسّد صمود ومقاومة كولومبيا بعد زلزال العاشر من أغسطس.



مجلس البحوث الأوروبي يمنح 19 منحة «ستارتينغ غرانت» لمشاريع في إسبانيا.

في دعوة لتقديم الطلبات حطمت الأرقام القياسية، منح مجلس البحوث الأوروبي 19 منحة «ستارتينغ غرانت» لمشاريع مقرها إسبانيا، وكرم24 باحثًا إسبانيًا.



تُقدّم التماثيل الطقوسية التعبدية الصغيرة في البيرو دليلاً على ممارسات شعب «الإنكا» للخصوبة والتوسع.

تمّ إكتشاف هذه التماثيل الصغيرة في «كويلاب»، الحصن العظيم لحضارة «تشاتشابويا» التي سبقت حضارة الإنكا، في جبال الأنديز الشمالية البيروية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

اسيكون المقر الدائم لمتحف أمريكا اللاتينية في مؤسسة «سميثسونيان».



إختار مجلس أمناء المؤسسة مبنى الفنون والصناعات التاريخي في حديقة ال «باسيو ناشونال» في العاصمة واشنطن، متجنباً بذلك الحاجة إلى موافقة جديدة من الكونغرس.

في يوم الاثنين الموافق 31 أغسطس، صوّت مجلس أمناء مؤسسة «سميثسونيان» على إختيار مبنى الفنون والصناعات التاريخي في حديقة «باسيو ناشونال» الوطنية في واشنطن، مقراً دائماً للمتحف الوطني لأمريكا اللاتينية، منهياً بذلك سنوات من عدم اليقين بشأن موقعه النهائي.

يُعدّ هذا القرار تراجعاً عن توصية صدرت عام 2022 ، والتي إقترحت بناء مبنى جديد بالكامل بالقرب من نصب واشنطن التذكاري. بإختيار مبنى قائم مملوك للمؤسسة، تستطيع «سميثسونيان» المضي قدماً في المشروع دون الحاجة إلى موافقة الكونغرس على أي بناء جديد على أرض محمية في الحديقة الوطنية «باسيو ناشونال».

أقرّ الكونغرس الامريكي إنشاء المتحف عام 2020 ، لكنه لم يوافق حتى الآن على أيٍّ من الموقعين المُفضّلين لدى مؤسسة «سميثسونيان»، وكلاهما يقعان على أراضٍ تابعة لهيئة الحدائق الوطنية، إذ يتطلب أي بناء جديد موافقة تشريعية.

يقع المبنى المُختار، وهو هيكلٌ معماري قديم، تم بناءه منذ145عامًا وتبلغ مساحته 000 258 ألف قدم مربع، يقع بين قلعة «سميثسونيان» ومتحف «هيرشهورن». صمّمه المهندسان المعماريان أدولف كلوس وبول شولز، وافتُتح عام 1881 بإسم المتحف الوطني للولايات المتحدة الامريكية، والذي إستضاف حفل تنصيب الرئيس جيمس أ. غارفيلد في العام نفسه.

صُنّف المبنى معلمًا تاريخيًا وطنيًا عام 1971، وأُغلق أمام الجمهور عام 2004 بسبب تدهور حالته الإنشائية المعمارية. وقد أتاح إعادة إفتتاحه مؤقتًا هذا الصيف للجمهور فرصة لزيارة المبنى مجددًا قبل تأكيد موقعه الجديد الذي سيحتله.

يُفرّق هذا القرار بين مسار متحف أمريكا اللاتينية ومسار المتحف الوطني لتاريخ المرأة الأمريكية المزمع إنشاؤه، والذي لم يُحدد موقعه الدائم بعد، وذلك بسبب تعثر التشريع اللازم في الكونغرس هذا الربيع الماضي للمضي قدمًا في بنائه.

يأتي هذا الإعلان وسط تدقيق متزايد في عملية توجيه عملية إصلاح وصيانة مقتنيات المتحف والهيكل المعماري لمؤسسة «سميثسونيان». ففي وقت سابق من هذا الصيف، أصدرت إدارة ترامب تقريرًا نقديًا حول المتحف الوطني للتاريخ الأمريكي، متسائلةً عن مدى توجه معارضه الحالية.



النحات الكولومبي غابرييل بلتران يعرض سلسلة أعماله «الخلايا العصبية» في ألمانيا.

يُقدّم الفنان المولود في العاصمة الكولومبية بوغوتا إثنتي عشرة قطعة فنية في ورشة عمل فنية بالقرب من هامبورغ، في معرض يُجسّد صمود ومقاومة كولومبيا بعد زلزال العاشر من أغسطس.

سيعرض النحات الكولومبي غابرييل بلتران سلسلة أعماله «الخلايا العصبية»، المؤلفة من إثنتي عشرة قطعة منحوتة متوسطة الحجم في ألمانيا. سيُقام المعرض في ورشة الفنان الألماني الشهير جو كوسر، على مشارف مدينة هامبورغ.

تجمع عينات المعرض الجماعي خمسة فنانين وهم: جو كوسر وكارين فايسنباخر وديتر كوسفيغ وبيترا «روس- نيكل» وبلتران، الذي يُشارك كممثل لكولومبيا وأمريكا اللاتينية. وُجّهت الدعوة قبل نحو ثلاث سنوات، عندما بدأ النحاتان جو كوسر وبلتران بالتحضير للمعرض المشترك.

أكد بلتران قائلا: «بالنسبة لي، يتعلق الأمر أيضاً بإيصال إسم كولومبيا إلى شمال ألمانيا، لكي نتحد»، وهو الذي يُقرّ بأنّ حضور الفن الكولومبي، والنحت على وجه الخصوص، لا يزال محدوداً في دائرة الفني الأوروبي.

صُنعت القطع التي تُشكّل أعمال معرض «الخلايا العصبية» من الفولاذ المصقول والفولاذ المطلي بالبولي يوريثان، وهي نابعة من تأملات في الخلايا العصبية بإعتبارها عناصر أساسية للحياة. وأوضح الفنان الكولومبي قائلاً: «نحن نفكر بأنّ الحياة موجودة في الخارج، ولكنها أيضاً موجودة في داخلنا: حياة الحركة والتفكير والإنسانية».

ما بدأ كإستكشاف فني تشكيلي للخلايا العصبية، إنتهى به المطاف إلى الإرتباط بالواقع الكولومبي الراهن، الذي إرتبط بواقع زلزال ٠١ أغسطس. وأكد بلتران: «في هذه اللحظة، وسط الكارثة النكبة التي حلّت بنا، تكمن عظمتنا وقوتنا في الصمود».

سيضم المعرض أيضاً قطع منحوتات خارجية، يتراوح إرتفاعها بين متر واحد و٠٢,١ متر، مصممة لتتناغم مع الحدائق المحيطة بفضاء الورشة الفنية.

بفضل خبرته الفنية التي تزيد عن ٠٣ عامًا ومشاركته في أكثر من ٠٠٣ معرض دولي، يصل بلتران إلى ألمانيا حاملاً معه مجموعة من الأعمال التي تربط بين المادة والحياة والذاكرة.



مجلس البحوث الأوروبي يمنح 19 منحة «ستارتينغ غرانت» لمشاريع في إسبانيا.

في دعوة لتقديم الطلبات حطمت الأرقام القياسية، منح مجلس البحوث الأوروبي 19 منحة «ستارتينغ غرانت» لمشاريع مقرها إسبانيا، وكرم 24 باحثًا إسبانيًا.

في يوم الخميس 3 سبتمبر، منح مجلس البحوث الأوروبي 19 منحة لمشاريع ستُنفذ في مراكز البحوث الإسبانية. ستوزع هذه الدعوة 705مليون يورو على 421 باحثًا في بداية مسيرتهم المهنية في جميع أنحاء أوروبا. وتُعد إسبانيا الدولة الأكثر تمثيلًا بين الحاصلين على المنح، حيث تضم 24 باحثًا، مما يجعلها فقط رابع أكثر الدول تمثيلًا، بعد ألمانيا وإيطاليا وفرنسا.

من بين المنح الـ19المقدمة في إسبانيا، ثماني منح في علوم الحياة، وثماني منح في الفيزياء والهندسة، وثلاثة منح في العلوم الإجتماعية والإنسانية. تتنوع التخصصات بين علم الكونيات، الذي يشمل أبحاثًا حول إستخدام عدسات الجاذبية ومجسات متعددة لدراسة التوسع المتسارع للكون، والفيزياء «الكوانتية»، التي تتضمن مشاريع حول محاكاة الذرات المتعادلة – الغير منجازة.

يُعدّ المجلس الأعلى للبحوث العلمية (CSIC)، هو بأربعة مشاريع، يليه جامعة فالنسيا بمشروعين. أما المنح المتبقية فتوزعت على جامعة «سانتياغو دي المؤسسة الإسبانية الأكثر كومبوستيلا» وجامعة غرناطة ومعهد البحوث الكتالوني - IREC - والمركز الوطني لأبحاث القلب والأوعية الدموية (CNIC) ومستشفى «ديل مار» وجامعة حصولًا على المنح، إقليم الباسك وجامعة «كومبلوتنسي دى مدريد» وجامعة «كارلوس الثالث» في مدريد.

من بين المشاريع المختارة، سلّط المجلس الأوروبي للبحوث الضوء على مشروع «SynCity» لماريا إيزابيل نافارو ميندوزا، الباحثة في معهد «رامون إي كاخال»، والتي ستنضم إلى جامعة «مورسيا». سيركز بحثها على فطريات نوع Mucorales، المسببة لداء العفن المخاطي، أو «الفطر الأسود»،eوهو مرضٌ ذو معدل وفيات مرتفع ومقاومة لمعظم مضادات الفطريات.

وقالت رئيسة المجلس الأوروبي للبحوث، ماريا ليبتين: «يمثل هؤلاء الباحثون أكثر من 50جنسية»، مضيفةً أن هذه المنح: «ستمنحهم الإستقلالية والدعم اللازمين في بداية مسيرتهم المهنية لتوسيع آفاق العلم «.

إضافة إلى ذلك، فإن 20 من أصل 21 متلقيًا للمنح يقيمون حاليًا خارج أوروبا هم من الولايات المتحدة الامريكية. وأشارت المفوضة الأوروبية للبحوث والإبتكار، إيكاترينا زاهاريفا، إلى أن هذا يعكس «جاذبية أوروبا المتزايدة» للبحوث الرائدة.

توفر كل منحة «ستارتينغ غرانت» تمويل نقدي يصل إلى 1,5 مليون يورو لمدة تصل إلى خمس سنوات للباحثين في المراحل الأولى من مسيرتهم المهنية. وقد حطمت دعوة تقديم الطلبات الأرقام القياسية بتلقيها 4807 مقترحات، بزيادة قدرها 22% عن العام السابق، لم يُموّل منها سوى 8,8% .



تُقدّم التماثيل الطقوسية التعبدية الصغيرة في البيرو دليلاً على ممارسات شعب «الإنكا» للخصوبة والتوسع.

تمّ إكتشاف هذه التماثيل الصغيرة في «كويلاب»، الحصن العظيم لحضارة «تشاتشابويا» التي سبقت حضارة الإنكا، في جبال الأنديز الشمالية البيروية.

أعلنت وزارة الثقافة البيروية، يوم الاثنين 31 أغسطس، عن إكتشاف مجموعة من التماثيل الحجرية الصغيرة، على هيئة حيوانات ذات خصائص جنسية أنثوية، خلال عمليات التنقيب الأثرية الأخيرة في «كويلاب»، الحصن العظيم لحضارة «تشاتشابويا» التي إزدهرت في جبال الأنديز الشمالية في البيرو خلال الفترة الزمنية ما بين عام800 و 1570 ميلادي.

تُمثّل هذه القطع، التي تُسمى «إياس»، إضافةً قيّمةً لدراسة الممارسات الطقوسية التعبدية المرتبطة بالخصوبة، وفقًا لما أوضحته المديرية اللامركزية للثقافة في منطقة الأمازون، حيث يقع حصن «كويلاب».

تُظهر هذه التماثيل الصغيرة خصائص تربطها بما يُعرف باسم «كونوباس» أو «إياس كونوباس»: هي منحوتات صغيرة مصنوعة في الغالب من الحجر، تُصوّر في المقام الأول تجسيم لحيوانات «كاماليدوس»، التي كانت قد وُثّقت على نطاق واسع خلال فترة حضارة الإنكا، وإرتبطت بطقوس تهدف إلى تعزيز الخصوبة والوفرة وحماية القطعان والمحاصيل ورفاهية الأسرة.

فقد إعتُبرت بعض «الكونوباس» كيانات حامية داخل نطاق الأسرة، والتي تضمنت تجاويف وُضعت فيها قرابين مثل دهن حيوان «ال كامليدو» وأوراق الكوكا أو مشروب الذرة المخمر «التشيتشا».

ووفقًا للبحث، لم تكن هذه الأشياء مرتبطة فقط بالممارسات الطقوسية المنزلية، بل شكّلت أيضًا جزءًا من الديناميكيات السياسية والدينية لدولة الإنكا، والتي تهدف إلى تعزيز العلاقات بين العائلات والمواقع الدينية المقدسة «هواكاس» وسلطة الدولة.

يُتيح إكتشاف تماثيل «إياس» ذات الملامح ألانثوية في كويلاپ آفاقًا جديدة للبحث في الممارسات الطقوسية للموقع، وقد يُشكل دليلًا على العلاقة بين إمبراطورية الإنكا وشعب «تشاتشابويا»، المعروف بـ»محاربي السحاب» لسكنهم قمم جبال الأنديز المُغطاة بالغيوم، والذي كان من أشد الشعوب مقاومةً لزحف قوات الإنكا.

هذا وقد أشارت وزارة الثقافة إلى أن معالم حصن «كويلاپ» تُظهر دلائل على وجود إستيطان يعود إلى فترة «الأفق المتأخر»، المرتبطة بتوسع دولة الإنكا في المنطقة. وهذا يُتيح تحليل هذه الدلائل في إطار التفاعل بين التقاليد الطقوسية المحلية وتلك السائدة في منطقة جبال الأنديز خلال تلك الحقبة التاريخية.

وتُعرف منطقة حصن «كويلاپ» بـ»ماتشو بيتشو شمال البيرو»، التي تتميز بجدرانها الضخمة التي يصل إرتفاعها إلى 12 مترًا، والتي تحمي ما يقارب 500 مسكن دائري على قمة جبل، إرتفاعه حوالي3000 متر فوق مستوى سطح البحر، ضمن محيط مساحة تبلغ حوالي سبعة هكتارات.



تتألق كل من شاكيرا وباد باني وأيتانا في النسخة الأوروبية الأولى «بريميوس خوفينتود» (جوائز الشباب) لعام 2026.

عززت النسخة الأوروبية الأولى «بريميوس خوفينتود» – جوائز الشباب مكانة إسبانيا كحلقة وصل بين الثقافة اللاتينية وأوروبا، ومن بين فقرات جوائزها المقدمة في الحفل، تم تكريم الفنانين كعوامل تغيير لتأثيرهم الثقافي.

أقيم حفل تقديم جوائز «بريميوس خوفينتود» الأوروبي الأول يوم الخميس في ماربيا (مالاغا)، مؤكدًا دور إسبانيا كحلقة وصل إلى أوروبا، في ليلة حافلة بالموسيقى والثقافة اللاتينية.

شكّلت الفعالية الثقافية علامة تاريخية فارقة بفضل الشراكة بين المنظمين وتليفيزا ويونيفزيون وستارلايت ماربيا، بعد جولة سابقة في مدن مختلفة مثل لوس أنجلوس وميامي وهيوستن في الولايات المتحدة وبنما.

من بين الجوائز الرئيسية، حصدت الفنانة المغنية شاكيرا ثلاث جوائز، من بينها جائزة أفضل فنانة وجائزة أفضل أغنية بوب عن أغنية (قبلني) - «بيسامي» مع أليخاندرو سانز.

فاز باد باني بجائزتين: أفضل فنان وأفضل جولة عن جولته (كان يجب علي إلتقاط صور ، جولة سياحية عالمية) «tour world Debí tirar más fotos»



حصدت الفنانة المحلية أيتانا ثلاث جوائز: أفضل أغنية أوروبية عن أغنية «Superestrella»، وأفضل ألبوم بوب عن ألبوم « Cuarto Azul» (غرفة النوم الزرقاء)، وأفضل ثنائي عن أغنية «Plex» .كما فازت كارول جي بجائزة ألبوم العام عن ألبوم «Tropicoqueta»، بالإضافة إلى جائزة أفضل أغنية إيقاعية حضرية عن أغنية «Rose Summer» بالتعاون مع فيد.

وفاز أليخاندرو فرناندیز بجائزة «أغنيتي المفضلة» عن أغنية (يؤلمني) «Me está doliendo» بالتعاون مع كارين ليون، وجائزة أفضل أغنية بوب «بالادا» وجائزة أفضل أغنية «باندا مكسيكية». وحصد برينس رويس ورروميو سانتوس ثلاث جوائز عن أعمالهما المشتركة. وتضم القائمة أيضاً ثلاثين فناناً آخر، من بينهم بيلي وبيزاراب وكيفيدو وكاميلا فرناندیز وغريسي وفاروكو ودادي يانكي وموارت ولولا إنديغو.

كان من أبرز فعاليات حفل توزيع الجوائز تقديم جائزة «رواد التغيير» لأنطونيو بانديراس ومارك أنتوني ويانديل وفرقة «لا أوريخا دي فان جوخ» تقديرًا لإسهاماتهم الثقافية وعملهم المجتمعي وتأثيرهم على أجيال مختلفة من جمهور المتحدثين باللغة الاسبانية.

إحتفى مارك أنتوني بالجالية اللاتينية، بينما إستذكرت فرقة «لا أوريخا دي فان جوخ» ثلاثين عامًا من الصداقة والموسيقى، التي نمت خلالها علاقتهم وتطورت معًا، وجابوا العالم بجولاتهم الفنية.



وبدوره شكر ياندل إسبانيا على محبتها.

وتضمن الحفل، الذي قدمه الإسباني خيسوس فاسكيز والمكسيكية أليخاندرا إسبينوزا والدومينيكانية كلاريسا مولينا، عشرات العروض.

وقدّم الفنان الكولومبي كاميلو عرضًا حصريًا عالميًا لأغنية «Árbol»، وهي أغنية تمهيدية لألبومه (من أجل عندما تصبحوا كبار السن)

«Para cuando sean mayores»

كما قدّم مارك أنتوني باقة من أغانيه العالمية.

وقدمت إيلينا روز عرض (تاثيرات ثانوية) «Efectos Secundario s»، بينما تصدّر فاروكو وخوان ماغان ودي جي روس فقرة الافتتاح بأغنية « Marbella Nights»، التي هي بمثابة النشيد الرسمي لجوائز «بريميوس خوفينتود» ٦٢٠٢.

وشملت نسخة ٦٢٠٢ خمسين فئة لتكريم الفنانين في مجالات الموسيقى والتلفزيون والبث المباشر وثقافة البوب، بالإضافة إلى فئة جديدة هي «مبدع من إسبانيا». ووصل البث التلفزيوني إلى أكثر من ٠٥١ دولة، مكتسبًا جماهير جديدة في أوروبا وآسيا وأفريقيا، بفضل إتفاقية البث بين تليفيزا ويونيفزيون وهيئة الإذاعة والتلفزيون الإسبانية (RTVE) .

ويستمر مهرجان جوائز «بريميوس خوفينتود» بتقديم عروض «ويسين» ومانويل كاراسكو في ستارلايت.


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage