NEWSLETTER

إطلالة على أمريكا اللاتينية

العدد ٤٩
٢٢ سبتمبر ٢٠٢٥

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور



محتويات العدد

تشامامي

من نهر بارانا إلى العالم، تراث الأرجنتين الحي



مدينة الرب

عرض سينمائي للجانب القاسي من الحياة

يُعدّ فيلم "مدينة الرب" (٢٠٠٢)، الفيلم البرازيلي الرائد، من إخراج فرناندو ميريليس وكاتيا لوند...



"النوبال"

غذاء المكسيك الرمزي والدواء الرائع والمحرك الاقتصادي

يظهر النوبال، وهو نبات رمزي موطنه الأصلي المكسيك، إلى جانب النسر والثعبان على شعار الدرع الوطني...



تروبيكانا

ملهى كوبا الأسطوري تحت النجوم

في فترة تتجاوز الثمانية عقود من العروض المبهرة، يُعدّ "إل تروبيكانا" أشهر ملهى في كوبا ورمزًا عالميًا للسحر الاستوائي...



تمنيتُ الموتَ لكني لم أستطعْ الموتَ أبدًا

شعر فيلارينو الخالد

يُقدّم شهر أغسطس تحيةً دافئة لفكرة فيلارينو، التي مثّل ميلادها في الشهر الثامن من عام ١٩٢٠ في مونتيفيديو بداية أحد أكثر الأصوات رعبًا في أمريكا اللاتينية...

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION



مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: ٢٦ اغسطس ٢٠٢٥

مدينة الرب

عرض سينمائي للجانب القاسي من الحياة البرازيلية

يُعدّ فيلم "مدينة الرب" (٢٠٠٢)، الفيلم البرازيلي الرائد، من إخراج فرناندو ميريليس وكاتيا لوند، والمقتبس عن رواية باولو لينس، أحد أقوى تصويرات عنف المدن وخير رمز للتفاوت الاجتماعي في سينما أمريكا اللاتينية.

رشّح الفيلم، الذي كتب سيناريوه براوليو مانتوفاني، لأربع جوائز أوسكار، منها جائزة أفضل مخرج وجائزة أفضل سيناريو مقتبس، مُشكّلاً بذلك نقطة تحول في السرد القصصي البرازيلي على الساحة العالمية.

تدور أحداث الفيلم في حي "سيدادي دي ديوس" الفقير وسيئ السمعة في ريو دي جانيرو، ويتتبع حياة بوسكابي، الفتى الصغير الذي يحلم بأن يصبح مصورًا فوتوغرافيًا، بينما يُواجه الواقع الوحشي لحرب العصابات وفساد الشرطة.

من خلال عدسته، يشهد المشاهدون صعود زي بيكينو، تاجر المخدرات القاسي الذي يُحوّل حكمه الإرهابي المجتمع إلى ساحة معركة.



بينما يسعى بوسكابي إلى الهروب من خلال التصوير الفوتوغرافي، ينجرف آخرون في سنه إلى دوامات الجريمة والعنف. يُشعل موت بيني، من المقربين والداعم الوحيد لزي بيكينو، حربًا بين الفصائل المتنافسة، ويجذب الأطفال والمراهقين والجنود السابقين مثل مانيه غالينيا. يتصاعد الصراع، مخلفًا وراءه دمارًا.



في لحظة محورية، يلتقط بوسكابي صورة لعصابة زي بيكينو تظهر على الصفحة الأولى من إحدى الصحف - وهو فعل يفتح له الباب أمام مسيرة مهنية ولكنه يُجبره أيضًا على مواجهة أخلاقيات التمثيل والبقاء.

خاتمة الفيلم مروعة كبدايته. يُقتل زي بيكينو في النهاية على يد الأطفال الذين جنّدهم ذات مرة، ويواجه بوسكابي خيارًا: فضح فساد الشرطة أو بيع صورة تاجر المخدرات القتيل. يختار الأخير، مؤمنًا مستقبله كمصور بينما تستمر دوامة العنف.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: ٢٧ أغسطس ٢٠٢٥



"النوبال"

غذاء المكسيك الرمزي والدواء الرائع والمحرك الاقتصادي

يظهر النوبال، وهو نبات رمزي موطنه الأصلي المكسيك، إلى جانب النسر والثعبان على شعار الدرع الوطني، مُستحضرًا أسطورة تأسيس مدينة تينوتشتيتلان.

ينتمي النوبال إلى فصيلة الصبار، وهو ركيزة أساسية من أركان الثروة البيئية والتراث الثقافي للمكسيك. يُنتج نبات النوبال فاكهتين صالحتين للأكل - التونة الحلوة والشوكونوستلي الحامض - ويلعب دورًا بارزًا في الثقافة الشعبية والطب التقليدي.

في المطبخ المكسيكي، تُحضّر أوراق النوبال بطرق لا تُحصى: مسلوقة ومشوية ومطحونة وفي اليخنيات والشوربات والسلطات والعصائر، وحتى في الحلويات.

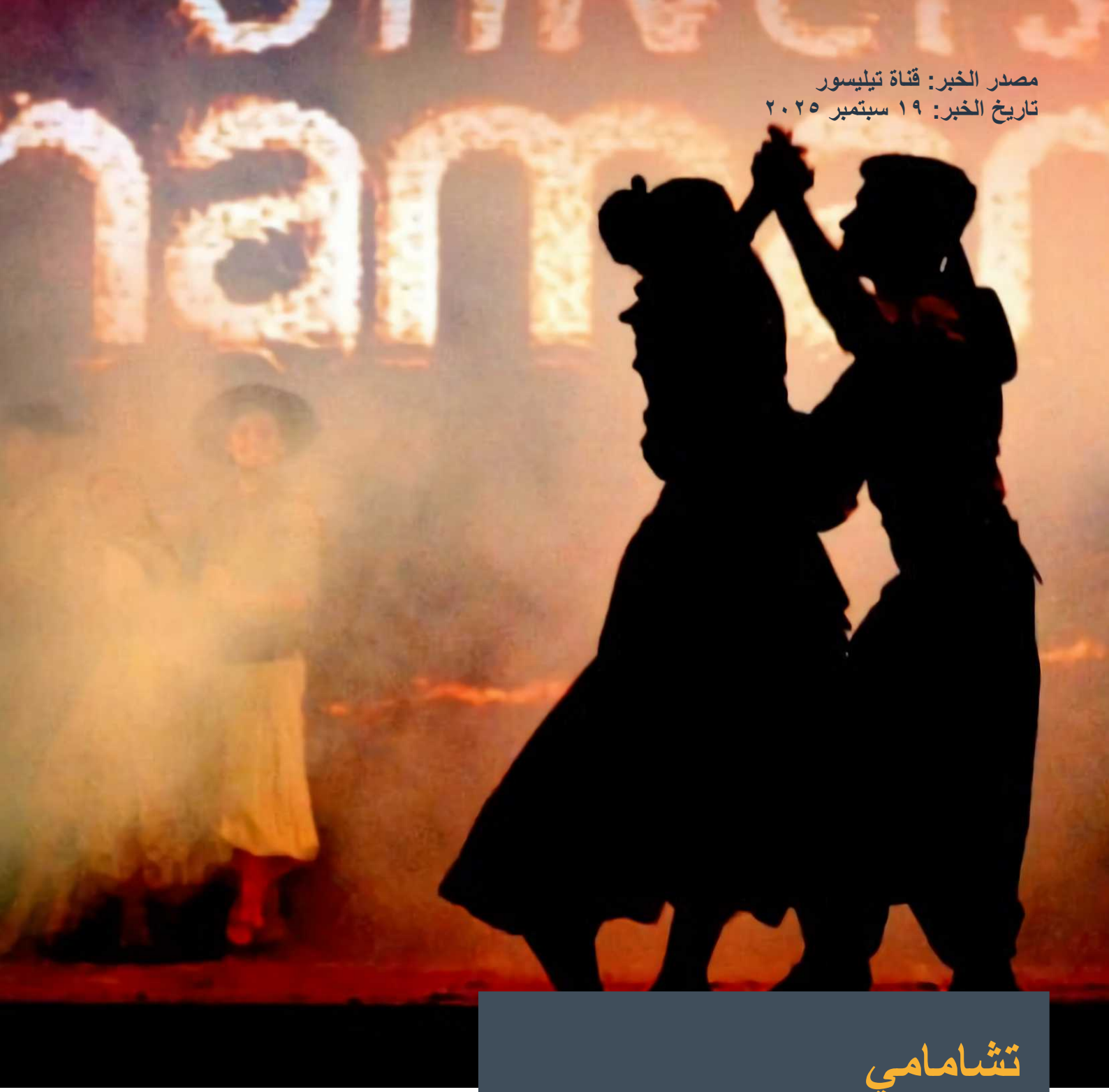
أكدت الأبحاث الحديثة فوائد إضافية، حيث أظهرت أن النوبال يحتوي على مركبات مضادة للسرطان ومضادة لمرض السكري، ويساعد في التحكم في الوزن، وهو مصدر غني بالكالسيوم.

