VOLUMEN 76
31/AGOSTO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

El Ballet Nacional de Panamá celebra su 55° aniversario.



México fortalecerá la cooperación científica y tecnológica con Corea del Sur.

Ambas naciones han intensificado sus vínculos industriales y comerciales en los últimos años.



China y Perú lanzan un proyecto de investigación arqueológica sobre la civilización Caral.

El proyecto se centrará inicialmente en los vestigios de Caral, considerada una de las civilizaciones más antiguas de América.



Científicos identifican zonas críticas del tráfico ilícito de loros silvestres en México.

Analizaron más de 6.000 registros de decomisos entre 1997 y 2024.



Uruguay guarda duelo oficial en honor a Rubén Rada

El velatorio se realizará en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

México fortalecerá la cooperación científica y tecnológica con Corea del Sur.



Ambas naciones han intensificado sus vínculos industriales y comerciales en los últimos años.

El lunes 24 de agosto, el canciller mexicano Roberto Velasco acordó fortalecer la cooperación en ciencia y tecnología con Corea del Sur durante una reunión en Seúl con su homólogo, Cho Hyun.

Según el Ministerio de Relaciones Exteriores surcoreano, Velasco coincidió en la necesidad de reforzar la cooperación en innovación, inteligencia artificial, transformación digital, industria espacial y defensa.

Cho también solicitó facilitar que las empresas surcoreanas puedan importar crudo mexicano, como parte de los esfuerzos de Seúl por diversificar su suministro energético ante el conflicto en Oriente Medio.
El canciller surcoreano pidió además que la revisión del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) tome en cuenta las preocupaciones de las empresas de su país, y propuso revisar el Acuerdo de Protección de Inversiones.

Está previsto que Velasco se reúna también con el asesor de Seguridad Nacional del presidente surcoreano, Wi Sung-lac, y con la vicepresidenta del Centro de Diplomacia Científica, So Young Kim.

Ambas naciones han intensificado sus vínculos industriales en los últimos años, un acercamiento que también se refleja en la popularidad de la cultura, la música y la gastronomía surcoreanas en México.

El diálogo bilateral refuerza la posición de México como socio clave de Corea del Sur en América Latina, mientras ambos países buscan ampliar su colaboración en los sectores de innovación y energía.



China y Perú lanzan un proyecto de investigación arqueológica sobre la civilización Caral.

El proyecto se centrará inicialmente en los vestigios de Caral, considerada una de las civilizaciones más antiguas de América.

El martes 25 de agosto, el Instituto Chino de Arqueología, el Ministerio de Cultura de Perú y la Facultad de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos firmaron un acuerdo para ampliar su cooperación cultural mediante un proyecto conjunto de investigación arqueológica sobre la civilización Caral.
El acuerdo incluye trabajo de campo, investigación científica, conservación del patrimonio y formación conjunta de especialistas. Se trata de la primera participación formal de una institución arqueológica china en excavaciones en Sudamérica.

El proyecto se centrará inicialmente en los vestigios de Caral, considerada una de las civilizaciones más antiguas de América, y más adelante podría ampliarse para incluir el estudio de restos incas.

Los equipos realizarán prospecciones en las cuencas de los ríos Chancay y Supe, donde donde se ubican sitios clave como la Ciudad Sagrada de Caral y Áspero.

La cooperación cultural complementa los vínculos económicos y diplomáticos entre ambos países, que mantienen una asociación estratégica integral desde 2013.

Durante la visita del presidente chino Xi Jinping a Perú en noviembre de 2024, se reforzaron los acuerdos de cooperación mutua, coincidiendo con la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) en Lima y la inauguración virtual del megapuerto de Chancay, construido con capital chino.

El proyecto arqueológico simboliza la convergencia de intereses culturales y económicos, consolidando la relación bilateral y abriendo nuevas oportunidades para la investigación y la preservación del patrimonio..



Científicos identifican zonas críticas del tráfico ilícito de loros silvestres en México.

Analizaron más de 6.000 registros de decomisos entre 1997 y 2024.

Un equipo de científicos de la Universidad Estatal de Arizona (ASU) y la Universidad Nacional de Australia (ANU) desarrolló una plataforma interactiva que identifica, en tiempo real, las zonas críticas y los corredores ocultos del tráfico ilícito de loros silvestres en México.

En las últimas décadas, el tráfico ilegal de loros silvestres en el país norteamericano ha capturado y vendido cientos de miles de aves, convirtiéndose en su principal amenaza, incluso por encima de la deforestación y la expansión agrícola.

