Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

سينما أمريكا اللاتينية في حقبة ما بعد الخمسينيات: الالتزام الاجتماعي

اتخذت السينما في أمريكا اللاتينية منعطفًا جديدًا تمامًا في الخمسينيات من القرن الماضي، حيث انتقلت من النهج التجاري البحت، كما كانت في بداياتها، إلى جس نبض التطور الاقتصادي والاجتماعي في المنطقة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أول فيلم بتدشين هذا النوع من السينما هو الفيلم بعنوان "المنسيين" (Los olvidados)، وهو عمل المخرج الإسباني الكبير لويس بونويل، تم تصويره في المكسيك. وهكذا قام بونويل بإفتتاح سينما ملتزمة بالواقع الاجتماعي في المنطقة. عاصر هذا النمط السينمائي الذي ظهر في أمريكا اللاتينية السينما الإنجليزية الحرة أو الفرنسية الجديدة الغامضة. بالإضافة إلى بونويل في المكسيك ظهر مخرجون آخرون، من أبرزهم غلوبر روشا ونيلسون بيريرا دوس سانتوس في البرازيل، وتوماس غوتيريز ألبا في كوبا، وفرناندو إي. سولاناس، وأوكتافيو جيتينو، وفرناندو بيري في الأرجنتين، وخورخي رويث وخورخي سانغينيس في بوليفيا، وباتريشيو غوزمان في تشيلي، وغيرهم.

تجدر الإشارة الى أن هذا النوع الجديد من السينما يفتقر إلى الموارد، رغم أنه يتمتع بقيم جمالية كبيرة، مشهدها الرئيسي هو الهواء الطلق، والواقع، سواء في المناطق الحضرية أو الريفية. وهكذا نشأت سينما شعبية جعلت من الشعب بطل الرواية، واتبعت هدفاً تربوياً واضحاً يهدف إلى رفع مستوى الوعي بواقع البلاد والجوانب الإجتماعية المهمة مثل الفقر والظلم. هذا الأسلوب الجديد في العمل يجعل منتجات الأفلام الجديدة فاعلة في التحول الاجتماعي لبيئتها الخاصة.

المهرجان الدولي للسينما الأمريكية اللاتينية الجديدة (هافانا)

تم إفتتاح مشروع المهرجان الدولي لسينما أمريكا اللاتينية الجديدة، الذي ابرز هذا النوع الجديد من صناعة الأفلام إلى الواجهة، في 3 ديسمبر 1979 في هافانا، كوبا. تم تصميمه ليكون استمرارًا لمهرجانات فينيا ديل مار (1967 و1969)، وميريدا (1968 و1977) وكاراكاس (1974)، التي جمعت بين الأفلام وصانعي الأفلام الذين يمثلون التوجهات السينمائية الأكثر ابتكارًا في أمريكا اللاتينية. كان المهرجان الدولي لسينما أمريكا اللاتينية الجديدة بمثابة استجابة للطلب الملح على توفير مساحة تضمن لقاء متسقًا بين صناعة السينما في القارة ومبدعيها.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وكما ورد في إعلان تأسيسه، يهدف المهرجان إلى "تعزيز اللقاءات المنتظمة لصانعي الأفلام في أمريكا اللاتينية الذين تثري أعمالهم الثقافة الفنية لبلداننا (...)، وضمان العرض المشترك للأفلام الخيالية والوثائقية والرسوم المتحركة والافلام التي تعكس الواقع الراهن (...))، والمساهمة في نشر وتداول الإنتاج الرئيسي والأكثر أهمية لأعمالنا السينمائية."

سعى المهرجان طوال تاريخه إلى الاعتراف وتعزيز الإنتاج السينمائي الذي يساهم، بسبب أهميته وقيمه الفنية، في إثراء وإعادة تأكيد الهوية الثقافية لأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي.

يقوم المشرفون على المهرجان كل عام بتنظيم مسابقات الأفلام الخيالية والوثائقية والرسوم المتحركة وأوبرا بريما والسيناريوهات غير المنشورة والملصقات. بالإضافة إلى ذلك، يتم تنظيم اجتماعات وندوات حول مواضيع مختلفة ذات أهمية ثقافية، خاصة في المجال السينمائي. ويتضمن برنامج المهرجان أيضًا عينة واسعة وتمثيلية من السينما المعاصرة من بقية أنحاء العالم.

يتم تحديد موضوعات السينما الجديدة مع تلك المتعلقة بالأعمال الأدبية الراهنة، حيث يتخلل الواقع الرائع كل شيء. ولا يتعارض عالم الخيال مع عالم الواقع، مع غلبة أفلام السفر كوسيلة للبحث عن الهويات الشخصية والثقافية والاجتماعية من خلال السياق الجغرافي. وفي هذا الصدد، يبرز البحث عن الدوافع الحقيقية كبلسم في وجه الحزن والمأساة، كاستجابة لأسلوب حياة جديد يسمح بالكذب على أسس عالم أفضل. وفي المقام الأول، فإنها تبحث عن حل لشعور البشر بالحزن والعزلة في عالم تسوده العولمة ويفقد إنسانيته على نحو متزايد.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

هذه السينماء الجديدة غارقة في التزام اجتماعي قوي، تضع الاوضاع واللحظات الإنسانية في المقدمة، وتنقل تجارب الناس والقيود التي تواجههم والمصاعب، في الوقت الذي تقوم فيه بإدانة المظالم الاجتماعية.

(مصدر الخبر: تيليسور)
(تاريخ الخبر: 5 مارس 2024)

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أمريكا اللاتينية: سباق نحو الفضاء



تم إطلاق أول برامج الفضاء في المنطقة في عام 1960 من قبل الأرجنتين والبرازيل، تلتهما المكسيك، التي أنشأت وكالة متخصصة في المجال في عام 1962.

تعتبر مثل هذه البرامج في الفارة الأمريكية اللاتينية أقل تطوراً بكثير مما هي عليه في أجزاء أخرى من العالم. ويوجد حاليًا قرابة 3000 قمر صناعي في مدار حول الأرض، لكن 85 منها فقط تنتمي إلى دول المنطقة أو يتم تشغيلها من قبلها.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

بدأ الرحلات واستكشاف الفضاء، كما هو معروف اليوم، مع إطلاق أول الأجسام إلى الفضاء في عام 1957. ومنذ ذلك الحين سعت العديد من الدول إلى إنشاء وتشغيل الوكالات المتخصصة لتحقيق ما كان يبدو مستحيلاً في السابق. ورغم ذلك لم يتمكن الكثيرون من تحقيق أهدافهم بشكل كامل، ويرجع ذلك أساسًا إلى التكلفة العالية لتطوير تكنولوجيا الفضاء.

كان الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة القوتين العظميين خلال المراحل الأولى من الرحلات إلى الفضاء، وهي العملية التي عرفت خلال فترة الحرب الباردة باسم سباق الفضاء. وقامت العديد من الدول الأخرى منذ ذلك الحين بإنشاء برامج فضائية، وتشغيل الأقمار الصناعية، وإطلاق المرافق، وإرسال الأشخاص خارج الغلاف الجوي للأرض. واليوم، تمتلك دول مثل الصين واليابان والهند وباكستان وإيران ووكالة الفضاء الأوروبية برامج فضائية ذات قدرات وموارد هائلة.

تم إطلاق أول برامج الفضاء في المنطقة في عام 1960 من قبل حكومتي الأرجنتين والبرازيل، تلتهما المكسيك، التي أنشأت وكالة متخصصة في المجال في عام 1962. ومع ذلك، على الرغم من طول عمرها، لم تحقق هذه البرامج اعترافًا عالميًا من قبل خبراء ووكالات الفضاء. وفي حين شهدت معظم بلدان المنطقة نمواً هائلاً في تكنولوجيا الفضاء وتطويره على مدى العقدين الماضيين، لم تقم أي دولة ببناء مركبات إطلاق مدارية أو الوصول إلى القدرة التشغيلية الكاملة.

الدول الوحيدة في المنطقة التي لديها في الوقت الراهن برنامج فضائي وقامت بإطلاق أقمار صناعية إلى الفضاء هي الأرجنتين وبوليفيا والبرازيل وتشيلي وكولومبيا والإكوادور والمكسيك وبيرو وأوروغواي وفنزويلا.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وتتطلع البرازيل، التي تمتلك برنامج الفضاء الأكثر أهمية وتطورا في أمريكا اللاتينية، إلى مستقبل البعثات الفضائية، حيث تقوم بالتحضير والتدريب والتعاون مع الدول الأخرى لمهمة مستقبلية إلى المريخ. تدعم وكالة الفضاء البرازيلية مشروعًا تدريبيًا يستخدم المنطقة شبه القاحلة في الدولة الواقعة في أمريكا الجنوبية لمحاكاة بيئة المريخ. وفي عام 2017، قام المشروع ب65 مهمة وكان من المقرر تنفيذ 30 مهمة أخرى. وقد ساهم في هذا المشروع حتى الآن 213 شخصًا من 29 دولة مختلفة.

من جهة أخرى لدى المكسيك اهتمام كبير بتطوير سباق الفضاء. كان أول مشروع ضخم للحكومة المكسيكية هو نشر أقمار موريلوس الصناعية في حقبة الثمانينيات لتوفير الاتصالات للمناطق الريفية في البلاد. في تسعينيات القرن الماضي، قام طلاب من جامعة المكسيك المستقلة (UNAM) بتصميم وبناء أقمار صناعية صغيرة تسمى سوليداريداد 1 و2 لتحل محل أقمار موريلوس الصناعية. وبعد محاولات ومساعي قاسية وست سنوات من الانتظار، تم إنشاء وكالة الفضاء المكسيكية رسميًا في عام 2010، تحت إشراف وزارة الاتصالات والنقل التي شرعت على الفور في مهمة تطوير أحدث تكنولوجيا الفضاء، ومن ثم وُلدت مشاريع القمر الصناعي النانوي D2/AtlaCom-1. وتعمل السلطا المختصة حاليًا على تطوير القمر الصناعي النانوي NanoConnect-2، والذي سيكون الأول من سلسلة من الأقمار الصناعية التي ستجعل من المكسيك لاعب رئيسي في تطوير أدوات وتطبيقات الفضاء للمدار الأرضي المنخفض.

وقد شرعت فنزويلا في تطوير صناعة الفضاء في عام 2008 بتأسيس الوكالة البوليفارية للأنشطة الفضائية (ABAE) التي تهدف الى إدارة وتطوير السياسات الفضائية. المشروعان الرئيسيان اللذان تديرهما الوكالة هما القمر الصناعي VENESAT-1 - وهو قمر صناعي للاتصالات يعرف أيضًا باسم "Simón Bolívar" - والقمر الصناعي VRSS-1 وVRSS-2.42 لرصد الأرض، وهو المشروع الذي تم تنفيذه بالتعاون مع الصين، التي استخدمت فيه مركبات الإطلاق الخاصة بها لنشر الأقمار الصناعية، وهي بالكامل من إنتاج فنزويلي.

التحديات الحالية

أحد أهم التحديات التي تواجه دول أمريكا اللاتينية هو عدم وجود علماء مؤهلين للعمل في برامجها الفضائية. لا يوجد الكثير من المرافق والمناهج التعليمية المعترف بها والمعتمدة في هذا المجال. وقد قام عدد قليل نسبيًا من الأشخاص من دول أمريكا اللاتينية بدراسات ناجحة في مجال الفضاء. ومن بين الأشخاص القلائل من بلدان أمريكا اللاتينية الذين وصلوا إلى الفضاء أرنالدو تامايو مينديز من كوبا، الذي شارك في مهمة سويوز 38 السوفيتية في عام 1980، وروودولفو نيري فيلا من المكسيك، الأمريكية في عام 1985، وفرانكلين تشانغ STS-61-B الذي كان جزءًا من مهمة ديباز من كوستاريكا، وهو أستاذ الفيزياء ومدير مختبر الدفع الفضائي المتقدم التابع لناسا، والذي شارك في سبع بعثات فضائية أمريكية.

ومع ذلك كان من أهم الإنجازات المتقدمة إنشاء وكالة الفضاء لأمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي (ALCE) في عام 2020، والتي تسعى إلى توحيد الجهود للحصول على الحرية التكنولوجية التي تجنبها الإعتماد على برامج أخرى. كما تسعى إلى الاستثمار في تطوير الأقمار الصناعية والمهمات الفضائية المهمة في المستقبل. إن تطوير الفضاء هو استثمار في المستقبل يمكن أن يوفر تكنولوجيا أفضل، ويساعد في التعليم في المناطق الريفية، ويخلق فرص عمل متنوعة، ويجذب رأس المال المحلي والدولي، ويوفر الدعم العام، إذ أن برامج الفضاء اليوم سوف تحدد نتائج الغد.

(مصدر الخبر: تيليسور)
(تاريخ الخبر: 6 مارس 2024)

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مهرجان هابانو، فرصة عظيمة لعشاق السيكار



في مهرجان هابانو الرابع والعشرين الذي اختتم مؤخرًا في هافانا، حصدت شركة هابانوس إس إيه 17.8 مليون يورو خلال المزاد الخيري التقليدي الذي تم تنظيمه في نهاية الفعالية.

على مر السنين، يظل مهرجان هابانو السيناريو المثالي وأكبر تجمع عالمي لعشاق ما يعتبر أفضل سيكار في العالم: هابانو.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تم إنشاء المهرجان في عام 1999، ويقام سنويًا في الأسبوع الأخير من شهر فبراير في العاصمة الكوبية هافانا، مختلطاً بروح الاحتفال والتكريم لأفضل أنواع التبغ في العالم. لم يصبح المهرجان أفضل ممثل لأساسيات التميز والجودة لشركة هابانوس فحسب، بل تم الاعتراف به أيضًا باعتباره المكان المثالي لتبادل الخبرات بين عشاق المنتج من جميع أنحاء العالم.

يجتمع عشاق هابانو لمدة اسبوع للإحتفال بالهابانو (اسم صنف من السيكار في كوبا، نسبة للعاصمة هافانا) والتعمق في أسرار هذا التقليد الذي تعتز به كوبا منذ قرون. يتمثل برنامج الأنشطة في الزيارات التي يشرف عليها مرشدين إلى مراكز التجميع والإنتاج إلى ندوات تذوق الهابانو والمناسبات الاجتماعية المهمة. ويحظى المشاركون أيضًا بشرف كونهم من بين أول من يتذوقون مشروب الهابانوس الجديد الذي تم تقديمه خلال المهرجان.

وفي إطار المهرجان يقام منتدى أعمال مهم تتلاقى فيه الشركات العالمية وهواة الجمع والمهتمون بأحدث الاتجاهات في السوق الكوبية. تعد هذه الفعالية مكانًا مثاليًا للتوقيع على الاتفاقيات والتبادلات بين العديد من الشخصيات الدولية المشاركة في مجالات الثقافة وفن الطهو والسينما والأزياء والرياضة وهواية الجمع وعالم الرفاهية.

في مهرجان هابانو الرابع والعشرين الذي اختتم مؤخرًا، جمعت شركة Habanos S.A. 17.8 مليون يورو خلال المزاد الخيري التقليدي الذي تم تنظيمه في ختام المهرجان. وقد تم بيع ستة صناديق ترطيب (أثاث لحفظ السيجار) بالمزاد العلني، وسيتم استخدام الأموال لتحسين جودة خدمات الصحة العامة الكوبية.

وقد تم خلال عمليات بيع مرطبات السيكار بالمزاد العلني عرض علامات السيجار ذات الشهرة العالمية: كوهيبا، وإتش أبمان، وروميو إي جولييتا، وهويو دي مونتيري، وبارتاغاس، ومونتكريستو، وترينيداد.

(مصدر الخبر: تيليسور)
(تاريخ الخبر: 7 مارس 2024)

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

هايتي: تعليم القدرة على الصمود

هايتي هي أفقر دولة في أمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي، حيث يعيش ما يقرب من 77٪ من مواطنيها على أقل من دولارين في اليوم.

أدت زيادة عدد المدارس الغير ملتزمة بمعايير تشغيل وزارة التربية والتعليم عمل المهنيين الذين يسعون منذ نهاية القرن الماضي إلى تزويد الشباب بالتعليم الشامل.

برزت في هايتي حركة تعرف باسم "Peyi Lòk" (البلد المحظور)، وهي المنظمة التي يشارك فيها معلمون قاموا بتنفيذ مشاريعهم الخاصة في كل حي لتقديم المساعدات التعليمية اللازمة، خاصة للأطفال.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

١٣ مارس ٢٠٢٤

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إن قوة الشعب الهايتي وقدرته على الصمود ترتكزان تاريخيا. من المعلوم أنه منذ استقلال الجزيرة الكاريبية في عام 1804، كان على شعبها أن يناضل ويتغلب ليس على الكوارث الطبيعية فحسب، بل أيضا على الفترات المتكررة من عدم الاستقرار السياسي. وكانت السنوات القليلة الماضية قاسية بشكل خاص بسبب الحركات الاجتماعية ووباء كوفيد-19. وتشهد الدولة الكاريبية حاليا أزمة عامة حادة تؤثر على جميع المجالات.

وفي ظل هذه الظروف، تم إهمال التعليم تماما، فقد أصبح الافتقار إلى الأداء الوظيفي للمنظمات الحكومية والخاصة، التي لا تستطيع الوصول إلى الطلاب بالجودة المطلوبة، أمراً ثابتاً في تاريخ البلاد.

ينقسم نظام التعليم في هايتي إلى مجموعتين رئيسيتين: العام وغير العام. تشمل المؤسسات غير العامة المدارس الخاصة والطائفية والمجتمعية وغيرها. وقد عاقت الزيادة في عدد المدارس التي لا تلتزم بمعايير التشغيل لوزارة التربية والتعليم عمل المهنيين الذين يسعون منذ نهاية القرن الماضي إلى تزويد الشباب بالتعليم الشامل. ومن المهم أن نلاحظ أنه في هذا البلد، الذي تقدر الأميه فيه بتسب عالية، التفاوت الهائل بين المدارس التي تلبي احتياجات أطفال النخب وتلك التي تلبي احتياجات الأطفال من الفئات الاجتماعية الأخرى. وخلافا للأولى، فإن الأخيرة تتواجد عموما في مبان لا تملك البنية التحتية اللازمة لضمان تطورها الكامل. وهكذا تقدم الدروس في بعض المناطق في الكنائس والمنازل وحتى في الهواء الطلق.

وفي ظل هذه الظروف الكارثية، قام المعلمون المتجمعون في الحركة التي تعرف باسم "Peyi Lòk" (البلد المحظور) بتنفيذ مشاريعهم الخاصة لكل حي على حدة لتقديم المساعدة التعليمية اللازمة، وخاصة للأطفال، مع الأخذ في الاعتبار أن السنوات الأولى من الحياة أساسية لمستقبلهم.

ولهذا الغرض، قاموا ببناء المدارس بموارد محلية، ويقومون في أفضل الحالات بإستخدام المستودعات القديمة والمباني المهجورة في المناطق الحضرية. ويقوم المعلمون بذلك من باب المصلحة المجتمعية البحتة، دون تلقي رواتب أو حتى بإهتمام السلطات. لم تحظ الحركة في بداية الأمر باهتمام كبير من السكان، لكن مع عدم تمكن البلاد من الخروج من الأزمة العميقة وعدم قدرة الدولة على تقديم المساعدة اللازمة، بدأت العديد من العائلات، حتى من الطبقات الثرية، ترى في عملهم خيار مهم لمواجهة الأزمة. ولذلك أصبح هذا النظام في توفير التعليم وسيلة شعبية وفعالة لمساعدة البلاد على تجاوز الأزمة الحادة التي تعصف بالبلاد. لكي نفهم حجم الجهد الذي يبذله المعلمون في هذا العمل، يجب أن نفهم أن هايتي هي أفقر دولة في أمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي، حيث يعيش ما يقرب من 77٪ من مواطنيها على أقل من دولارين في اليوم وما لا يقل عن 60٪ من سكانها يعيشون على أقل من دولارين في اليوم. كما ان نسبة عالية من العطالة والبطالة الجزئية، حيث لا يجد 4.9 مليون شخص (43% من السكان) ما يكفي من الطعام.

عمليا يتلقى اقتصاد البلاد مساعدات مقدمة من المنظمات الدولية. وقد قدمت اليونسكو على وجه الخصوص بعض المساعدة لحركة المعلمين المستقلين من خلال تزويدهم بالمواد وأنواع أخرى من المساعدة. وتقوم بعض المنظمات غير الحكومية أيضًا، على مستوى الأحياء، بإدارة هذه الأساليب البديلة لتوفير التعليم للصغار.
إنها بلا شك تجربة تستحق تكرارها في مكان آخر، لكنها تجربة لا ينبغي أن تحدث أبدًا. التعليم هو مستقبل أي أمة.

(مصدر الخبر: تيليسور)
(تاريخ الخبر: 10 مارس 2024)