تكشف الدراسات أن تناول مستخلصات أو قطع من الأوراق الطازجة يمكن أن يخفض نسبة السكر في الدم لدى مرضى السكري. يُعزى هذا التأثير إلى الألياف القابلة للذوبان في نبات النوبال أو الصمغ النباتي، حيث تُبطئ إمتصاص الجلوكوز في الأمعاء وتُحسّن حساسية الخلايا للأنسولين، مع أن النوبال الطازج يُعتبر مكملًا غذائيًا، وليس علاجًا بحد ذاته.

تحتوي أوراق النوبال على نوعين من الألياف المفيدة. الألياف غير القابلة للذوبان تبقى سليمة، مما يُعزز صحة الجهاز الهضمي من خلال تليين جدران الأمعاء. أما الألياف القابلة للذوبان فتنتفخ عند ملامستها للماء، مما يُساعد على تنظيم مستويات الكوليسترول والسكر في الدم.

يتجاوز الإنتاج السنوي من النوبال في المكسيك حد ال ٨١٢,٠٠٠ طن متري، وتتصدر ولاية موريلوس أعلى إنتاج للبلاد في هذا المجال.

يأتي ما يقارب ال ٩٠٪ من المحصول من المنطقة الوسطى، وتُعدّ الولايات المتحدة الوجهة الرئيسية للتصدير.



مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: ١٩ سبتمبر ٢٠٢٥

تشامامي

من نهر بارانا إلى العالم، تراث الأرجنتين الحي

يُعتبر إيقاع شامامي الموسيقي، المؤسس في شمال شرق الأرجنتين، الذي يجمع بين إيقاعات الغواراني والآلات الموسيقية الأوروبية والتأثيرات الأفريقية، ليشكل بذلك تقليدًا حيًا يربط بين الحدود والأجيال. فقد أقرته منظمة اليونسكو وأدرجته ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي، ولا يزال يعتبر طقسًا مجتمعيًا وصوتًا عالميًا.

"الشامامي" أكثر من مجرد نوع موسيقي .نشأ في محافظة شمال شرق الأرجنتين الساحلية، وهو تعبير ثقافي يحمل في طياته ذكرى نهر بارانا وصمود شعبه. تحتفل الأرجنتين كل عام، في ١٩ سبتمبر، باليوم الوطني للشامامي، إحياءً لذكرى وفاة ماريو ديل ترانسيتو كوكومارولا عام ١٩٧٤، الملحن الأسطوري الذي يُعتبر أحد الموسيقيين المؤسسين لهذا النوع الموسيقي.

جذور عادات و تقاليد المختلطين "الميستيزا"

يعكس "الشاماميّ" إلتقاء الثقافات في منطقة "ليتورال" الساحلية. يمزج هذا الفن بين إيقاعات الغواراني والشعر الريفي والآلات الأوروبية كالأكورديون والباندونيون، والتأثيرات الأفريقية التي جلبتها الشتات. والنتيجة صوتٌ إحتفاليٌّ وحميميّ، يُجسّده الترابط الوثيق بين الأزواج أثناء رقصهم، وفي حركات الأقدام المميزة.

كان فن "الشماميه" في الأصل ممارسةً محليةً في التجمعات الريفية والاحتفالات العائلية، ثم انتشر تدريجيًا خارج المنطقة الساحلية إلى باراغواي والبرازيل وأوروغواي المجاورة.

واليوم، يُمثّل تراثًا عابرًا للحدود، يربط المجتمعات عبر الحدود، محافظًا على صداه المحلي العميق.

نظرة عالمية في الموسيقى

لا يقتصر فن "الشماميه" على الأداء فحسب، بل تتم معايشته. تتحدث كلماته عن الأنهار والغابات والريف ومشاعر الحياة اليومية، بينما تنقل ألحانه شعورًا بالانتماء والمثابرة. بالنسبة للعديد من المجتمعات، يُؤكّد الرقص على إيقاع الشماميه أو الاستماع إليه على الذاكرة والهوية في مواجهة التجانس الثقافي.

يُفسر هذا العمق الثقافي سبب إدراج اليونسكو، عام ٢٠٢٠ ، فنّ "الشماميه" ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. وقد عبّر هذا الاعتراف ليس فقط عن ثراء موسيقاه ورقصاته، بل أيضاً عن الطريقة التي تواصل بها المجتمعات رعاية هذا التقليد وتجديده ونقله من جيل إلى جيل.

عادة وتقليد في حركة

يتميز فن "الشماميه" اليوم بطابعه التقليدي العميق ومعاصرته المذهلة. ولا يزال يُشكّل جوهر المهرجانات الكبرى - لا سيما مهرجان الشماميه الوطني في المنطقة الساحلية - ولكنه يتكيف أيضاً مع الأوساط الثقافية الجديدة. يمزج الموسيقيون الشباب الموسيقا الشماميه مع موسيقا الروك والجاز والموسيقا الإلكترونية، بينما تُقدّمه الإنتاجات السمعية والبصرية ومنصات "إستريمينغ" لجمهورٍ يتجاوز نهر بارانا.

وبعيداً عن إضعاف جوهره، تُبرز هذه التجديدات حيويته. ويحافظ فن الشماميه على دوره كطقسٍ مجتمعي في الحفلات الخاصة والاحتفالات المحلية، مع ترسيخ مكانته على الساحة الدولية في المشهد الموسيقي العالمي.

ذاكرة الجنوب الحية

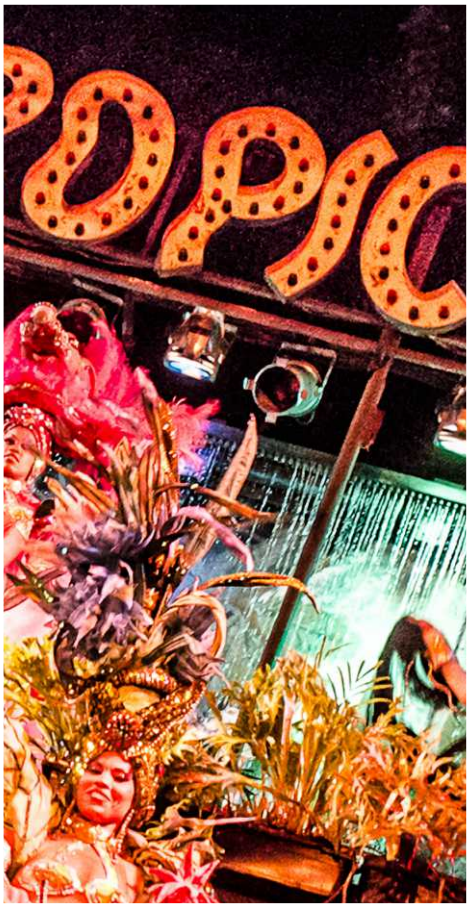
تُجسّد موسيقى الشاماميه مثالاً على كيفية حفاظ ثقافات عالم الجنوب على تراثها مع تفاعلها مع العالم ضمن محدداتها الخاصة. مع كل رنين أكورديون وكل خطوة رقص، تحمل في طياتها ذكرى تقاوم النسيان، تُذكّرنا بأن التراث الثقافي ليس جامدًا، بل هو حيّ، يُعاد تشكيله مع كل تفسير ومع كل جيل.

تروبيكانا

ملهى كوبا الأسطوري تحت النجوم

مصدر الخبر:
قناة تيليسور
تاريخ الخبر:
٢٨ أغسطس ٢٠٢٥



















في فترة تتجاوز الثمانية عقود من العروض المبهرة، يُعدّ "إل تروبيكانا" أشهر ملهى في كوبا ورمزًا عالميًا للسحر الاستوائي. عُرف باسم "جنة تحت النجوم"، وافتُتح ليلة رأس السنة عام ١٩٣٩ في حدائق فيلا مينا الخضراء في ماريانا، هافانا.

بحلول عام ١٩٤٠، تبنّى اسم "تروبيكانا"، المستوحى من لحن ألفريدو بريتو واقترحه مصمم الرقصات سيرجيو أورتا.

ما يميز "تروبيكانا" هو تصميمه المعماري المفتوح في قلب غابة استوائية، في خروج جريء عن تصميم الكباريه التقليدي. بُني في الأصل لاستيعاب ٣٠٠ ضيف، ويتسع الآن لأكثر من ١٠٠٠ ضيف، ويقدم عروضًا غامرة تجمع بين الطبيعة والموسيقى والرقص. كان النجاح المبكر للكباريه مدفوعًا برواد أعمال ذوي رؤية ثاقبة مثل فيكتور دي كوريا، ثم مارتن فوكس، الذين ساهمت براعتهم التجارية وشغفهم بنباتات المكان في رفع مستوى تروبيكانا إلى الشهرة العالمية.

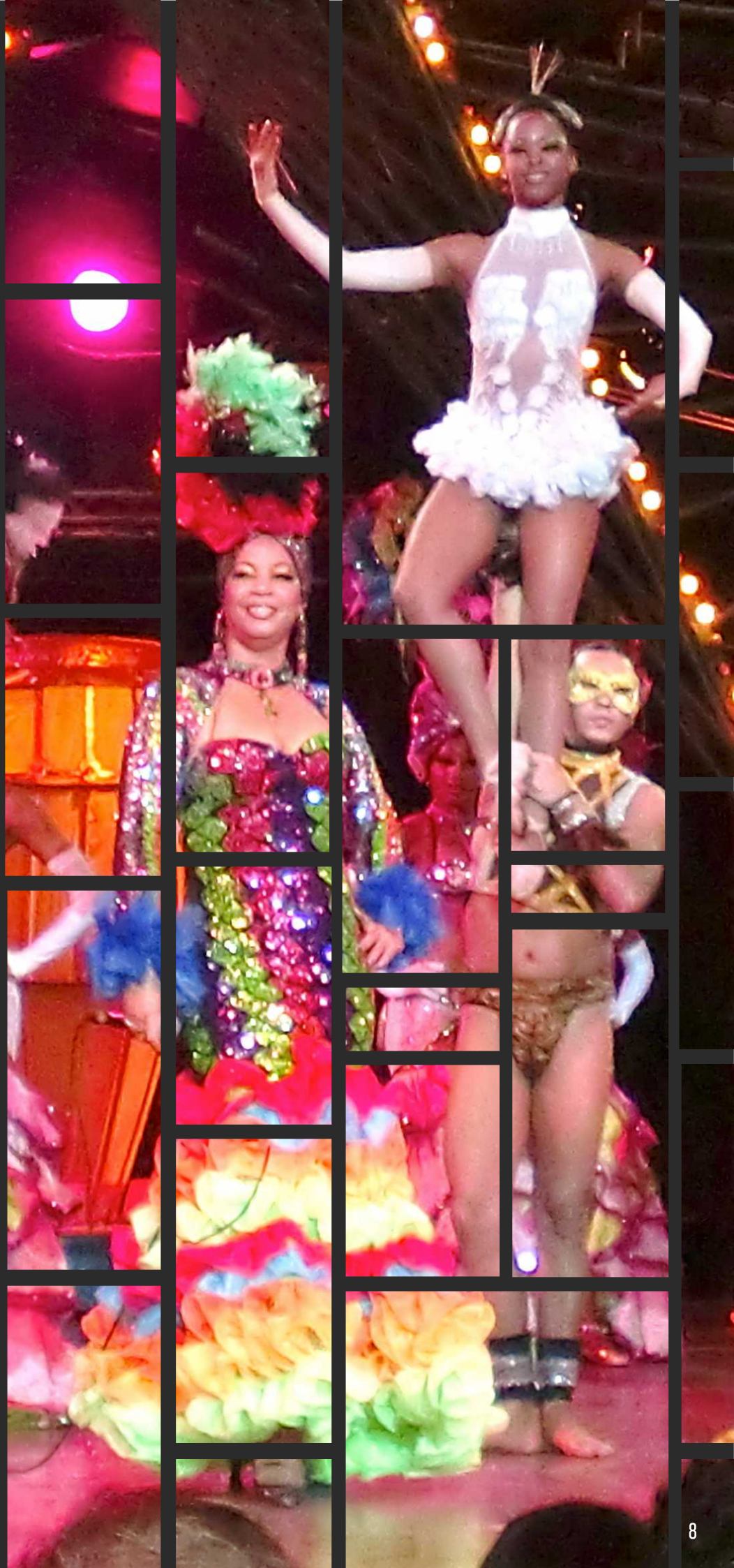
شهدت أربعينيات القرن الماضي عروضًا رائدة مثل عرض "كونغو-بانتيرا"، الذي دمج أوراق الشجر في تصميم الرقصات، حيث خرج الراقصون من بين الأشجار وعززت الإضاءة الدرامية أجواء الغابة.

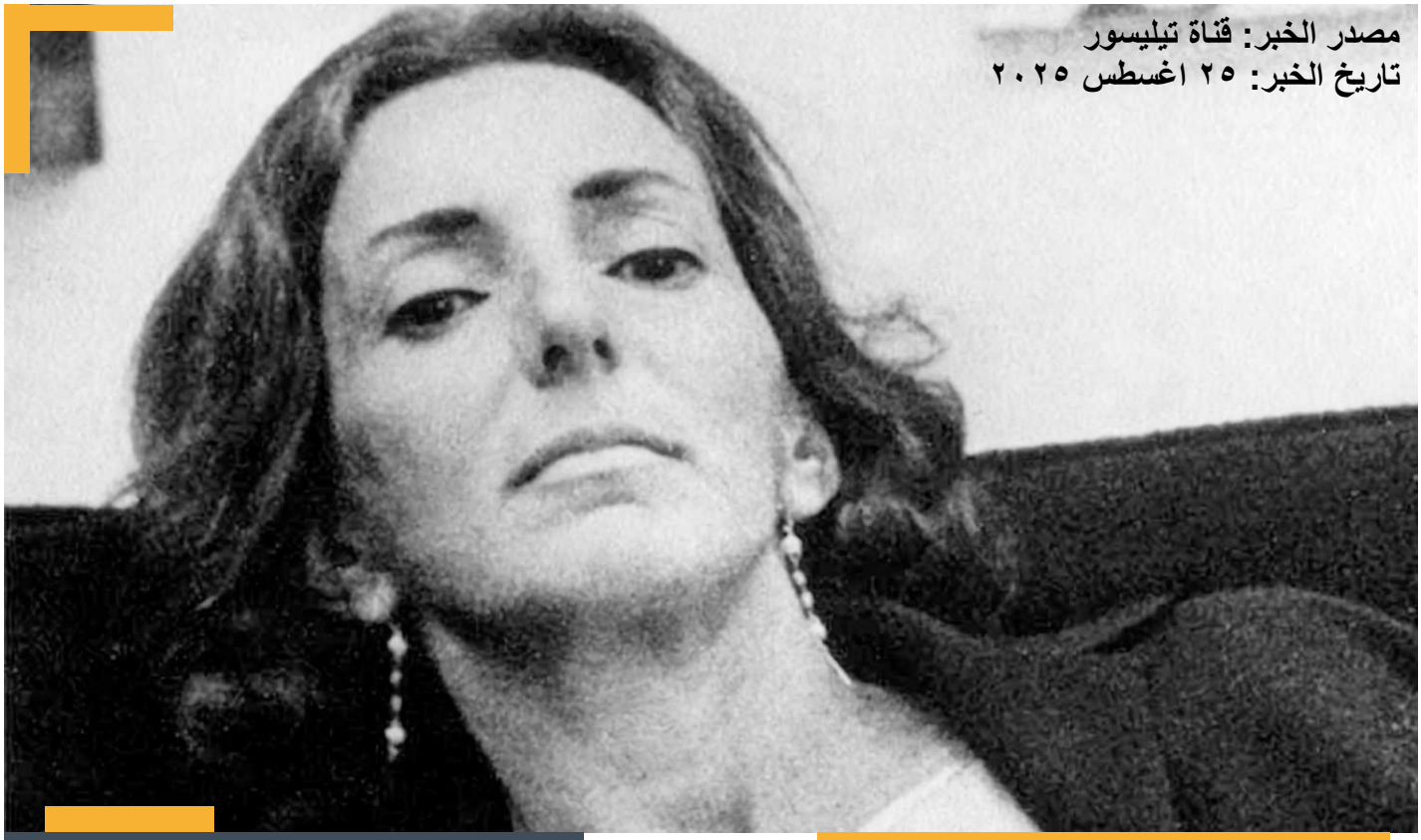
استضاف تروبيكانا نجومًا عالميين مثل جوزفين بيكر، وتونغوليلي، وكزافييه كوجات، ولوس شافاليس دي إسبانيا، إلى جانب رموز كوبية مثل ريتا مونتانير، وبولا دي نييف، وألفريدو بريتو. وقد نال ألقابًا مثل "مونت كارلو الأمريكتين" و"أجمل كازينو في العالم."

تدين سمعة الكباريه بالكثير لمديريه الفنيين. أحدث رودريكو نيرا (رودني)، المعروف باسم "إل ماغو"، ثورةً في عالم الكباريه الكوبي بإنتاجاته الباذخة وتعاوناته الدولية. وواصل خلفاؤه - خواكين م. كوندال، وسانتياغو ألفونسو، وتوماس موراليس - هذا الإرث بابتكارات مثل "العرض الشامل"، حيث يرقص الفنانون بين الجمهور، وتأسيس مدرسة تروبيكانا للرقص.

جابت إنتاجات كوندال العالم، بما في ذلك عروض في كازينو مونتي كارلو ومسرح بيكون في برودواي. وعزز عرض ألفونسو "تروبيكانا: المجد لك" و"تامبوريس إن كونشيرتو" لموراليس مكانة الكباريه كقوة ثقافية بارزة.

تروبيكانا ليس مجرد كباريه، بل هو أرشيف حيّ للفن الكوبي وصموده وفرحه.





مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: ٢٥ اغسطس ٢٠٢٥

تمنيتُ الموتَ لكني لم أستطعْ الموتَ أبدًا



شعر فيلارينو
الخالد

يُقدّم شهر أغسطس تحيةً دافئة لفكرة فيلارينو، التي مثّل ميلادها في الشهر الثامن من عام ١٩٢٠ في مونتيفيديو بداية أحد أكثر الأصوات رعبًا في أمريكا اللاتينية. انطلقت من بوتقة "جيل الـ ٤٥"، فاختصرت الحالة الإنسانية المضطربة والشاسعة في أبياتٍ رقيقةٍ وعميقة - قصائدٌ خاليةٌ من أيِّ حشو، تحمل كلٌّ كلمةٍ فيها ثقلَ الألفة.

يتميّز شعر فيلارينو بوضوحه الصارخ وعمقه العاطفي. وقد تخلّت عن اللغة المُزخرفة، وصاغت أبياتًا تغوص في مواضيع الحب والفقد والوحدة والتأمل الوجودي ببساطةٍ فعالة وتتميز بالعذوبة. ومن خلال هذا النهج، تُعبّر عن صراعات التجربة الإنسانية الدقيقة بعمق مذهل. تكشف قصائدها، مثل ديوانها الشهير "نوكتورنوس" (ألحان ليلية) وديوانها المؤثر "يا نو" (لا بعد الآن)، عن هشاشة العلاقات ووجع الحب غير المكتمل، مستخدمةً التكرار واللغة المقتضبة لتسليط الضوء على الحقائق العاطفية.

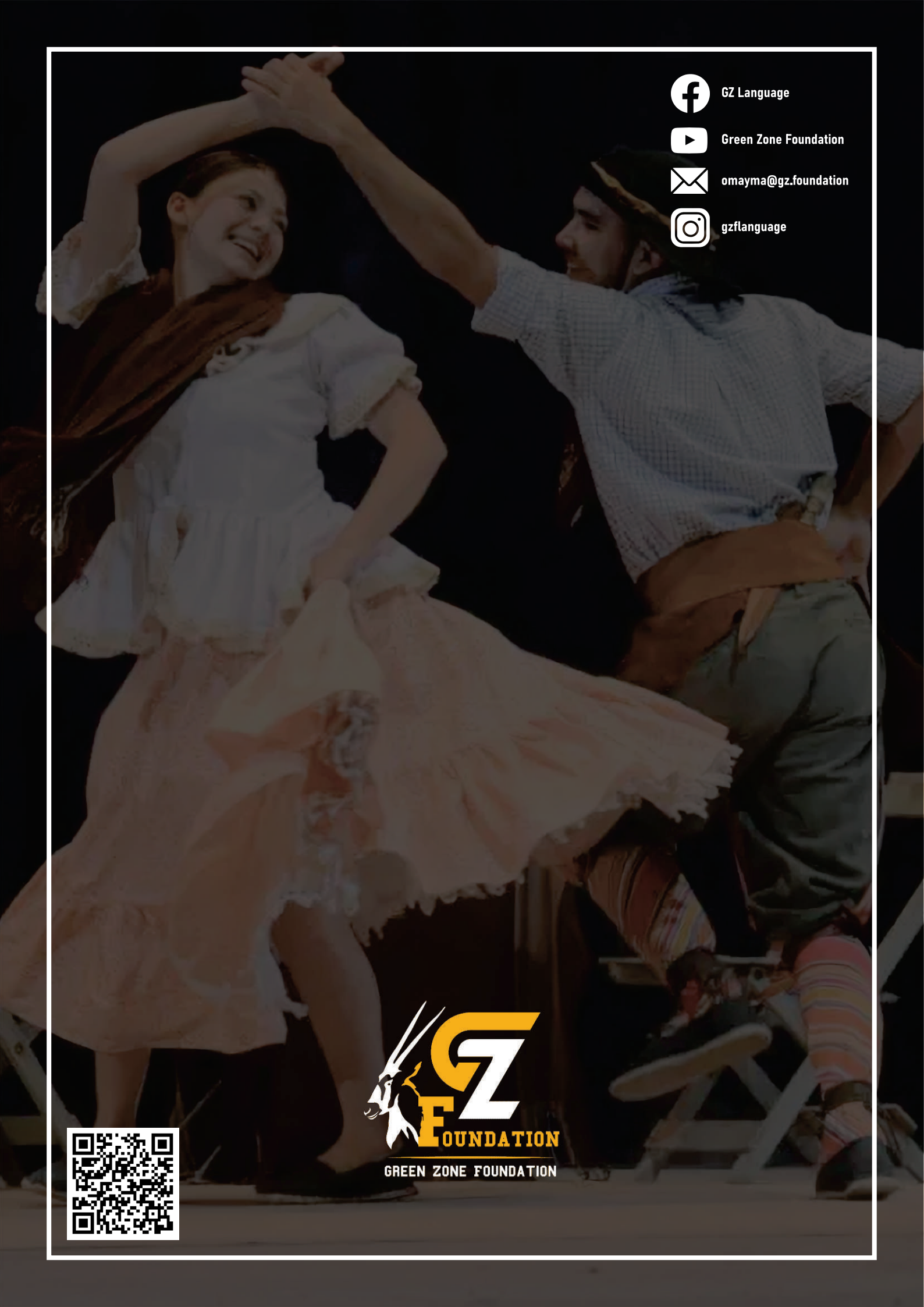
تحت عنوان "لو متُّ الليلة"، كتبت: "لو متُّ الليلة / لو استطعتُ الموت / لو متُّ / لو بلغ هذا الجماع العنيف / الذي لا ينتهي / الذي حارب بلا رحمة / الذي عانق بلا رحمة / الذي قبل بلا هدنة / ذروته وانفرج / لو الآن / لو الآن / وأنا أضيق عينيّ / شعرتُ أن الأمر قد انتهى / وأن الصراع قد توقف."(...)



الألم في الفكرة:

يكشف شعر فيلارينو عن الصراعات العاطفية العميقة للحزن، والأسى، والوحدة، المستمدة غالبًا من تجاربها الشخصية. يظهر الموت في كثير من الأحيان كرغبة في التحرر من معاناة لا هوادة فيها، وكانعكاس صارخ على هشاشة الحياة. باستخدام لغة بسيطة ومباشرة، تُعبّر قصائدها بقوة عن المعاناة كجزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني، وعن البحث عن المعنى

مع احتفال المجتمع الأدبي في أمريكا اللاتينية بشهر ميلادها، يبقى صوت إيدا فيلارينو الخالد شاهدًا على قوة البساطة والإخلاص في تصوير تعقيدات القلب البشري.



GZ Language

Green Zone Foundation

omayma@gz.foundation

gzflanguage

GZ FOUNDATION

GREEN ZONE FOUNDATION