El estudio analizó más de 6.000 registros de decomisos entre 1997 y 2024, revelando que ninguna de las 20 especies de loros nativas ha mejorado su estado de conservación desde 1993.

Las redes criminales “prefieren” las especies grandes y coloridas, como las guacamayas y los loros amazónicos, que son cazados a un ritmo insostenible. El tráfico se concentra en corredores de alto riesgo en el sureste de México y la península de Yucatán.

El modelo de identificación simula el terreno como una red eléctrica, con las poblaciones de loros como fuentes y los puntos de decomiso como sumideros, calculando las rutas más probables que utilizan los traficantes.

Los investigadores concluyen que, tras la prohibición del comercio de loros nativos en 2008, las redes pasaron de “capturas rurales oportunistas” a “cadenas de suministro sofisticadas” impulsadas por la demanda urbana.

La plataforma digital, con acceso restringido a las autoridades, permite predecir dónde operarán los traficantes y facilita su intercepción. También puede adaptarse para monitorear otras actividades de tráfico ilegal, como la madera o la vida silvestre marina.

El Ballet Nacional de Panamá celebra su 55º aniversario.



Más de 50 artistas interpretarán sobre el escenario la versión completa de Romeo y Julieta, de William Shakespeare.

El jueves 27 de agosto, el Ballet Nacional de Panamá celebró su 55º aniversario con una presentación de la versión completa de Romeo y Julieta, de William Shakespeare, un hito cultural para el país.

Gloria Barrios, directora de la Compañía Nacional de Danza, explicó que esta producción representa “la culminación de un sueño”, tras años de esfuerzos por llevar la obra completa a los escenarios panameños.

La coreografía es de la coreógrafa francesa Sophie Sarrotte, vinculada a La Scala de Milán, quien propone una adaptación que enfatiza la “intensidad dramática” y recrea la atmósfera de la Verona renacentista.

La producción está bajo la dirección artística de Sasa Adamovic, al frente del Ballet Nacional de Panamá desde su fundación en 1972, que se ha consolidado como la principal compañía de danza clásica del país.

Las funciones se realizarán en el Teatro Nacional hasta el 30 de agosto y del 3 al 6 de septiembre, acompañadas por la Orquesta Orquesta Filarmónica de Panamá, bajo la dirección de Joshua Dos Santos.
La escenografía de Rafa Navarro recreará las plazas, calles y palacios de Verona, mientras que el vestuario evocará la estética renacentista italiana, reforzando la precisión histórica de la producción.

Más de 50 artistas se presentarán sobre el escenario, junto a invitados internacionales como Nicolai Gorodiskii y Agustín Pereyra. Mientras tanto, la música de Sergei Prokofiev acompañará la tragedia de Romeo Montesco y Julieta Capuleto.





Uruguay guarda duelo oficial en honor a Rubén Rada.

El velatorio se realizará en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.

El jueves 27 de agosto, el gobierno uruguayo declaró duelo oficial por la muerte del músico Rubén Rada, con la bandera nacional izada a media asta y honores fúnebres en el Palacio Legislativo de Montevideo, donde se realizará su velatorio.Rada, una figura clave de la música uruguaya, murió a los 83 años tras una batalla de un mes contra una neumonía.

Su familia anunció la noticia con un mensaje de agradecimiento al equipo médico y al público por su apoyo.

El presidente Yamandú Orsi lo despidió, agradeciéndole por su “creatividad y alegría”, mientras que la vicepresidenta Carolina Cosse afirmó que “nuestro Negro Rada estará siempre presente”. El secretario de la Presidencia, Alejandro Sánchez, lo recordó como una figura “generosa y dedicada” a su país.

El velatorio se realizó este jueves en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, de 14:00 a 21:00 horas locales, y estuvo abierto al público para rendir homenaje a uno de los grandes artistas de Uruguay.

Nacido en Montevideo en 1943, Rada comenzó su carrera en la comparsa de candombe Morenada y más tarde se sumó a grupos como Los Hot Blowers, El Kinto Conjunto y Totem, pioneros del candombe-beat.

Rada cantó todos los géneros: tango, milonga, murga, plena, cha-cha-chá, bossa nova. El periodista cultural uruguayo Carlos Dopico escribió que el artista logró algo a lo que muchos aspiran pero no siempre alcanzan: “abrazar a la élite y llegar a las masas”.Como autor de una extensa discografía, recibió el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical en 2011, lo que consolidó su condición de ícono internacional de la música popular uruguaya.




GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage