العدد 57
18 ابريل 2026

NEWSLETTER



اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد

مبادرة فنزويلا الكبرى للعلوم والتكنولوجيا تحتفل بمرور عامين



رحيل عازف غيتار فرقة «اينانيتو بيردي» عن عمر ناهز 64 عامًا

سيخلد إرثه في الأغاني التي رسّخت معالم حقب موسيقية، وفي تأثيره على أجيال جديدة من الموسيقيين في أمريكا اللاتينية.



قناة بنما ضيف شرف في معرض بنما الدولي للكتاب 2026

يُدمج معرض بنما الدولي للكتاب 2026 الأدب والتعليم والتراث التاريخي في برنامج ذي نطاق وطني ودولي، يُرسّخ مكانة قناة بنما كعنصر محوري للهوية والتأثير الثقافي بعد عقد من توسعها.



كوستاريكا تحتفل بمهرجان المسرح الإيبيري الأمريكي

يرسخ المهرجان مكانته كمنصة للتبادل الفني بين الفرق المحلية والأجنبية، بهدف تعزيز التنوع الفني وإتاحة الفرص الثقافية.



أوروغواي تُضيف مانانتياليس سيرانوس كثاني حديقة جيولوجية عالمية تابعة لليونسكو

أعلنت اليونسكو مانانتياليس سيرانوس حديقة جيولوجية عالمية، مما يُعزز مكانة أوروغواي في شبكة التنمية المستدامة العالمية.

GZ Language
Green Zone Foundation
emayma@gzfoundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



رحيل عازف غيتار فرقة «اينانيتو بيردي» عن عمر ناهز 64 عامًا

سيخلد إرثه في الأغاني التي رسّخت معالم حقب موسيقية، وفي تأثيره على أجيال جديدة من الموسيقيين في أمريكا اللاتينية.

رحل فيليبي ستايتي في مندوزا، الأرجنتين، عن عمر ناهز 64 عامًا، تاركًا إرثًا موسيقيًا بارزًا في تاريخ موسيقى الروك الناطقة بالإسبانية.

تلقى المعجبون والزملاء والأصدقاء نبأ وفاته بحزن عميق، وودعوا عازف الغيتار الأرجنتيني الشهير برسائل مؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي.

أكدت أمانة الثقافة في مندوزا نبأ وفاته رسميًا، معربةً عن تعازيها ومؤكدةً على مكانته كأحد أبرز الشخصيات في موسيقى الروك المحلية.

وقالت الأمانة: «نودع موسيقيًا بارزًا في تاريخ مندوزا وموسيقى الروك الأرجنتينية». وكان الفنان قد نُقل إلى مستشفى إيطاليانو في مندوزا، حيث كان قد دخل المستشفى قبل أيام بعد تعرضه لمضاعفات صحية.

حتى الآن، لم يُعلن رسميًا عن سبب وفاة قائد فرقة الروك، على الرغم من أن المعلومات المتوفرة تشير إلى أنه كان يعاني من حالة صحية معقدة لبعض الوقت.

خبرة تزيد عن أربعة عقود في هذا المجال، كان ستايتي شخصية محورية في ترسيخ موسيقى الروك باللغة الإسبانية. بدأت رحلته الموسيقية في أواخر السبعينيات، عندما أسس عام ٩٧٩١ فرقة «إنانيتوس فيرديس» في مندوزا، الأرجنتين، مع مارسيانو كانترو ودانيال بيكولو.

بخبرة تزيد عن أربعة عقود في هذا المجال، كان

ومنذ ذلك الحين، ظل عازف الغيتار الرئيسي وأحد العناصر الإبداعية وراء الفرقة، مشاركًا في تطوير أسلوب موسيقي يمزج بين موسيقى الروك والبوب اللاتيني خلال فترة حاسمة لنمو هذا النوع الموسيقي في المنطقة.

ارتبطت اعماله خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي بأغانٍ حققت شهرة واسعة، مثل»لامورايا» و»بيردي» و»لاميتنتو بوليليانو» و»تي بي ان ال ترين» و»لوث ديل ديا»، وهي مقطوعات رسّخت مكانة الفرقة في أسواق أمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية.

كان أسلوبه في العزف على الغيتار، الذي تميّز بألحان مباشرة وواضحة، عنصرًا أساسيًا في الهوية الموسيقية للفرقة واستمرار حضورها على الساحة الفنية عبر الأجيال. بعد وفاة مارسيانو كانترو عام ٢٢٠٢، تولّى فيليبي ستايتي أيضًا دور المغني والقائد البارز للمشروع، محافظًا على نشاط الفرقة على المسارح العالمية.

مسيرته الفنية، التي امتدت لأكثر من أربعة عقود، تجعله أحد أبرز الشخصيات في موسيقى الروك الأرجنتينية واللاتينية، تاركًا إرثًا راسخًا في الذاكرة الجماعية من خلال رصيد فني سيظلّ صداه يتردد لعقود قادمة.

يمثّل رحيل ستايتي نقطة تحوّل لفرقة Verdes Enanitos ولمشهد موسيقى الروك اللاتينية. إن إسهامه في الموسيقى يتجاوز الحدود والأجيال، مما يرسخ مكانة الفرقة كمعيار لهذا النوع الموسيقي.

قناة بنما ضيف شرف في معرض بنما الدولي للكتاب 64



يُدمج معرض بنما الدولي للكتاب 2026 الأدب والتعليم والتراث التاريخي في برنامج ذي نطاق وطني ودولي، يُرسّخ مكانة قناة بنما كعنصر محوري للهوية والتأثير الثقافي بعد عقد من توسعها.

سيُخصّص معرض بنما الدولي للكتاب 2026 قناة بنما كضيف شرف احتفالاً بالذكرى السنوية العاشرة لتوسعها، مُعززاً بذلك موقعها كمساحة استراتيجية تربط السيادة الثقافية والتعليم العام والإرث التاريخي بالأدب المعاصر.

وقد أُعلن عن ذلك رسمياً في مركز أسكانيو أروسيمينا للتدريب، بحضور وزيرة الثقافة ماريا يوجينيا هيريرا، ووزيرة التعليم لوسي مولينار، ونائب رئيس قسم الاتصالات في قناة بنما، إدواردو كيروس.

سيجمع هذا الحدث، المُقرر عقده في الفترة من 25 إلى 30 أغسطس تحت شعار «طريق آلاف القصص»، أكثر من مئة كاتب من مختلف أنحاء العالم.

يُرسّخ المعرض مكانته كمساحة للتفاعل الثقافي تُعزز الحوار والتفكير النقدي وتبادل الأفكار، كما أشارت رئيسة غرفة الكتاب البنمية، أوريت بتيش.

وأكدت الرئيسة أن «استثمار أي دولة في الكتب هو استثمار في تنميتها»، مُسلطةً الضوء على دور معرض بنما الدولي للكتاب كمنصةٍ لنشر الأدب وتعزيز المواهب الوطنية.

من جانبها، وسّعت وزيرة الثقافة الرؤية المؤسسية، موضحةً أن هذا الحدث يتجاوز كونه مجرد لقاءٍ عابر ليصبح استراتيجيةً ثقافيةً مستدامة.

التوجيهات الوزارية

تشجع الوزارة معارض الكتب الصغيرة وورش العمل والفعاليات الأدبية على مدار العام في مختلف المحافظات، بهدف إتاحة الوصول إلى القراءة للجميع.

وأوضح هيريرا أن «تعزيز معرض بنما الدولي للكتاب مصدر فخر»، مشيرًا إلى أن هذه المبادرة تسعى إلى الاحتفاء بالهوية الوطنية من خلال الاعتراف بالمسار الاستعماري عبر البرزخ والإرث التاريخي للقناة، وهي بنية تحتية «تُعد جزءًا من خطوط العرض السبعة للعالم» وتتمتع بأهمية إقليمية وعالمية سيتم الاحتفاء بها.

يتضمن البرنامج الندوة الدولية حول حقوق التأليف والنشر، وندوة الصحافة بعنوان «الصحافة والحرية: الكلمة كأرض للمقاومة»، بمشاركة سيسيليا دوميكو وخوان فيلورو، بهدف تعزيز المعايير الأخلاقية والموضوعية في الممارسة الصحفية.

يشمل البرنامج الثقافي عروضًا مسرحية، وفعاليات تذوق طعام مع طهاة عالميين، ومشروع «FILustrazos» الذي يركز على الرسوم التوضيحية الاحترافية بالتعاون مع شركاء دوليين.

بالإضافة إلى ذلك، سيتم تنظيم منتديات للأفلام والتاريخ، مع موائد مستديرة حول الذكرى المئوية الثانية للمؤتمر الأمفكتيوني (1826) وتكريم المهندس المعماري فرانك جيري، الذي ساعد عمله في وضع بنما على الساحة الثقافية العالمية.

قناة بنما ضيف شرف في معرض بنما الدولي للكتاب

يرسخ المهرجان مكانته كمنصة للتبادل الفني بين الفرق المحلية والأجنبية، بهدف تعزيز التنوع الفني وإتاحة الفرص الثقافية.



من المقرر ان يستمر مهرجان المسرح الإيبيري الأمريكي في كوستاريكا حتى 20 أبريل في سان خوسيه، ببرنامج متنوع يحتفي بالفنون الأدائية الإقليمية والعالمية.

يجمع هذا الحدث الثقافي فرقًا من مختلف البلدان، بالإضافة إلى فرق محلية، في عرض يتميز بجودته الفنية والتزامه الاجتماعي.

أتيحت للجمهور منذ 5 أبريل فرصة مشاهدة عروض تتناول قضايا معاصرة، من الهوية والذاكرة إلى التحديات الاجتماعية الراهنة.

يولي برنامج مهرجان 2026 أولوية لنشر أعمال تستكشف الهوية والذاكرة التاريخية والتحديات الاجتماعية المعاصرة.

من بين العروض المميزة «البيت بلا برناردا»، وهي إعادة تفسير لرائعة فيديريكو غارسيا لوركا، يركز عرض «خرائط النسيان» على الذاكرة اللاتينية الأمريكية، بينما يدمج عرض «صدى الخطوات» بين المسرح الجسدي والموارد السمعية البصرية لتحليل الهجرة الإقليمية.

تُقام العروض في أماكن متنوعة، وتحظى بإقبال جماهيري متواصل. يتضمن الحدث ورش عمل، وحلقات نقاش، وفرصًا تدريبية للممثلين والمخرجين والطلاب.

يشير المنظمون إلى أن هذه المبادرة تُعزز الوصول إلى الثقافة، وتدعم المواهب الشابة، وتُقوي شبكات التعاون في فنون الأداء.

ذكر الباحث كارلوس هيريرا أن «المهرجان يُظهر نضجًا ملحوظًا في الإنتاجات، بعروض تتناول قضايا الساعة دون التضحية بالجودة الفنية».

من جانبها، سلطت الناقدة ماريا فرناندا كيسادا الضوء على «قدرة الفرق المحلية على الابتكار والمنافسة دوليًا».

يُثمن النقاد المتخصصون الثراء الجمالي وتنوع اللغات المسرحية في البرنامج. يُرسخ هذا الحدث مكانته كواحد من أبرز فعاليات المسرح الإيبيري الأمريكي، ويُساهم في ديناميكية هذا القطاع. سيستمر البرنامج بعروض جديدة وأنشطة موازية خلال الأيام القادمة. وقد أكدت الجهات المعنية بالقطاع الثقافي على أهمية هذا الحدث كمنصة للتبادل الإبداعي وتعزيز فنون الأداء.



أوروغواي تُضيف مانانتياليس سيرانوس كثاني حديقة جيولوجية عالمية تابعة لليونسكو

أعلنت اليونسكو مانانتياليس سيرانوس حديقة جيولوجية عالمية، مما يُعزز مكانة أوروغواي في شبكة التنمية المستدامة العالمية.

يُرسّخ هذا الإعلان مكانة أوروغواي ضمن الشبكة العالمية للمناطق التي تُدير التراث الجيولوجي وفقًا لمعايير الحماية والتعليم والتنمية المستدامة.

وافق المجلس التنفيذي لليونسكو من باريس على إعلان مانانتياليس سيرانوس حديقة جيولوجية عالمية، وهو اعتراف يُبرز القيمة البيئية والثقافية لهذه المنطقة الأوروغوانية.

بهذا الإعلان، تُضيف أوروغواي ثاني حديقة جيولوجية لها على المستوى العالمي، إلى جانب حديقة غروتاس ديل بالاسيو الجيولوجية العالمية، مما يُعزز التزامها بحماية التراث الطبيعي والسياحة المستدامة.

تغطي المنطقة المُعلنة أكثر من 2000 كيلومتر مربع في المقاطعة. وتضم هذه المنطقة سلاسل جبلية ذات قيمة علمية عالية، وموارد مائية استراتيجية، ومواقع رمزية للهوية الثقافية المحلية.

تضم المنطقة منابع نهر سانتا لوسيا، الذي يزود جزءًا كبيرًا من البلاد بمياه الشرب، بالإضافة إلى خزانات مياه جوفية أخرى ذات أهمية بالغة للأمن المائي الوطني.

وأكدت نائبة وزير التعليم، غابرييلا فيردي، أن هذا التصنيف يمثل «خبرًا سارًا»، وشددت على أن المنطقة «نابضة بالحياة، حيث يعيش المجتمع، وتعتبر ملتقى للحوارات، حيث تُبحث المواضيع بعمق، ليس فقط المواضيع الجيولوجية، بل أيضًا العلاقة بالطبيعة، وتغير المناخ، والتعليم، وقضايا المجتمع».

وقد تحقق هذا الترشيح بفضل العمل التعاوني بين الحكومات المحلية والمؤسسات التعليمية والمجتمع المدني، بما يتماشى مع المعايير الدولية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو).

وتُعرف الحدائق الجيولوجية العالمية التابعة لليونسكو بأنها مناطق تُدار فيها التراث الجيولوجي وفقًا لثلاثة محاور أساسية: الحماية، والتعليم، والتنمية المستدامة، بمشاركة فعّالة من المجتمعات المحلية.

مبادرة فنزويلا الكبرى للعلوم والتكنولوجيا تحتفل بمرور عامين



ترأست رئيسة فنزويلا المؤقتة، ديلسي رودريغيز، احتفالاً بالذكرى السنوية الثانية لمبادرة «الدكتور همبرتو فرنانديز موران» للعلوم والتكنولوجيا والابتكار، وهي مبادرة حكومية تُنسق جهود الكفاءات الوطنية في مجالات المعرفة الاستراتيجية.

وهدفت الفعالية إلى استعراض التقدم المُحرز في مشاريع التكنولوجيا الحيوية، والسيادة الغذائية، والروبوتات، التي يقودها المشاركون في البرنامج الوطني لحاضنات العلوم.

وأعلنت رودريغيز في إطار الفعالية عن إنشاء سجل وطني للمواهب الفنزويلية الشابة، سواءً المقيمين في البلاد أو في الخارج. سيضم هذا السجل متخصصين في الهندسة الكهربائية، والمالية، والصحة، والعلوم، بهدف دمج مهاراتهم في مشاريع التنمية الوطنية.

وأفادت وزيرة العلوم والتكنولوجيا، غابرييلا خيمينيز، بأن البرنامج الوطني لحاضنات العلوم قد وصل إلى أكثر من مليون مشارك، مع وجود تحدٍ يتمثل في مضاعفة هذا الرقم. وقد تجاوزت نسبة مشاركة الإناث في هذا البرنامج حتى الآن 50,6% .

يشارك في مشاريع الروبوتات في فنزويلا 341,206 شابًا، و 368,911 مشاركًا في 646 فصلًا دراسيًا للعلوم، و 58,132 مستفيدًا في المراكز التعليمية.

تشمل المهمة الكبرى للعلوم والتكنولوجيا والابتكار حاليًا 5,236 مؤسسة تعليمية موزعة على 233 بلدية منَ أصل 335 بلدية في البلاد.

أُنشئت هذه المبادرة بهدف توسيع نطاق استخدام العلوم والتكنولوجيا، ودمج العلماء والتقنيين والمجتمعات المنظمة في البحث عن حلول مستقلة للأمة.

يسعى نهجها إلى التحرر من النماذج التابعة وتعزيز تنمية القدرات المحلية في إطار مفهوم «صُنع في فنزويلا».

ترسخ المهمة الكبرى للعلوم والتكنولوجيا والابتكار مكانتها كركيزة أساسية للمرونة والتنمية الاقتصادية في ظل التحديات العالمية، مع إعطاء الأولوية للتعاون بين المنظمات الشعبية والمؤسسات الأكاديمية لمعالجة المشكلات الهيكلية للبلاد من خلال العقول الوطنية.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
Programa Nacional
GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION