Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

خوان لويس غيرا: مهندس صوت دومينيكي جديد وأيقونة عالمية للموسيقى اللاتينية

فُعدّ خوان لويس غيرا أحد أكثر الشخصيات تأثيرًا وابتكارًا في موسيقى أمريكا اللاتينية. متجذّرًا في إيقاعات الميرينغي والباشاتا، أعادت مسيرته الفنية صياغة المشهد الموسيقي الدومينيكي، وكسبت مكانةً بين أكثر الملحنين احترامًا حول العالم.

بصفته ملحنًا، ومنسقًا موسيقيًا، وشاعرًا غنائيًا، وقائدًا لفرقة 440، ورجلًا ذا قيمٍ عميقة، لا تعكس مسيرة غيرا المهنية تميّزًا موسيقيًا فحسب، بل تعكس أيضًا التزامًا عميقًا بالقضايا الاجتماعية. تضعه أعماله الفنية جنبًا إلى جنب مع كتّاب أغاني لاتينيين أسطوريين مثل سيلفيو رودريغيز، وبابلو ميلانيس، وفيوليتا بارا، وخوان مانويل سيرات، وأرماندو مانزانيرو.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

صبحت أغانيه: "يا ليت السماء تمطر قهوة" و"فقاعات" والبيليروبين" و"بارد بارد" و"تأشيرة دخول للأحلام" و"قبلاتك" و"مفتاح قلبي"، أناشيد خالدة، تُحتفى بها لعمق كلماتها وثرائها الموسيقي. تُشكل هذه المؤلفات جزءًا من التراث العالمي للموسيقى اللاتينية، ولا تزال تتردد أصداؤها عبر الأجيال.

تم الاعتراف بموهبة غيرا في مسابقات دولية مرموقة، بما في ذلك مهرجان OTI، حيث فازت أغنيته "من فمك" و "اوهبك" بأعلى الجوائز، والتي قدمتها تاتي سالاس وماريداليا هيرنانديز على التوالي. تشمل مسيرته الفنية 13 ألبوم استوديو وأكثر من 20 ألبومًا مجمعًا، مع بيع أكثر من 30 مليون نسخة.

تشمل جوائزه 18 جائزة غرامي لاتينية، وجائزتي غرامي، وجائزتي بيلبورد لاتينية. في عام ٢٠٠٧. كما حقق غيرا إنجازًا تاريخيًا بفوزه بست جوائز غرامي لاتينية عن ألبومه "مفتاح قلبي"، بما في ذلك جوائز ألبوم العام، وأغنية العام، وشخصية العام، وهو شرفٌ مُشاركٌ فيه مع أيقوناتٍ فنيةٍ مثل شاكيرا، وخوانيس، وغلوريا إستيفان.

سجّل فنانون كبارٌ من جميع أنحاء العالم أغانيه، بمن فيهم لويس ميغيل، وآنا بيلين، وجيلبرتو سانتا روزا، ودانييلا ميركوري، وروميو سانتوس، وديبغو توريس، وإنريكي إغليسياس.

أكسبه عمله الإنساني من خلال مؤسسة خوان لويس غيرا جائزة "روح الأمل" من مجلة بيلبورد عام ٢٠٠٥، وجائزة "Premio Lo Nuestro" للتميز عام ٢٠٠٧. كما لُقّب بأيقونة BMI ، تقديرًا لتأثيره على أجيالٍ من مُبدعي الموسيقى اللاتينية.

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تلقى غيرا تعليمه الأكاديمي في كلية بيركلي للموسيقى، وقد كُرِّم من قِبل المؤسسة عدة مرات، بما في ذلك اختياره كواحد من أفضل 50 خريجًا وحصوله على منحة دراسية باسمه للطلاب اللاتينيين المحرومين. في عام 2006، تم اختياره كأفضل طالب لاتيني من قِبل هيئة طلاب بيركلي اللاتينية، وأدى عرض فني في حفل الذكرى الستين للمدرسة.

وصلت حفلاته إلى ملايين المعجبين في أكثر من 60 دولة، وملأت الملاعب والأماكن المرموقة حول العالم. شارك المسارح مع أساطير لاتينية مثل خوانيس وكارلوس فيفيس وأليخاندرو سانز، ورموز عالمية مثل رولينج ستونز وستينج وبول سيمون.

أحدث غيرا ثورة في موسيقى الميرينغي، ورفعها من نوع راقص إلى نوع أدبي واجتماعي عميق. يمزج "أسلوبه 440" بين الإيقاعات الدومينيكية التقليدية وموسيقى الجاز والبوب والإيقاع الأفريقي، مما يخلق ميرينغي "للأقدام والعقل". تُجسّد أغاني مثل "تكلفة الحياة" و"شلالات على الدراجة" هذا التحوّل.

أدخل عناصر مبتكرة إلى موسيقى الميرينغي، مثل الاستخدام البارز للغيتار، وعزف الآلات النحاسية المتأثر بموسيقى الجاز، وتوزيعات الكورس الحديثة المستوحاة من البيتلز ومانهاتن ترانسفير. منحت هذه التغييرات موسيقي الميرينغي طابعًا معاصرًا مع الحفاظ على جوهره الثقافي.

يتميز إرث خوان لويس غيرا بالتألق الفني والفخر الثقافي والتأثير الإنساني. لم تُغيّر قدرته على دمج التقاليد مع الابتكار مفهوم الموسيقى الدومينيكية فحسب، بل جعلته أيضًا سفيرًا عالميًا للصوت والوجدان اللاتيني.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 6 أغسطس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إلبيديو فالديس: نضال كوبا من أجل الاستقلال في رسم كاريكاتوري

عندما أصدر المعهد الكوبي للفنون والصناعة السينمائية (ICAIC) الفيلم الذي نال استحسانًا محليًا بعنوان "إلبيديو فالديس ضد القطار العسكري" عام ١٩٧٤، كان قد مرّ ما يقرب من خمس سنوات على ظهور شخصية إلبيديو فالديس الشهيرة لأول مرة في رسم كاريكاتوري في مجلة أطفال. والآن، يتم الإحتفال بمرور خامسة وخمسين على ميلاد هذه الشخصية المحبوبة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إلبيديو هو البطل الرئيسي في واحدة من أشهر مسلسلات الرسوم المتحركة الكوبية وأكثرها رسوخًا، بصفته مامبيًا، وهو الإسم الذي يعرف به المناضلين من اجل الإستقلال في كوبا، كان يجسد نضالات جزيرة اضطرت إلى محاربة الاستعمار الإسباني، وتحديدًا في القرن التاسع عشر. ومع ذلك، يتناول مبتكره، خوان بادرون، هذا الموضوع الهام من منظور ساخر، مُعطيًا الأولوية للترفيه على المحاضرات التاريخية. ومع ذلك، وبفضل الشهرة الواسعة التي اكتسبها إلبيديو في جميع أنحاء هذه الدولة الكاريبية، تلعب هذه الشخصية دورًا قيّمًا في تعريف الأطفال بالتاريخ الوطني لكوبا. أُعلن عن أول قصة مصورة له على غلاف مجلة الأطفال الأسبوعية آنذاك "بيونيرو"، العدد 305، في 4 أغسطس 1970، وظهرت في العدد التالي. بعد ذلك امتلأت صفحاتها بشكل اسبوعي، واكتسبت الشخصية متابعين باطراد. ثم جاءت قصة "إلبيديو فالديس ضد النينجا" - التي أُعلن عنها في العدد 333 - والتي أصبحت تدريجيًا جزءًا لا يتجزأ من خيال الجماهير الشابة: بطل من نوع مختلف، بلا عباءة أو قوى خارقة تقليدية، لكنه مسلح بساطور - رمز للحروب الكوبية من أجل الاستقلال ضد مملكة إسبانيا - وبدهاء كبير.

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

كان المبدع نفسه، وهو أيضًا مؤلف العديد من الكلاسيكيات الأخرى مثل "مصاصي الدماء في هافانا"، قد صنع سابقًا قصة مصورة مختلفة تمامًا للساموراي كاشيباشي، والتي صادف أنها تضمنت مامبي كوبيًا من القرن التاسع عشر. أوضح بادرون ذات مرة: "أسميته إلبيديو فالديس إحياءً لذكرى سيسيليا فالديس، ورسمته من المحاولة الأولى دون أي رسم تخطيطي". مع أن الساموراي الياباني كان بطل الرواية الأصلي، إلا أنه لاحظ أن فقاعات الكلام المتعلقة بإلبيديو كانت أكثر جاذبية. وأضاف: "لذلك، ألغيت الصفحات الاثنتي عشرة التي رسمتها، وأعدت كتابة القصة بأكملها، وكان إلبيديو الشخصية الرئيسية".

وهكذا، قبل خمسة وخمسين عامًا، وبفضل اختيار بادرون، وُلدت إحدى أكثر شخصيات الثقافة الشعبية الكوبية تقديرًا.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 5 أغسطس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

طبول المقاومة: نبض كاندومبي الحي في أوروغواي

ولد الكاندومبي من رحم الشتات الأفريقي، وتشكلت ايقاعاته في شوارع مونتيفيديو، ولا يزال صدى قصص النضال والفخر والصمود الثقافي تتردد من خلال ضربات طبوله.

يملأ صدى الطبول الأجواء في كل أيام عطلة نهاية أسبوع، في أحياء مثل باريو سور وباليرمو في مونتيفيديو. صوت الكاندومبي ليس مجرد موسيقى، بل ذاكرة وتراث ومقاومة. يعتبر الكاندومبي، تعبير ثقافي ناتج من الشتات الأفريقي في أوروغواي، وأصبح جزءًا لا يتجزأ من هوية البلاد.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أدرجته اليونسكو عام ٢٠٠٩ كتراث ثقافي غير مادي للبشرية له جذور متأصلة في تاريخ الأوروغوايانيين من أصل أفريقي. نتج من امتزاج التقاليد الأفريقية التي جلبها المستعبدون مع الحياة اليومية لمدينة مونتيفيديو الحضرية. ولا تزال إيقاعاته اليوم جزءًا لا يتجزأ من شوارع المدينة التي تطورت فيها. يُؤدَّى الكاندومبي بثلاثة أنواع من الطبول: "تشيكو" (صغير)، الذي يُحافظ على نبضٍ ثابت؛ و"ريبيك" (متوسط)، الذي يُضيف لمساتٍ ارتجالية؛ و"بيانو" (كبير)، الذي يُؤسِّس القاعدة العميقة. على الرغم من اسمه، فإن هذا البيانو ليس لوحة مفاتيح - إنه أكبر طبل، ودقاته الرنانة تُعطي الإيقاع ثقله.

وبعيدًا عن كونه محصورًا في مهرجانات الفولكلور، فإن الكاندومبي يُعطي حيوية لحياة الناس في الأوروغواي اليومية. في عطلات نهاية الأسبوع والأعياد، تتجمع العائلات والجيران في "كومبارسا" - فرق طبول مجتمعية - للتدرب والمسير والاحتفال. تعتبر هذه التجمعات، وخاصةً خلال مسيرات "لاماداس" في فبراير، طائفية وسياسية في آنٍ واحد، فهي مساحة للظهور والفخر بين سكان أوروغواي من أصل أفريقي.

ورغم قلة أعدادهم، حافظت مجتمعات أوروغواي من أصل أفريقي على الكاندومبي على إحيائه خلال عقود من التهميش. أصبح اليوم الكاندومبي منارة ثقافية، ليس فقط للموسيقى والرقص، بل للانتماء والاستمرارية والمقاومة، حيث تحمل دقات الطبول رسالة تتجاوز الأجيال تقول: "نحن ما زلنا هنا".

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 4 أغسطس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

رقصة السوكا: الإيقاع الكاريبي الذي اجتاح العالم

في صيف عام ١٩٩٠، اقتحمت أغنية "رقصة السوكا" لتشارلز دي لويس المشهد الموسيقي الأوروبي، مازجةً إيقاعات كاريبية مع حسٍّ راقصٍ سريع الحركة، مما جعلها تحقق نجاحًا فوريًا. عُرضت الأغنية في الأصل ضمن ألبوم لويس "هل تشعر بها؟"، ثم برزت بقوة عندما اختارتها قناة TF1، وهي قناة تلفزيونية فرنسية رائدة، لتكون خليفةً لأغنية العام السابق "لامبادا" الاستوائية. كان الهدف: ابتكار أغنية صيفية جديدة تجسد طاقة الكاريبي الساحرة.



إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

- فرنسا: صعدت الأغنية إلى المركز الأول وحصلت على شهادة ذهبية، حيث بيع منها أكثر من ٤٠٠ ألف نسخة. ولا تزال واحدة من أكثر الأغاني الفردية مبيعًا في البلاد، حيث احتلت المرتبة ٤٩٥ في المبيعات على الإطلاق.
- بلجيكا: وصلت أيضًا إلى المركز الأول، مؤكدةً جاذبيتها العابرة للحدود.
- ألمانيا: بلغت ذروتها عند المركز العاشر، محققةً أداءً قويًا في أوروبا الوسطى.
- النمسا: صعدت إلى المركز 30، مما زاد من انتشارها القاري.

صدرت أغنية "سوكا دانس" بأشكال متعددة - أغانٍ فردية، وأغانٍ فردية ماكسي، وإصدارات كاسيت - مما جعلها متاحة على نطاق واسع خلال ذروة شعبيتها. على الرغم من ان كلماتها اتسمت ببساطتها، حملت نبرة حسية واحتفالية، تتماشى تمامًا مع روح الصيف الاحتفالية.

في عام 1993، سجل نجم البوب البورتوريكي تشايان نسخة باللغة الإسبانية بعنوان "سوكا دانس" لألبومه "بروفوكامي". تضمنت هذه النسخة كلمات من كاتبة الأغاني الشهيرة ديان وارن، مع ترجمة إسبانية من هونوريو هيريرو وغوستافو سانشيز. قدمت نسخة تشايان الأغنية لجمهور أمريكا اللاتينية، مما عزز إرثها العالمي.

Newsletter

11 اغسطس 2025

إطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

"سوكا دانس" أكثر من مجرد أغنية منفردة - إنها انعكاس لكيفية إيجاد الموسيقى الكاريبية، وخاصة السوكا، مكانًا في ثقافة البوب الأوروبية السائدة. مهد نجاحها الطريق لأنواع موسيقية استوائية أخرى لاكتساب شهرة وتقدير يتجاوز أصولها الإقليمية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 7 أغسطس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

نسّاجو تاكيلي: الحفاظ على تراث نسيجي فريد على بحيرة تيتيكاكا

تحافظ جزيرة تاكيلي في بيرو على تراث فن نسيج فريد يقوم به الرجال، يُجسّد الهوية الاجتماعية والذاكرة المجتمعية، وهو تراث اعترفت به اليونسكو، وتم الحفاظ عليه نتيجة للجهود الجماعية رغم ضغوط العصر الحديث.

تشتهر جزيرة تاكيلي، الواقعة على هضبة الأنديز المرتفعة في بيرو ضمن بحيرة تيتيكاكا، بتراثها النسيجي المميز، الذي اعترفت به اليونسكو عام ٢٠٠٨ كتراث ثقافي غير مادي للبشرية (أُعلن عنه أولًا عام ٢٠٠٥). يحافظ هذا المجتمع الناطق بلغة الكيتشوا، والذي يبلغ عدد سكانه حوالي ٢٠٠٠ نسمة، على تقنيات النسيج ورموزه ومعارفه الموروثة من حضارات ما قبل الإنكا، مثل ثقافات بوكارا وكولا والإنكا، والتي تتجلى في كل قطعة يدوية الصنع.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

على الرغم من عزلتها النسبية عن البر الرئيسي حتى منتصف القرن العشرين، حافظت تاكيلي على روابط مجتمعية قوية ونظام يستند على نظام اتخاذ القرارات الجماعية. يُعدّ هذا البناء الاجتماعي أساسيًا للحفاظ على تراث النسيج وحيويته. تُنتج المنسوجات يدويًا أو على أنوال تقليدية تُدار بالقدم، وفقًا لأساليب وتصاميم عريقة. من بين القطع الأكثر رمزيةً "تشولو"، وهي قبعة محبوكة مزودة بغطاء للأذنين، مصممة للحماية من مناخ الأنديز البارد. تنقل ألوان وأنماط "تشولو" رسائل ورموز اجتماعية: فالرجال غير المتزوجين يرتدون قبعات زاهية الألوان ذات نقوش متقنة، بينما يرتدي الرجال المتزوجون تصاميم أبسط وأكثر هدوءًا. كما تشير الاختلافات إلى العمر والأدوار الاجتماعية داخل المجتمع، مما يجعل المنسوجات لغة بصرية معقدة.

ومن القطع المهمة الأخرى حزام التقويم، وهو وشاح عريض يُصوّر دورات السنة الزراعية والاحتفالية. يُعدّ هذا الحزام بمثابة أرشيف رمزي لتقاليد تاكيلي الشفهية وتاريخها، ويجذب اهتمامًا أكاديميًا بالعلاقة بين الحرف اليدوية والذاكرة الجماعية. وبينما أُدمجت الرموز المعاصرة بمرور الوقت، لا تزال الأساليب والتقنيات التقليدية على حالها.

نُقل المعرفة من خلال مدرسة محلية متخصصة، حيث يتعلم الرجال والنساء من جميع الأعمار تقنيات عريقة. ينسج الرجال في المقام الأول باستخدام الحياكة بالإبر الدقيقة، بينما تغزل النساء الصوف وتُحضّرن الأصباغ الطبيعية. يعكس هذا التقسيم للعمل تنظيمًا اجتماعيًا استمر لأجيال.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

11 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يعتمد المجتمع إقتصادياً بشكل كبير على إنتاج المنسوجات والسياحة. تحمي جمعية الحرفيين في سان سانتياغو، وهي علامة تجارية جماعية مُنحت من قِبل مكتب الملكية الفكرية في بيرو (Indecopi)، أصالة منتجات تاكيلي وتُسهّل البيع المباشر للمجتمع، مما يُلغي الوسطاء. تلعب السياحة دورًا حاسمًا في استدامة هذا التقليد، حيث تسمح للحرفيين ببيع أعمالهم من خلال متاجر تُديرها المجتمعات المحلية.

ومع ذلك، فقد أدى النمو السكاني في العقود الأخيرة إلى زيادة الضغط على الموارد الطبيعية، مثل مراعي رعي الألبكة والأراضي الصالحة للزراعة. وقد استلزم ذلك استيراد المواد الخام من البر الرئيسي، مما قلل جزئيًا من الاكتفاء الذاتي التقليدي للجزيرة. يواجه المجتمع التحدي المستمر المتمثل في تحقيق التوازن بين الحفاظ على التراث الثقافي والتكيف الاقتصادي والبيئي.

على الرغم من هذه التغييرات، لا يزال النسيج عنصرًا أساسيًا في هوية تاكيلي وتنظيمها الاجتماعي وقدرتها على الصمود. إنها لغة حية، ونظام للتواصل الاجتماعي، ووسيلة للحفاظ على الروابط مع الأرض وتراث الأجداد.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 8 أغسطس 2025