العدد 52 13 مارس 2026

NEWSLETTER



اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد

مهرجان سيبيريا السينمائي يُسلّط الضوء على مخرجين من أصول إسبانية

يتماشى موضوع «الأطفال في السينما» مع الحملة الرامية إلى معالجة الأزمة الديموغرافية في روسيا.



الكاسافا: تراث ثقافي لأمريكا اللاتينية

في عام 2024 ، أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) الكاسافا، وهو خبز مسطح مقرمش مصنوع من الكاسافا، تراثًا ثقافيًا غير مادي للبشرية، تقديرًا لمعارف الأجداد وممارسات المجتمعات التي توارثتها الأجيال...



معرض Ch.ACO للفن المعاصر يستقبل فنانين من عشر دول

يتضمن المعرض برامج جوائز وعمليات اقتناء، بهدف دمج الأعمال الفنية في المجموعات المختارة العامة والخاصة.

تعزز نسخة 2026 من معرض تشيلي للفن المعاصر (Ch.ACO) طابعها الدولي بمشاركة عارضين من عشر دول، وبرنامج ثقافي موسع في جميع...



لا نهاية هوليوودية لقصة بلدة تعدين: رواية «راوية الأفلام» للكاتب هيرنان ريفيرا ليتيلير عشر دول

اختارها والدها المقعد، وأوكلها مهمة بسيطة: مشاهدة فيلم وإعادة سرد أحداثه بدقة متناهية لعائلتها. لكن موهبتها سرعان ما تحولت إلى عبء، محولة عملها الخاص إلى مشهد عام يطمس الحدود بين القصص التي تُرويها والحياة التي تعيشها.



المكسيك توقع اتفاقية مع جوجل وميتا وتيك توك لمنع العنف الرقمي

يعاني 18 مليون شخص في هذا البلد الواقع في أمريكا اللاتينية من التنمر الإلكتروني.

أعلنت الحكومة المكسيكية، يوم الأربعاء الموافق 10 مارس، عن اتفاقية مع قوقل وميتا وتيك توك لمنع العنف الرقمي والتصدي له، وهي ظاهرة تؤثر على ملايين الأشخاص...

GZ Language
Green Zone Foundation
emayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

الكاسافا: تراث ثقافي لأمريكا اللاتينية

في عام ٢٠٢٤، أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) الكاسافا، وهو خبز مسطح مقرمش مصنوع من الكاسافا، تراثًا ثقافيًا غير مادي للبشرية، تقديرًا لمعارف الأجداد وممارسات المجتمعات التي توارثتها الأجيال.

الكاسافا طعامٌ تقليديٌّ لشعوب أمريكا الأصلية، ويحظى بشعبية في كوبا وأمريكا اللاتينية. يقول المثل الكوبي: «عندما لا يكون هناك خبز، كاسافا»، وهو تعبيرٌ عن الاستسلام أمام الندرة والإبداع في إيجاد الحلول.

تشير الأدلة الأثرية إلى أن أصول خبز الكاسافا تعود إلى فنزويلا، بالقرب من نهر أورينوكو، حيث كانت المجتمعات الأصلية تصنعه بكشط نبات الكاسافا على ألواح مُشَقَّقة بالحجارة والعظام والأشواك، وتحويلها إلى عجينة متماسكة ومتينة.

خلال الاستعمار الإسباني، الذي كان يُنظر إليه بازدراء في البداية، أصبح الكاسافا غذاءً أساسيًا نظرًا لندرة القمح، إذ كان يُمكن حفظه لأشهر بعد تجفيفه؛ وفي وقت لاحق، تعلّم العبيد الأفارقة طريقة تحضيره ونشروه في جميع أنحاء منطقة الكاريبي.



جاء في النص: «لقد كان من دواعي سروري حضور حفل توزيع جائزة رائد الأعمال لعام ٢٠٢٤، برعاية OnCuba وسفارة أوكرانيا في كوبا. وقد مُنحت شركة Yucasabi ، المُنتجة لخبز الكاسافا، الجائزة تقديرًا لابتكارها ومساهمتها الاجتماعية ونموذج أعمالها الفعال.»

في كوبا، أدرج السكان الأصليون الكاسافا في نظامهم الغذائي، وخلال القرن التاسع عشر، كان جزءًا من غذاء «جيش مامبي» في حروب الاستقلال، مما عزز قيمته التاريخية والوطنية.

أكدت آن ليمايستر، مديرة المكتب الإقليمي لليونسكو في هافانا، أن إدراج خبز الكاسافا على قائمة اليونسكو للتراث العالمي يُخلّد نقل الممارسات ويبرز أهمية التعاون الدولي. وفي الوقت نفسه، شدد أنخيل ميشيل أليغا، المتخصص في المجلس الوطني للتراث الثقافي، على فوائده الغذائية.

وشددت دولسي ماريا بورغو، رئيسة اللجنة الكوبية لليونسكو، على أهمية خطط الحماية، والجرد الإقليمي، والدعم الزراعي للحفاظ على تقاليد خبز الكاسافا وفوائده الصحية وتسويقه المستدام.

ويُشجع مطعم يوكاسابي في هافانا القديمة ورش العمل المدرسية والمشاريع الثقافية مثل «زقاق الكاسافا»، بينما نظمت كوبا مهرجان الكاسافا الدولي عام 2025 ، مما يضمن استمرارية هذا التراث الغذائي.

معرض Ch.ACO للفن المعاصر يستقبل فنانين من عشر دول







يتضمن المعرض برامج جوائز وعمليات اقتناء، بهدف دمج الأعمال الفنية في المجموعات المختارة العامة والخاصة.

تعزز نسخة 2026 من معرض تشيلي للفن المعاصر (Ch.ACO) طابعها الدولي بمشاركة عارضين من عشر دول، وبرنامج ثقافي موسع في جميع أنحاء سانتياغو، يشمل جولات إرشادية وزيارات وأنشطة تُحتفي بالإبداع.

يُعدّ Ch.ACOحدثًا سنويًا يربط الفنانين والمعارض وهواة جمع الأعمال الفنية والمؤسسات الثقافية. وتُشكّل معارض الفن المعاصر الدولية فضاءات للتبادل والحوار، مما يُعزز الروابط بين الأوساط الفنية العالمية والمشهد الفني في أمريكا اللاتينية.

يسعى المعرض إلى دعم سوق الفن التشيلي وإبراز الفنانين الصاعدين والراسخين، وخلق فرص للتعاون والتواصل داخل البلاد وخارجها.

يركز المعرض على السياقات الثقافية والجغرافية لتشيلي، عارضًا أعمالًا فنية تعكس المناظر الصحراوية والبيئات الحضرية والمناطق الجنوبية، مما يُسلط الضوء على الهويات والقضايا المعاصرة.

جاء في النص: «برز فنانو أمريكا اللاتينية في الدورة الخامسة والأربعين من معرض آركومادريد، أحد أهم معارض الفن المعاصر في أوروبا، إلى جانب 11 معرضًا فنيًا من الأرجنتين والبرازيل وتشيلي والمكسيك.»

يتضمن المعرض برامج جوائز واقتناء، تُدمج الأعمال الفنية في مجموعات عامة وخاصة، مما يُوسع نطاقه الدولي ويُعزز العلاقات مع المتاحف والمجموعات الفنية.

في إطار المفهوم التنسيقي «لقاءات غير متوقعة»، سيجمع معرض آركومادريد 2026 أكثر من 50 عارضًا ضمن برنامج جوائز اقتناء واسع النطاق، يُكرّم الأعمال الفنية القيّمة.

سيُقام المعرض في الفترة من 25 إلى 29 مارس 2026، في متحف متروبوليتان سانتياغو، فيتاكورا، على مساحة عرض تبلغ 5500 متر مربع، من الساعة 12:00 ظهرًا إلى 9:00 مساءً، ويُختتم يوم الأحد الساعة 8:00 مساءً

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 10 مارس 2026

لا نهاية هوليوودية لقصة بلدة تعدين: رواية «راوية الأفلام» للكاتب هيرنان ريفيرا ليتيلير



اختارها والدها المقعد، وأوكلها مهمة بسيطة: مشاهدة فيلم وإعادة سرد أحداثه بدقة متناهية لعائلتها. لكن موهبتها سرعان ما تحولت إلى عبء، محولةً عملها الخاص إلى مشهد عام يطمس الحدود بين القصص التي ترويها والحياة التي تعيشها.

اسمها ماريا مارغريتا، وهي الشخصية الرئيسية في رواية «راوية الأفلام» للكاتب هيرنان ريفيرا ليتيلير.

في هذه الرواية القصيرة، يستكشف الكاتب الحائز على جائزة الأدب الوطني التشيلي الواقع المرير لبلدة تعدين نترات البوتاسيوم، مستخدمًا السينما كعدسة لفحص الفقر والأسرة والتغير الاجتماعي.

وسرعان ما يزداد صيت ماريا مارغريتا حتى تصبح شخصية محلية مشهورة، يتوافد الناس إليها لسماع رواياتها الشيقة، بل ويفضلون أحيانًا روايتها على الفيلم نفسه.

يرتكز سرد الرواية على التناقض الصارخ بين واقع الفقر المدقع في بلدة التعدين وخيال هوليوود الذي يهرب من الواقع، مستكشفًا الطبيعة المزدوجة للخيال باعتباره ملاذًا ضروريًا وقوةً مزعزعةً للاستقرار في آنٍ واحد.

ويتعمق ليتيلير ببراعة في مواضيع أوسع نطاقًا تتعلق بالتآكل الثقافي والتغير. فمع وصول التقدم التكنولوجي ببطء إلى ذلك المكان المعزول، تواجه موهبة ماريا مارغريتا الفريدة تهديدًا وجوديًا، مما يعكس تآكل الروابط المجتمعية التقليدية بفعل الحداثة غير الشخصية. وتصبح رحلتها الشخصية استعارةً مؤثرةً لعالمٍ في طور التحول.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 9 يناير 2026



المكسيك توقع اتفاقية مع جوجل وميتا وتيك توك لمنع العنف الرقمي

يعاني 18 مليون شخص في هذا البلد الواقع في أمريكا اللاتينية من التنمر الإلكتروني.

أعلنت الحكومة المكسيكية، يوم الأربعاء الموافق 10 مارس، عن اتفاقية مع قوقل وميتا وتيك توك لمنع العنف الرقمي والتصدي له، وهي ظاهرة تؤثر على ملايين الأشخاص في البلاد، وخاصة الشابات.

وأوضحت وزيرة شؤون المرأة، سيتلالي ايرنانديز، أن الهدف هو تعزيز جهود الوقاية ودعم الضحايا والتعاون مع شركات التكنولوجيا في حالات التحرش ونشر المحتوى الحميم والاعتداءات الإلكترونية.

ووفقًا للمعهد الوطني للإحصاء والجغرافيا (INEGI)، يستخدم ٧٠٣٨٪ من المكسيكيين الإنترنت، أي ما يعادل ٠٩ مليون شخص، منهم ٨١ مليونًا عانوا من التنمر الإلكتروني، مع تأثير أكبر على النساء.

وأشارت ايرنانديز إلى أن النساء يواجهن التحرش الجنسي وسرقة الهوية ونشر الصور الحميمة، مما يُسبب آثارًا نفسية بالغة، كالشعور بالخوف وانعدام الأمان والتوتر والإحباط.



جاء في النص: «يتطور التحرش الإلكتروني مع استخدام الذكاء الاصطناعي، ويؤثر بشكل أساسي على النساء. فالتزييف العميق، واستنساخ الصوت، والمطاردة، ونشر المعلومات الشخصية، كلها أشكال جديدة من العنف تهدف إلى الترهيب وانتهاك الخصوصية. وقد تعرضت في المكسيك أكثر من 22% من النساء على الإنترنت للتحرش الإلكتروني.»

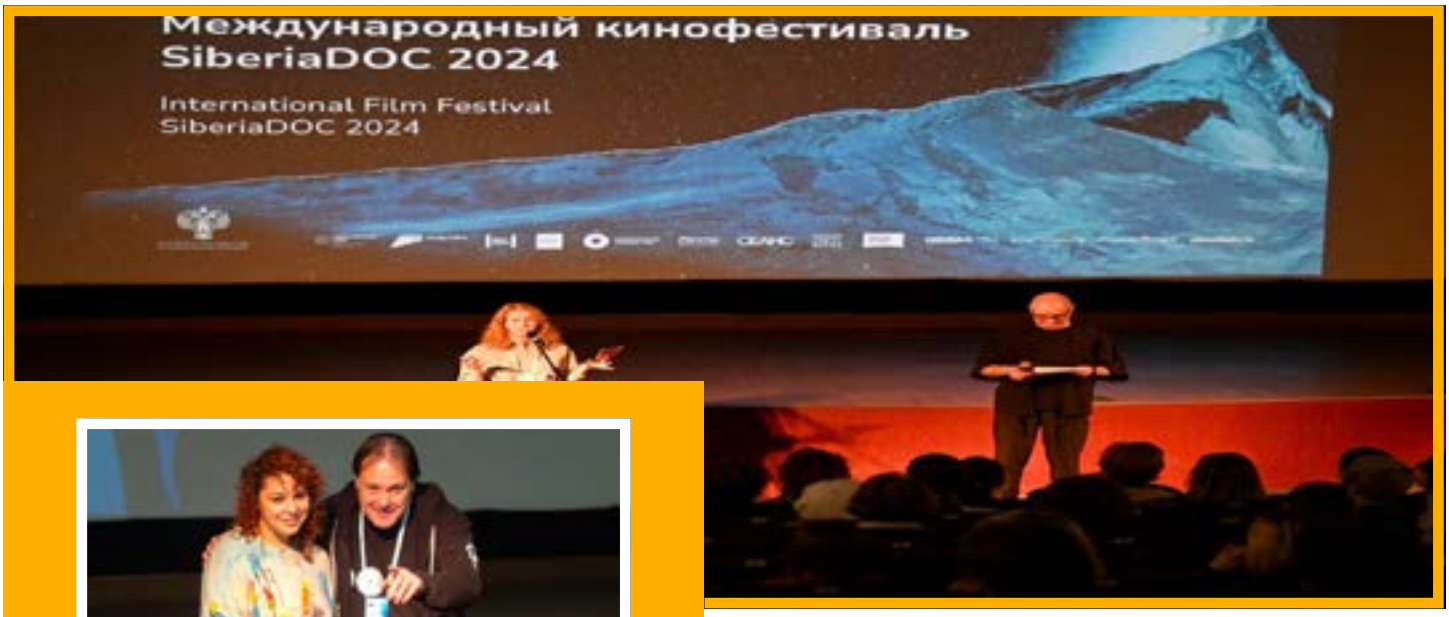
يتضمن الاتفاق تسعة تدابير وقائية وثمانية تدابير داعمة، تشمل حملات توعية، ونشر الوعي بأدوات الإبلاغ، والتعاون مع السلطات، وإعداد أدلة للإبلاغ عن المحتوى العنيف.

وكانت المكسيك قد أحرزت تقدمًا بالفعل من خلال قانون أوليمبيا، الذي يُجرّم نشر المحتوى الحميم دون موافقة، ويرسي إطارًا قانونيًا رائدًا في المنطقة.

وصرحت الرئيسة كلوديا شينباوم بأن الاتفاق جزء من استراتيجية أوسع لمكافحة العنف ضد المرأة، مؤكدةً على ضرورة إحداث تغيير ثقافي لمنع تطبيع التحرش الإلكتروني.

وانتقدت غياب منصة التواصل الاجتماعي X (تويتر) من الاجتماعات، مشيرة إلى أنها واحدة من المنصات التي تنتشر فيها الكراهية والعنف بشكل كبير، على الرغم من أنها أوضحت أن الرقابة ليست هدف الاتفاقية.

مهرجان سيبيريا السينمائي يُسلّط الضوء على مخرجين من أصول إسبانية



يحمل المهرجان شعار «الأطفال في السينما»، تماشياً مع الحملة الروسية الرامية إلى معالجة الأزمة الديموغرافية في أطراف المدن من خلال «أفلام مناسبة للعائلة».

تُضاف إلى جوائز تايغا الذهبية والفضية والبرونزية، التي تبلغ قيمتها ٠٢ ألف دولار أمريكي، جوائز مقدمة من شركة غازبروم الروسية للغاز الطبيعي ومؤسسة روسكونغرس.

كما يتضمن المهرجان مناقشات وورش عمل وحفلات موسيقية، بالإضافة إلى عرض فيلم الافتتاح، وهو الفيلم الكوميدي «الرجل الذي رأى الدب الذي رأى الرجل» (the bear who saw the man The Man who saw)، من بطولة الممثل الفرنسي بيير ريشار.

تضم لجنة التحكيم الكاتب والناقد الإسباني خايمي كريستيان نوغيرا، المدير السابق لمهرجان بينالمادينا الدولي للأفلام القصيرة والسينما البديلة، والذي أنشأ أيضًا مهرجان ماربيا للأفلام الروسية وكتب سيناريوهات مثل «ميرو ميرو».

مهرجان سيبيريا السينمائي يُسلّط الضوء على مخرجين من أصول إسبانية

يتماشى موضوع «الأطفال في السينما» مع الحملة الرامية إلى معالجة الأزمة الديموغرافية في روسيا.

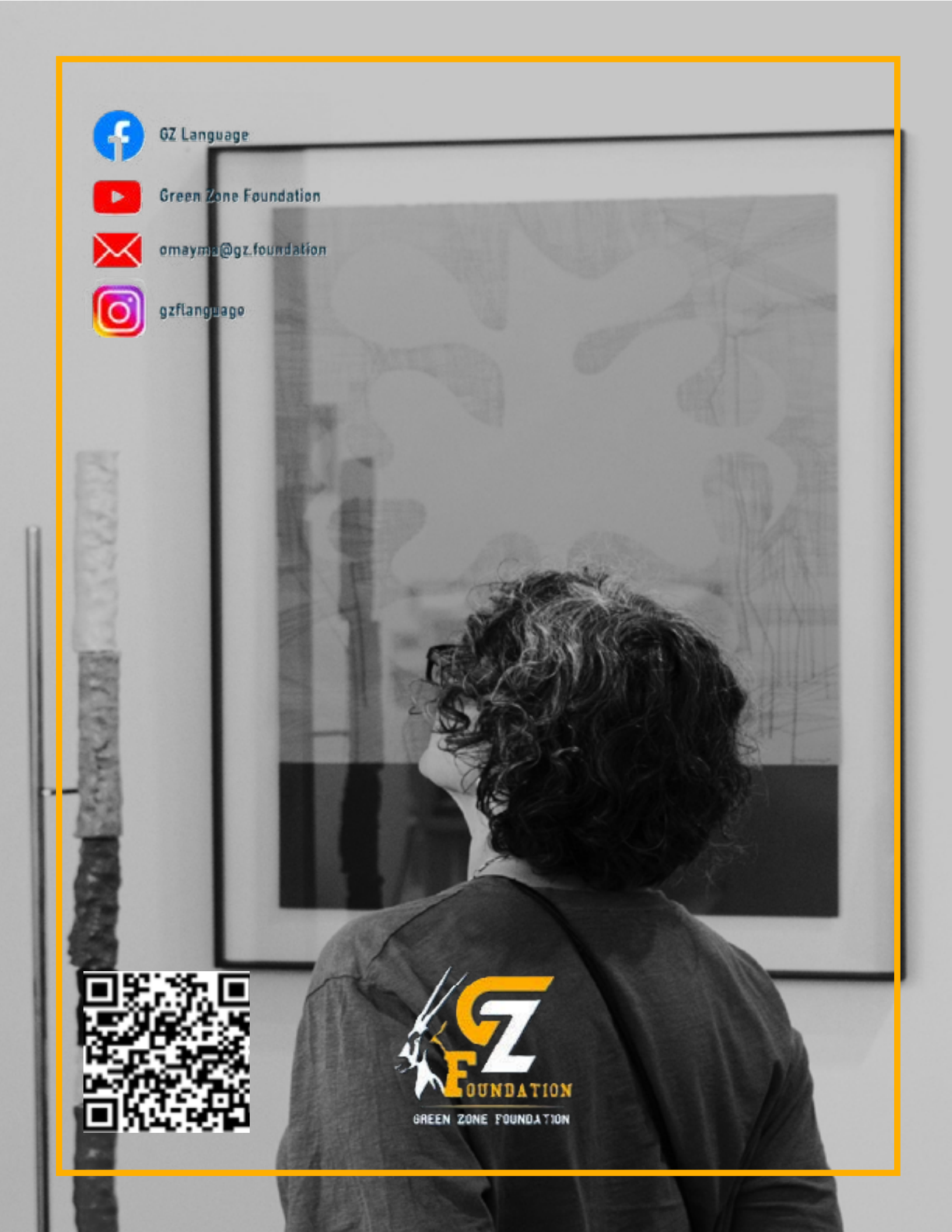
انطلقت فعاليات مهرجان «روح النار» السينمائي للمواهب الجديدة يوم الجمعة الموافق ٣١ مارس في خانتي-مانسيسك، سيبيريا، بمشاركة مخرجين من إسبانيا والأرجنتين وكولومبيا وكوبا.

تأسس المهرجان عام ٢٠٠٢ على يد المخرج الروسي سيرجي سولوفيوف، صاحب ثلاثية «آسا» الشهيرة، ويتولى إدارته حاليًا المخرج الصربي إمير كوستوريتسا. وتضم المسابقة أعمالًا من إيطاليا والبرتغال وصربيا والصين وإيران والهند وروسيا.

وتشمل المسابقة الرئيسية المخرجتين الإسبانيتين إيفا ليبرتاد غارسيا ونوريا مونيوز بفيلم «سوردا»، والمخرجين الأرجنتينيين إزيكيل ساليناس وراميرو سونشيني.

يشارك في المسابقة الرئيسية المخرجان الإسبانيان إيفا ليبرتاد غارسيا ونوريا مونيوز بفيلمهما «سوردا»، والمخرجان الأرجنتينيان إزيكيل ساليناس وراميرو سونشيني.

تقدم المخرجة إليانا نينيو فيلم «بذور» (Seeds)، وهو إنتاج مشترك كولومبي إسباني، ضمن قسم الأطفال، إلى جانب أفلام رسوم متحركة كوبية من إخراج إيفيت أفيلا مارتن، وهنري دي أرماس، وإنغريد كاستيلانوس.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION