العدد 76
31 أغسطس 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

فرقة الباليه الوطنية في بنما تحتفل بالذكرى السنوية الخامسة والخمسين لتأسيسها.



الصين وبيرو تطلقان مشروعًا بحثيًا أثريًا حول حضارة كارال.

كثّفت الدولتان علاقاتهما الصناعية والتجارية في السنوات الأخيرة.



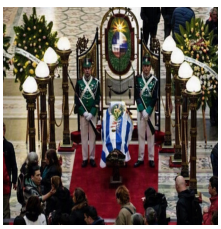
المكسيك تعزز التعاون العلمي والتكنولوجي مع كوريا الجنوبية.

سيركز المشروع مبدئيًا على آثار كارال، التي تُعدّ من أقدم الحضارات في الأمريكتين.



العلماء يحددون مناطق حرجة لتجارة الببغاوات البرية غير المشروعة في المكسيك.

حلل الباحثون أكثر من 6000 سجل ضبط بين عامي 1997 و 2024 . وقد طور فريق من العلماء من جامعة ولاية أريزونا والجامعة الوطنية الأسترالية منصة



أوروغواي تعلن الحداد الرسمي على وفاة روبن رادا.

سيُقام العزاء في قاعة الخطوات المفقودة بالقصر التشريعي.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

المكسيك تعزز التعاون العلمي والتكنولوجي مع كوريا الجنوبية.



رحيل الفنانة البرازيلية لورا كاردوسو عن عمر يناهز عامًا.

وافق وزير الخارجية المكسيكي روبرتو فيلاسكو، بتاريخ يوم الاثنين الموافق 24 اغسطس، على تعزيز التعاون العلمي والتكنولوجي مع كوريا الجنوبية خلال اجتماع في سيول مع نظيره تشو هيون.

ووفقًا لوزارة الخارجية الكورية الجنوبية، أكد فيلاسكو على ضرورة تعزيز التعاون في مجالات الابتكار، والذكاء الاصطناعي، والتحول الرقمي، وصناعة الفضاء، والدفاع.

كما طلب تشو تسهيل استيراد الشركات الكورية الجنوبية للنفط الخام المكسيكي، في إطار جهود سيول لتنويع مصادر الطاقة في ظل الصراع الدائر في الشرق الأوسط.

كما طلب وزير الخارجية الكوري الجنوبي أن تُراعي مراجعة اتفاقية الولايات المتحدة والمكسيك وكندا (USMCA) مخاوف شركات بلاده، واقترح مراجعة اتفاقية حماية الاستثمار.

ومن المقرر أيضًا أن يجتمع فيلاسكو مع مستشار الأمن القومي للرئيس الكوري الجنوبي وي سونغ لاك، ونائبة رئيس مركز الدبلوماسية العلمية سو يونغ كيم.

عززت الدولتان علاقاتهما الصناعية في السنوات الأخيرة، وهو تقارب انعكس أيضاً في شعبية الثقافة والموسيقى والمطبخ الكوري الجنوبي في المكسيك.

ويعزز الحوار الثنائي مكانة المكسيك كشريك رئيسي لكوريا الجنوبية في أمريكا اللاتينية، حيث يسعى البلدان إلى توسيع تعاونهما في قطاعي الابتكار والطاقة.



الصين وبيرو تطلقان مشروعًا بحثيًا أثريًا حول حضارة كارال.

سيركز المشروع مبدئيًا على آثار كارال، التي تُعدّ من أقدم الحضارات في الأمريكتين.

ستُجري الفرق البحثية مسوحات في حوضي نهري شانكاي وسوب، حيث تقع مواقع رئيسية مثل مدينة كارال المقدسة وأسبيرو.

يُكمّل التعاون الثقافي العلاقات الاقتصادية والدبلوماسية بين البلدين، اللذين تربطهما شراكة استراتيجية شاملة منذ عام ٣١٠٢. و جرى تعزيز اتفاقيات التعاون المتبادل، خلال زيارة الرئيس الصيني شي جين بينغ إلى بيرو في نوفمبر ٤٢٠٢، بالتزامن مع قمة منتدى التعاون الاقتصادي لدول آسيا والمحيط الهادئ (أبيك) في ليما والافتتاح الافتراضي لميناء شانكاي الضخم، الذي بُني برأس مال صيني.

ويرمز المشروع الأثري إلى تلاقي المصالح الثقافية والاقتصادية، مما يُرسّخ العلاقات الثنائية ويفتح آفاقًا جديدة للبحث العلمي والحفاظ على التراث.

ويفتح آفاقًا جديدة للبحث العلمي والحفاظ على التراث.

وقّع المعهد الصيني للآثار، ووزارة الثقافة البيروفية، وكلية الآثار في جامعة سان ماركوس الوطنية، يوم الثلاثاء الموافق ٥٢ اغسطس، اتفاقيةً لتوسيع نطاق تعاونهم الثقافي من خلال مشروع بحثي أثري مشترك حول حضارة كارال.

تشمل الاتفاقية أعمالًا ميدانية، وبحوثًا علمية، وترميمًا للتراث، وتدريبًا مشتركًا للمتخصصين. وتعدّ هذه أول مشاركة رسمية لمؤسسة أثرية صينية في أعمال التنقيب في أمريكا الجنوبية.

سيركز المشروع مبدئيًا على آثار كارال، التي تُعدّ من أقدم الحضارات في الأمريكتين، وقد يتوسع لاحقًا ليشمل دراسة آثار الإنكا.



العلماء يحددون مناطق حرجة لتجارة الببغاوات البرية غير المشروعة في المكسيك.

حلل الباحثون أكثر من 6000 سجل ضبط بين عامي 1997 و2024. وقد طور فريق من العلماء من جامعة ولاية أريزونا والجامعة الوطنية الأسترالية منصة تفاعلية تحدد، في الوقت الفعلي، المناطق الحرجة والممرات الخفية لتجارة الببغاوات البرية غير المشروعة في المكسيك.

أدى الاتجار غير المشروع بالببغاوات البرية في المكسيك في العقود الأخيرة إلى صيد وبيع مئات الآلاف من الطيور، ليصبح بذلك التهديد الرئيسي لها، متجاوزًا حتى إزالة الغابات والتوسع الزراعي. وكشفت الدراسة، التي حللت أكثر من ٠٠٠٦ سجل ضبط بين عامي ٧٩٩١ و٤٢٠٢، أن حالة الحفظ لأي من أنواع الببغاوات العشرين المحلية لم تتحسن منذ عام ٣٩٩١. وتفضل الشبكات الإجرامية الأنواع الكبيرة والملونة، مثل ببغاوات المكاو وببغاوات الأمازون، التي تُصطاد بمعدل غير مستدام. تتركز عمليات التهريب في ممرات عالية الخطورة بجنوب شرق المكسيك وشبه جزيرة يوكاتان.

يحاكي نموذج التحديد التضاريس كشبكة كهربائية، حيث تمثل تجمعات الببغاوات مصادرها ونقاط مصادرتها مصارفها، ويحسب المسارات الأكثر ترجيحًا التي يسلكها المهربون.

ويخلص الباحثون إلى أنه بعد حظر تجارة الببغاوات المحلية عام ٨٠٠٢، تحولت الشبكات من عمليات صيد عشوائية في المناطق الريفية إلى سلاسل إمداد متطورة مدفوعة بالطلب الحضري.

تتيح المنصة الرقمية، التي يقتصر الوصول إليها على السلطات، التنبؤ بأماكن نشاط المهربين وتسهل اعتراضهم. كما يمكن تكييفها لرصد أنشطة تهريب غير مشروعة أخرى، مثل تهريب الأخشاب أو الحياة البحرية.



فرقة الباليه الوطنية في بنما تحتفل بالذكرى السنوية الخامسة والخمسين لتأسيسها.

سيقدم أكثر من خمسين فنانًا العرض الكامل لمسرحية روميو وجولييت لويليام شكسبير على خشبة المسرح.

احتفلت فرقة الباليه الوطنية في بنما، يوم الخميس الموافق ٧٢ أغسطس، بالذكرى السنوية الخامسة والخمسين لتأسيسها بعرضٍ للنسخة الكاملة من مسرحية روميو وجولييت لويليام شكسبير، وهو حدثٌ ثقافي بارز في البلاد.

أوضحت غلوريا باريوس، مديرة فرقة الرقص الوطنية، أن هذا الإنتاج يُمثل «تتويجًا لحلمٍ» بعد سنواتٍ من الجهود المبذولة لتقديم العمل الكامل على المسرح البنمي.

وقد تم تصميم الرقصات من إبداع مصممة الرقصات الفرنسية صوفي ساروت، المرتبطة بدار أوبرا لا سكالا في ميلانو، والتي تُقدم اقتباسًا يُبرز «العمق الدرامي» ويُعيد إحياء أجواء عصر النهضة في فيرونا.

يُشرف على الإنتاج فنيًا ساسا أداموفيتش، قائد فرقة الباليه الوطنية في بنما منذ تأسيسها عام ٢٧٩١، والتي رسّخت مكانتها كأبرز فرقة رقص كلاسيكي في البلاد.

ستُقام العروض في المسرح الوطني حتى ٠٣ أغسطس، ومن ٣ إلى ٦ سبتمبر، بمصاحبة أوركسترا بنما الفيلهارمونية بقيادة جوشوا دوس سانتوس.

سيُعيد تصميم ديكور رافا نافارو إحياء ساحات وشوارع وقصور فيرونا، بينما ستُجسّد الأزياء جماليات عصر النهضة الإيطالية، مما يُعزز الدقة التاريخية للإنتاج.

سيُشارك في العرض أكثر من ٥٠ فنانًا، إلى جانب ضيوف عالميين مثل نيكولاي غوروديسكي وأغوستين بيريرا. وستُصاحب موسيقى سيرجي بروكوفييف مأساة روميو مونتاغيو وجولييت كابوليت.





أوروغواي تعلن الحداد الرسمي على وفاة روبن رادا.

سيُقام العزاء في قاعة الخطوات المفقودة بالقصر التشريعي.

أعلنت حكومة أوروغواي، يوم الخميس الموافق٧٢ أغسطس، الحداد الرسمي على وفاة الموسيقي روبن رادا، حيث نُكّس العلم الوطني وأُقيمت مراسم الجنازة في القصر التشريعي في مونتيفيديو، حيث سيُقام العزاء.

توفي رادا، أحد أبرز الشخصيات في الموسيقى الأوروغوايانية، عن عمر يناهز ٣٨ عامًا بعد صراع دام شهرًا مع الالتهاب الرئوي. وأعلنت عائلته النبأ برسالة شكر وتقدير للفريق الطبي والجمهور على دعمهم.

قام بتوديعه الرئيس ياماندو أورسي، شاكرًا إياه على «إبداعه وبهجته»، بينما أكدت نائبة الرئيس كارولينا كوسيه أن «رادا الأسود سيبقى حاضرًا دائمًا». ونعاه سكرتير الرئاسة، أليخاندرو سانشيز، واصفًا إياه بأنه شخصية «كريمة ومتفانية» في بلاده.

وقد تم تقديم العزاء يوم الخميس في قاعة الخطوات الضائعة بالقصر التشريعي، من الساعة الثانية ظهرًا حتى التاسعة مساءً بالتوقيت المحلي، وكان مفتوحًا للجمهور لتكريم أحد وُلد رادا في مونتيفيديو عام ٣٤٩١، وبدأ مسيرته الفنية في فرقة كاندومبي كومبارسا موريناداء، وانضم لاحقًا إلى فرق مثل لوس هوت بلورز، وإل كينتو كونخونتو، وتوتيم، رواد موسيقى الكاندومبي. أعظم فناني أوروغواي.

غنى رادا جميع أنواع الموسيقى: التانغو، والميلونغا، والمورغا، والبلينا، والتشا تشا تشا، والسامبا. كتب كارلوس دوبيكو، الصحفي الثقافي الأوروغوايانى، أن الفنان حقق ما يطمح إليه الكثيرون ولكنهم لا يبلغونه دائمًا: «أن يجمع بين النخبة والجماهير».

وُلد رادا في مونتيفيديو عام ٣٤٩١، وبدأ مسيرته الفنية في فرقة كاندومبي كومبارسا موريناداء، وانضم لاحقًا إلى فرق مثل لوس هوت بلورز، وإل كينتو كونخونتو، وتوتيم، رواد موسيقى الكاندومبي. وبصفته مؤلفًا لمجموعة كبيرة من الأعمال الموسيقية، فقد حصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة من جوائز غرامي اللاتينية في عام ١١٠٢، مما رسخ مكانته كرمز دولي للموسيقى الشعبية الأوروغوايانية.




GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage