Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Cine Latinoamericano Después de Los años 50, Compromiso Social.

El cine latinoamericano dio un giro completamente nuevo en los años 50, pasando de un enfoque puramente comercial, como en sus inicios, a tomar el pulso de la evolución económica y social de la región.



Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

La primera película que inaugura este tipo de cine se titula "Los olvidados", obra del gran cineasta español Luis Buñuel, rodada en México. Buñuel inaugura así un cine de autor comprometido con la realidad social de la región. Esta tendencia cinematográfica que surgió en América Latina es contemporánea del cine libre inglés o de la nouvelle vague francesa. Además de Buñuel en México; destacan Glauber Rocha y Nelson Pereira dos Santos en Brasil; Tomás Gutiérrez Alea en Cuba; Fernando E. Solanas, Octavio Getino y Fernando Birri en Argentina; Jorge Ruiz y Jorge Sanginés en Bolivia; Patricio Guzmán en Chile, y un largo etcétera.

Este nuevo tipo de cine carece de recursos, aunque tiene grandes valores estéticos. Su escenario principal es el exterior, la realidad, tanto urbana como rural. Así surgió un cine popular que hizo al pueblo protagonista y persiguió un claro propósito educativo destinado a concienciar sobre la realidad del país, sobre la pobreza y la injusticia. Esta nueva forma de hacer hace de los nuevos productos cinematográficos actores en la transformación social de su propio entorno.

Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano

El proyecto que puso en primer plano esta nueva forma de cine fue el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, inaugurado el 3 de diciembre de 1979 en La Habana, Cuba. Fue concebido como una continuación de los festivales de Viña del Mar (1967 y 1969), Mérida (1968 y 1977) y Caracas (1974), que reunió a películas y cineastas representativos de las tendencias cinematográficas más innovadoras de América Latina.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

El Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano fue la respuesta a la urgente demanda de un espacio que garantizara un encuentro coherente entre la cinematografía del continente y sus creadores.

Como se expresó en su anuncio de fundación, el Festival tuvo como objetivo "promover el encuentro regular de cineastas latinoamericanos cuyo trabajo enriquece la cultura artística de nuestros países (...); asegurar la presentación conjunta de películas de ficción, documentales, dibujos animados y actualidad (...), y contribuir a la difusión y circulación internacional de las principales y más significativas producciones de nuestra cinematografía."
A lo largo de su historia, el Festival ha buscado reconocer y promover producciones cinematográficas que contribuyan, por su significación y valores artísticos, al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña.

Cada año se convocan concursos de ficción, documental y animación, ópera prima, guiones inéditos y carteles. Además, se organizan reuniones y seminarios sobre diversos temas de interés cultural y, especialmente, cinematográfico. El programa del Festival también incluye una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo del resto del mundo.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Los temas y poéticas del Nuevo Cine se identifican con los de la literatura del boom, donde lo maravilloso real impregna todo. El mundo de la fantasía no está reñido con el de la realidad, con un predominio de las películas de viajes como forma de búsqueda de identidades personales, culturales y sociales a través del contexto geográfico. En este sentido, destaca la búsqueda de los verdaderos orígenes como bálsamo ante la angustia, como respuesta a una nueva forma de vida que permite sentar las bases de un mundo mejor. Sobre todo, busca una solución al desconcierto y al "aislamiento" de los seres humanos en un mundo globalizado y cada vez más deshumanizado.

Inmerso en un fuerte compromiso social, este nuevo cine pone en primer plano la condición humana, trasponiendo las experiencias, limitaciones, penurias de las personas y denunciando ciertas injusticias sociales.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 5 de marzo de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

América Latina: Una Carrera Por El Espacio.

Los primeros programas espaciales en la región fueron lanzados en 1960 por los gobiernos de Argentina y Brasil, seguido por México, que creó una agencia en 1962.

En América Latina, estos programas están mucho menos desarrollados que en otras partes del mundo. Actualmente hay unos 3.000 satélites en órbita alrededor de la Tierra, pero sólo 85 de ellos pertenecen a países de la región o son operados por ellos.



Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Los viajes y la exploración espaciales, como se conocen hoy en día, comenzaron con el lanzamiento de los primeros objetos al espacio en 1957. Desde entonces, muchas naciones han buscado la creación y operación de agencias para lograr lo que antes parecía imposible. Sin embargo, no tantos han podido alcanzar plenamente sus objetivos, debido principalmente al alto costo del desarrollo de la tecnología espacial.

La Unión Soviética y los Estados Unidos fueron las dos grandes potencias durante las primeras etapas del viaje espacial, que se conoció como la carrera espacial durante el período de la Guerra Fría. Desde entonces, muchas otras naciones han formado programas espaciales, satélites operativos, instalaciones de lanzamiento y envío de personas fuera de la atmósfera terrestre. Hoy en día, países como China, Japón, India, Pakistán, Irán y la Agencia Espacial Europea tienen programas espaciales con amplias capacidades y recursos.

Los primeros programas espaciales en la región fueron lanzados en 1960 por los gobiernos de Argentina y Brasil, seguido por México, que creó una agencia en 1962. Sin embargo, a pesar de su longevidad, estos programas no han logrado el reconocimiento mundial de la comunidad espacial. Si bien la mayoría de los países de la región han experimentado un crecimiento exponencial de la tecnología y el desarrollo espaciales en los dos últimos decenios, ningún país ha construido vehículos orbitales de lanzamiento ni ha alcanzado la plena capacidad operacional.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Actualmente, los únicos países de la región que tienen un programa espacial y han lanzado satélites al espacio son Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Brasil, que tiene el programa espacial más importante y desarrollado en América Latina, está mirando hacia el futuro de las misiones espaciales, preparando, entrenando y colaborando con otros países para una futura misión a Marte. La Agencia Espacial Brasileña apoya un proyecto de capacitación que utiliza la región semiárida del país sudamericano para simular el entorno de Marte. En 2017, el proyecto había registrado 65 misiones y 30 más estaban programadas. Hasta la fecha, 213 personas de 29 países diferentes han contribuido a este proyecto.

México es otro país con un gran interés en el desarrollo de una carrera espacial. El primer gran proyecto del gobierno mexicano fue el despliegue de los satélites Morelos en la década de 1980 para proporcionar comunicación a las zonas rurales del país. En la década de 1990, estudiantes de la Universidad Autónoma de México (UNAM) diseñaron y construyeron microsatélites llamados Solidaridad I y II para reemplazar los satélites Morelos. Después de un difícil litigio y seis años en suspenso, la Agencia Espacial Mexicana fue creada oficialmente en 2010, bajo la Secretaría de Comunicaciones y Transporte.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Se dedicaron inmediatamente a la tarea de desarrollar tecnología espacial de vanguardia, y así nacieron los proyectos de nanosatélites D2/AtlaCom-1.

Actualmente están desarrollando el nanosatélite NanoConnect-2, que será el primero de una serie de satélites que posicionarán a México como un actor importante en el desarrollo de instrumentos espaciales y aplicaciones para la órbita terrestre inferior.

Venezuela inició el desarrollo de la industria espacial en 2008 con la fundación de la Agencia Bolivariana de Actividades Espaciales (ABAE). El objetivo de la ABAE es gestionar y desarrollar políticas espaciales. Los dos principales proyectos gestionados por la agencia son el satélite de telecomunicaciones VENESAT-1, también conocido como "Simón Bolívar", y los satélites de observación de la Tierra VRSS-1 y VRSS-2.42.El proyecto se llevó a cabo en colaboración con China, que utilizó sus vehículos de lanzamiento para desplegar los satélites, enteramente de producción venezolana.

Desafíos actuales

Uno de los retos más importantes para los países latinoamericanos es la falta de personas calificadas para trabajar en sus programas espaciales. No hay muchos establecimientos y programas de estudios reconocidos y certificados.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Relativamente pocas personas de países latinoamericanos han logrado carreras espaciales exitosas. Algunos de los pocos que han llegado al espacio incluyen al primer astronauta latinoamericano, Arnaldo Tamayo Méndez de Cuba, quien participó en la misión soviética Soyuz 38 en 1980; Rodolfo Neri Vela de México, quien fue parte de la misión STS de EE.UU. -Franklin Chang Díaz de Costa Rica, profesor de física y director del Laboratorio Avanzado de Propulsión Espacial de la NASA, quien participó en siete misiones espaciales de EE.UU. en 1985.

Sin embargo, un avance significativo fue la creación en 2020 de la Agencia Espacial Latinoamericana y del Caribe (ALCE), que busca aunar esfuerzos para tener libertad tecnológica que no los haga dependientes de otros programas. También busca invertir en el desarrollo de satélites y futuras misiones espaciales importantes. El desarrollo espacial es una inversión en el futuro que podría proporcionar mejor tecnología, ayudar a la educación en las zonas rurales, crear diversos empleos, atraer capital civil e internacional y proporcionar apoyo público. Los programas espaciales de hoy definirán los resultados de mañana.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 6 de marzo de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Festival Habano, Una Oportunidad de Lujo.

En el recientemente concluido 24 Festival Habano, la corporación Habanos S.A. recaudó 17,8 millones de euros durante la tradicional subasta benéfica que cierra el evento.

A lo largo de los años, el Festival de Habano sigue siendo el escenario ideal y el mayor encuentro internacional para los amantes de lo que se considera el mejor tabaco del mundo: el Habano.



Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Creado en 1999, el Festival se celebra anualmente en la última semana de febrero en la capital de Cuba, La Habana, manteniendo intacto su espíritu de celebración y homenaje al mejor tabaco del mundo. No solo se ha convertido en el mejor exponente de los fundamentos de excelencia y calidad de Habanos, sino que también es reconocido como el lugar ideal para el intercambio de experiencias entre entusiastas de todo el mundo.

Durante una semana, los amantes del tabaco se reúnen para rendir homenaje al habano y profundizar en los secretos de una tradición atesorada durante siglos. El programa de actividades abarca desde visitas guiadas a los centros de recolección y producción hasta seminarios de cata de habanos e importantes eventos sociales. Los participantes también tienen el privilegio de estar entre los primeros en probar los nuevos habanos presentados durante el Festival.

En el marco del evento, se realiza un importante foro empresarial en el que convergen empresas internacionales, coleccionistas e interesados en las últimas tendencias del mercado cubano. Este evento es un lugar perfecto para forjar alianzas, acuerdos e intercambios entre las numerosas personalidades internacionales que asisten desde los campos de la cultura, la gastronomía, el cine, la moda, el deporte, el coleccionismo y el mundo del lujo.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

En el recientemente concluido 24 Festival Habano, la corporación Habanos S.A. recaudó 17,8 millones de euros durante la tradicional subasta benéfica que cierra el Festival. Se subastaron seis humidores (muebles para la conservación de puros), dinero que se utilizará para mejorar la calidad de los servicios de salud pública cubanos.

Los humidores subastados rindieron homenaje a las marcas de tabaco de renombre mundial Cohiba, H.Upmann, Romeo y Julieta, Hoyo de Monterrey, Partagás, Montecristo y Trinidad.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 7 de marzo de 2024)

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Haití: Educación para la Resiliencia.

El aumento del número de escuelas que no cumplen con las normas de funcionamiento del Ministerio de Educación ha obstaculizado el trabajo de profesionales que, desde finales del siglo pasado, se han esforzado por proporcionar a los jóvenes una educación integral.

En Haití, se destaca un movimiento conocido como "Peyi Lòk" (País Bloqueado), que involucra a educadores que emprendieron sus propios proyectos barrio por barrio para llevar la ayuda educativa necesaria, especialmente a los niños.



Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

La fuerza y la resistencia del pueblo haitiano se basan históricamente en que, desde su independencia en 1804, ha tenido que luchar y superar no solo los desastres naturales, sino también los períodos recurrentes de inestabilidad política. Los últimos años han sido particularmente difíciles en el país debido a los movimientos sociales y la pandemia COVID-19. El país caribeño atraviesa actualmente una grave crisis general que afecta a todas las zonas.

En estas circunstancias, se ha descuidado totalmente la educación. La falta de funcionalidad de las organizaciones estatales y privadas, que son incapaces de llegar a los estudiantes con la calidad requerida, es una constante en la historia del país.

El sistema educativo haitiano se divide en dos grupos principales: público y no público. Los establecimientos no públicos incluyen escuelas privadas, confesionales y comunitarias, entre otros. El aumento del número de escuelas que no cumplen con las normas de funcionamiento del Ministerio de Educación ha obstaculizado el trabajo de profesionales que, desde finales del siglo pasado, se han esforzado por proporcionar a los jóvenes una educación integral. Es importante señalar que en este país, que se caracteriza por una alta tasa de analfabetismo, hay una disparidad evidente entre las escuelas que atienden a los hijos de las élites y las que atienden a niños de otras categorías sociales.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

A diferencia de los primeros, estos últimos suelen estar alojados en edificios que no cuentan con la infraestructura necesaria para garantizar su pleno desarrollo. Así, en algunas regiones, las clases se imparten en iglesias, casas e incluso al aire libre.

En vista de estas condiciones desastrosas, los educadores agrupados en un movimiento que se conoció como "Peyi Lòk" (País Bloqueado) emprendieron sus propios proyectos barrio por barrio para llevar la asistencia educativa necesaria, especialmente a los niños, considerando que los primeros años de vida son fundamentales para su futuro.

Para ello, han construido escuelas con recursos locales y en el mejor de los casos utilizan viejos almacenes, edificios abandonados, generalmente en zonas urbanas. Los docentes lo hacen por puro interés comunitario, sin recibir salarios ni atención de las autoridades. Al principio, el movimiento no recibió mucha atención de la población, pero como el país no logra salir de la profunda crisis y el Estado no puede proporcionar la asistencia necesaria, muchas familias, incluso de las clases ricas, comenzaron a verlo como una opción. Por lo tanto, este método de proporcionar educación se convirtió en una forma popular y efectiva de ayudar al país a superar la grave crisis que sacude al país.

Newsletter

Una visión de América Latina

12 marzo 2024

Boletín Semanal con Noticias de América Latina y el Caribe. Un Proyecto entre Green Zone Foundation y Telesur.

Para entender la magnitud del esfuerzo que los docentes ponen en este trabajo, debemos entender que Haití es el país más pobre de América Latina y el Caribe, con casi el 77% de sus ciudadanos viviendo con menos de 2 dólares al día y al menos el 60% de ellos desempleados o subempleados, con 4,9 millones de personas (43% de la población) que no tienen suficiente para comer.

Prácticamente la economía del país está sostenida por la ayuda de organizaciones internacionales. En particular, la UNESCO ha prestado ayuda al movimiento de docentes independientes proporcionándoles materiales y otros tipos de asistencia. Algunas ONG también gestionan, a nivel de barrio, estas formas alternativas de proporcionar educación a los más jóvenes.

Sin duda, una experiencia digna de ser reproducida en otros lugares, pero que nunca debería ocurrir. La educación es el futuro de cualquier nación.

(Fuente de noticias: Telesur)
(Fecha de noticia: 10 de marzo de 2024)