28 مارس 2026
العدد 54

NEWSLETTER



اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد

المكسيك تضاعف تمويل المهرجانات الثقافية والفنية

في الربع الأول من عام 2026 ، تلقى 149 مهرجاناً في جميع الولايات البالغ عددها ٢٣ ولاية الدعم اللازم لتنظيم نشاطاته.



كولومبيا وإسبانيا تعززان التعاون في مكافحة الاتجار بالممتلكات الثقافية

في الربع الأول من عام 900 ، تلقى 2022 مهرجاناً في جميع الولايات البالغ عددها ٢٣ ولاية الدعم اللازم لتنظيم نشاطاته.

عقدت كولومبيا وإسبانيا اجتماعًا ثنائيًا في كارتاخينا، أشرفت على تنظيمها وزارتي الثقافة في البلدين، لتبادل الخبرات وتوطيد الاستراتيجيات المشتركة لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.



إقامة معرض كوستاريكا للكتاب مع غواتيمالا كضيف شرف

سيتضمن البرنامج مقترحات مقدمة من العارضين والمؤسسات والجهات الخارجية.

من المقرر ان يعود معرض كوستاريكا الدولي للكتاب لعام ٢٠٢٦ (FILCR) إلى مقر «معهد أنتيكوا أدوانا» (Antigua Aduana Institute) حاملاً معه برنامجاً يضم ما يقرب من ٥٢٠ نشاطاً ثقافياً، تشمل عروضاً



كوبا: اختتام الدورة الثالثة والستين لمهرجان «بيبي سانشيز» للتروفا

اقتصر برنامج المهرجان على المواهب المحلية من مدينة «سانتياغو» نظراً للوضع المعقد في قطاع الطاق في كوبا.

اختتمت يوم الأحد فعاليات الدورة الثالثة والستين لمهرجان «بيبي سانشيز» للتروفا —الذي يُعد الأقدم من نوعه في كوبا— وذلك في «حديقة سيسبيديس» بمدينة سانتياغو، بعد أربعة أيام من الاحتفالات.



بيرو تُقرّ مبادرات تشريعية لحماية التراث الثقافي والطبيعي

عقدت اليونسكو ورشة عمل في كوسكو لحماية تقاليد الطعام.

وافقت لجنة التراث الثقافي التابعة لبرلمان بيرو، برئاسة النائبة سوزيل باريديس من الكتلة الديمقراطية الشعبية، بالإجماع على مبادرات تشريعية لحماية التراث الثقافي والطبيعي.

GZ Language
Green Zone Foundation
emayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



استعادت السلطات الكولومبية أكثر من 900 قطعة أثرية منذ عام 2022 .

كولومبيا وإسبانيا تعززان التعاون في مكافحة الاتجار بالممتلكات الثقافية

عقدت كولومبيا وإسبانيا اجتماعًا ثنائيًا في كارتاخينا، أشرفت على تنظيمها وزارتي الثقافة في البلدين، لتبادل الخبرات وتوطيد الاستراتيجيات المشتركة لمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية.

أكدت سايا ماريا فيرغارا، نائبة وزير التراث والذاكرة والحوكمة الثقافية في كولومبيا، على أهمية تحسين تقييم ومنع التجارة غير المشروعة.

واتفق البلدان على أن الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية يُسبب خسائر مادية ويؤثر على ذاكرة المجتمعات وهويتها وروابطها التاريخية، فضلًا عن ارتباطه بشبكات الجريمة المنظمة.

وشددت فيرغارا على أن هذه الجريمة لا تقتصر على الخسائر المادية فحسب، بل تُؤدي أيضًا إلى قطع الروابط التاريخية والثقافية التي تمثلها. أفادت السلطات الكولومبية بأنه منذ عام ٢٠٢٢، تم استعادة أكثر من ٩٠٠ قطعة أثرية من خلال العمليات التي نفذتها السلطات لإعادتها إلى الوطن.

وسلّط نائب الوزير الضوء على التقدم المحرز في برنامج وطني يضم وزارة الخارجية، والشرطة الوطنية، ومكتب المدعي العام، والمعهد الكولومبي للأنثروبولوجيا والتاريخ (ICANH).

واستعرض الاجتماع التجارب الإقليمية لتعزيز التحالفات الدولية التي من شأنها المساعدة في مكافحة هذه الجريمة العابرة للحدود، مؤكدًا أن حماية التراث الثقافي مسؤولية تجاه الأجيال القادمة.

وأشارت أنخيليس ألبرت دي ليون، المديرة العامة للتراث الثقافي والفنون الجميلة في وزارة الثقافة الإسبانية، إلى أن الاجتماع أساسي لأن البلدين يواجهان تحديات مماثلة في حماية التراث.

وفي يناير الماضي تولت كولومبيا رئاسة اللجنة الحكومية الدولية التابعة لليونسكو لتعزيز إعادة الممتلكات الثقافية إلى بلدانها الأصلية أو ردّها في حالات الاستيلاء غير المشروع، وذلك عقب مفاوضات ثنائية.



إقامة معرض كوستاريكا للكتاب مع غواتيمالا كضيف شرف

سيتضمن البرنامج مقترحات مقدمة من العارضين والمؤسسات والجهات الخارجية.

من المقرر ان يعود معرض كوستاريكا الدولي للكتاب لعام 2022 (FILCR) إلى مقر «معهد أنتيكوا أدوانا» (Institute Antigua Aduana) حاملاً معه برنامجاً يضم ما يقرب من ٥٢٠ نشاطاً ثقافياً، تشمل عروضاً أدبية، ومؤتمرات، وعروض رقص وموسيقى، وجلسات سرد القصص.

وسيتم تنظيم هذا الحدث في الفترة من 22 إلى 30 أغسطس، ويهدف إلى «تعزيز قاعدة الجمهور وتنميتها، وتشجيع التأمل والنقاش حول صناعة النشر، والترويج لتداول الأعمال الأدبية الوطنية الجديدة».

وسيشمل البرنامج مقترحات مقدمة من العارضين والمؤسسات والجهات الخارجية، والتي ستخضع للتقييم من قبل لجنة مختصة بناءً على مساهمتها الثقافية ومدى جدواها التنفيذية. كما أكدت المؤسسة المنظمة استمرار إقامة معرض أغلفة الكتب وقاعة القصص المصورة (الكوميكس) ضمن فعاليات المعرض.

وستحل غواتيمالا ضيف شرف على المعرض، بجدول أعمال ثقافي يتم تنظيمه بالتعاون مع سفارتها في كوستاريكا. كما ستتضمن الفعاليات معارض للتصوير الفوتوغرافي، وعروضاً للرقص والموسيقى، وأنشطة في مجال فن الطهي، بالإضافة إلى فعاليات للتبادل الثقافي المشترك بين البلدين.

وسيتم تقديم معرض وثائقي وفوتوغرافي بمناسبة الذكرى السادسة والخمسين لتأسيس «غرفة الكتاب الكوستاريكية»، وذلك لتسليط الضوء على دورها في الدفاع عن حقوق النشر والتأليف، ودعمها لـ «قانون تعزيز القراءة» الصادر عام 2021 .

كما سيشمل المعرض النسخة الثانية من مبادرة «نافذة الأبطال» (The Window of Heroes)، وهي مبادرة موجهة لطلاب المرحلتين الابتدائية والثانوية، وقد نجحت في دورتها الأولى في استقطاب ومشاركة أكثر من 3000 شاب وشابة.



ويُعد معرض كوستاريكا الدولي للكتاب لعام 2026 (FILCR) حدثاً محورياً لقطاع النشر في كوستاريكا، حيث من المقرر عقد مؤتمر للناشرين بالتزامن معه في شهر أبريل. وقد ساهم المعرض -منذ انطلاقته في عام ٧٩٩١- في تعزيز المبيعات، وزيادة تداول الإصدارات الجديدة، ودفع عجلة النمو في السوق.

ومع ذلك، فإن العودة لإقامة المعرض في مقر «أنتيكوا أدوانا» تواجه بعض التحديات المتعلقة بالبنية التحتية، مثل النقص في القاعات المخصصة للفعاليات ومواقف السيارات. غير أن المنظمين دافعوا عن هذا الاختيار، مشيرين إلى الميزة التي يوفرها الموقع المركزي للمكان، وإمكانية تحديد المواعيد وتثبيتها بشكل مسبق، مما يصب في مصلحة الناشرين والمؤلفين.



المكسيك تضاعف تمويل المهرجانات الثقافية والفنية

في الربع الأول من عام 2026 ، تلقى 149 مهرجاناً في جميع الولايات البالغ عددها ٢٣ ولاية الدعم اللازم لتنظيم نشاطاته.

ضاعفت وزارة الثقافة المكسيكية تمويلها للمهرجانات الثقافية والفنية من خلال «برنامج دعم المهرجانات الثقافية والفنية « (PROFEST) ، مسجلةً بذلك رقماً قياسياً تاريخياً في عام 2026 .

ويهدف «المسار الوطني لمهرجانات السلام» - الذي أعلنت عنه الرئيسة المكسيكية كلوديا شينباوم ووزيرة الثقافة كلوديا كورييل - إلى توسيع النطاق الجغرافي وتأثير الفعاليات الثقافية.

وتمثل هذه الزيادة ما يعادل 116٪ مقارنة بعام 2025 ، وبميزانية إجمالية بلغت 5,5 مليون دولار أمريكي.

وفي سياق متصل، تتضمن «خطة ميتشواكان للسلام والعدالة» 30 فعالية تُقام في بلديات مثل أوروابان، وزامورا، وأكيلا، وتشيران، ولازارو كارديناس، وأباتزينغان، وزيتاكوارو، وباراتشو؛ مما يعزز الأنشطة المجتمعية في تلك المناطق.

كما تشمل استراتيجية «أقاليم السلام» 82 مهرجاناً موزعة على 46 بلدية ذات أولوية، ومن بينها مازاتلان، وواهاكا دي خواريز، وكوليما، ومانزانيلو، وموريليا، وغوستافو أ. ماديرو، وإزتابالابا، وسيوداد خواريز، وتلالنيبانتلا.

وأفادت المديرية العامة للمسارات والمهرجانات التابعة لوزارة الثقافة بأن الدعوة لتقديم المقترحات لبرنامج (PROFEST) لعام 2026 قد تلقت أكثر من 500 مشروع، خضعت للتقييم من قِبَل لجان تحكيم استناداً إلى معايير ثقافية ومالية ومعايير اخرى تتعلق بالشمولية.

وأكدت كورييل أن هذا التمويل يعزز المنظومة الثقافية الوطنية، ويرعى المواهب المحلية، ويخلق مساحات للالتقاء والتفاعل بين مختلف المجتمعات والجمهور المتنوع. ستكون جميع الأنشطة المستفيدة من موارد «PROFEST» مجانية ومفتوحة للجمهور، مما يضمن قدراً أكبر من الشمولية والمشاركة المواطنة في العروض الثقافية والفنية للبلاد.



كوبا: اختتام الدورة الثالثة والستين لمهرجان «بيبي سانشيز» للتروفا

اقتصر برنامج المهرجان على المواهب المحلية من مدينة «سانتياغو» نظراً للوضع المعقد في قطاع الطاق في كوبا.



اختتمت يوم الأحد فعاليات الدورة الثالثة والستين لمهرجان «بيبي سانشيز» للتروفا —الذي يُعد الأقدم من نوعه في كوبا— وذلك في «حديقة سيسبيديس» بمدينة سانتياغو، بعد أربعة أيام من الاحتفالات.

تضمنت الفعالية الختامية عروضاً موسيقية قدمتها الثنائيات الغنائية «Las Voces Latinas» و«Las Bayamesas»، بالإضافة إلى الفنانين «Felipón»، و«Ruben Lester»، و«Reinier Fernández Fernández»، و«Ruslan»، وفرقة «Oyu Oro»، وفرقة «Septeto Senos de Oriente».

ونظراً للوضع الاقتصادي ووضع الطاقة المعقد الذي تمر به البلاد، اقتصر برنامج المهرجان على استضافة المواهب المحلية من مدينة «سانتياغو دي كوبا» فحسب، وهو ما يُعيد التأكيد على قدرة المدينة على صون تقليد «التروفا» والحفاظ عليه حتى في ظل الظروف الصعبة.

ومن جانبها، أكدت «روزا ماريا براديس» —مديرة شركة «ميغيل ماتاموروس» لتسويق الموسيقى والترفيه— أن فن «التروفا» لن يندثر في «سانتياغو دي كوبا»، تلك المدينة التي يُعترف بها على نطاق واسع باعتبارها المهد الذي انطلق منه هذا النمط الموسيقي.

كما أعرب «راوليسير غارسيا» —المدير الإقليمي للثقافة— عن امتنانه وتقديره للجمهور، والموسيقيين، والمؤسسات التي قدمت الدعم للمهرجان، مُسلطاً الضوء على ما يمثله المهرجان من طابع معبر عن الهوية الوطنية لهذه الدولة الكاريبية، وما يحمله من أهمية ثقافية عميقة.

وقد اتسع نطاق فعاليات هذه الدورة لتشمل المراكز التعليمية، والصحية، والترفيهية، فضلاً عن عدد من البلديات والمناطق الإدارية، مثل «كونترامايستري»، و«بالما سوريانو»، و«سيغوندو فرينتي»، و«سان لويس».

واحتفى المهرجان —الذي انطلقت دورته الأولى عام ٤٦٩١— بالذكرى المئوية لميلاد القائد الكوبي «فيدل كاسترو»، وبالذكرى السبعين بعد المائة لميلاد «بيبي سانشيز»، الذي يُعد أحد الشخصيات المؤسسة لفن «التروفا» في كوبا.

كما أتاح منتدى النقاشات الذي أُقيم تحت عنوان «في ذكرى لينو بيتانكورت» (Lino Betancourt in Memoriam) فرصة للتعمق في تاريخ هذا النمط الموسيقي وأهميته المستمرة عبر الزمن، حيث تضمن المنتدى مشاركات من باحثين، وعروضاً سمعية بصرية، وقراءات شعرية، وتحليلات نقدية قدمها فنانون بارزون، أمثال «Vidal Xiomara» و«Ñico Saquito». وقد نظمت شركة «ميغيل ماتاموروس» الإقليمية لتسويق الموسيقى والترفيه، والمعهد الكوبي للموسيقى، والمديرية الإقليمية للثقافة هذا المهرجان، الذي أعاد تأكيد مكانة «سانتياغو» بصفتها مدينةً مبدعةً معلنةً في قائمة اليونسكو.

بيرو تُقرّ مبادرات تشريعية لحماية التراث الثقافي والطبيعي

عقدت اليونسكو ورشة عمل في كوسكو لحماية تقاليد الطعام.



وافقت لجنة التراث الثقافي التابعة لبرلمان بيرو، برئاسة النائبة سوزيل باريديس من الكتلة الديمقراطية الشعبية، بالإجماع على مبادرات تشريعية لحماية التراث الثقافي والطبيعي.

من بين التدابير المُقرّة مشروع القانون رقم 11573، الذي يُعلن أن البحث في موقع هويشكو الأثري الذي يعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، وحفظه، وتعزيزه، يُعدّ ذا أهمية وطنية، كجزء من التراث البيروفي العريق.

كما تمت الموافقة على مشروع القانون رقم 13146، الذي يعترف بكرنفال بوكلاي في أنداهوايلاس، في مقاطعة أبوريماك، كتقليد احتفالي بالغ الأهمية كجزء من التراث الثقافي للبلاد.

في غضون ذلك، أعلن مشروع القانون رقم ٣٩٢٣١ مهرجان الرب القاضي العادل في باتابامبا، الذي يُحتفل به في مجتمع بفويسا الريفي في كوسكو، تراثًا ثقافيًا غير مادي.

وصدر أيضًا مشروعا القانون رقم ٨٦٧٨٠ و٠٦٠١١، اللذان أعلنا العقيد خوسيه فيليكس كاسترو إي هويرتا وإغناسيو كيسبي نينافيلكا سانتيستيبان، بطلي استقلال بيرو، من الشخصيات ذات الأهمية الوطنية.

وستعمل وزارة التعليم مع حكومة لا ليبرتاد الإقليمية وبلدية تروخيو الإقليمية على إضفاء الطابع الرسمي على هذه الإعلانات، بما يتماشى مع مسؤوليات كل منهما.

وشارك في الجلسة كل من ميلدريد فرناندیز، عالمة الآثار ومديرة مشروع تشينكانا (كوسكو)، وخورخي كاليرو، الذي قدم عرضًا حول حالة التراث الأثري في المنطقة.

كما عقدت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) ورشة عمل في هوايلابامبا، كوسكو، لحماية تقاليد الطعام، مع التركيز على المعرفة المتعلقة بالذرة من الوادي المقدس.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
EDITORIAL
LEAN
HISTORIAS
EN EL
PATIO
GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION