Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ذكريات التخلف: تحفة سينمائية أعادت تصور كوبا ما بعد الثورة

في خضمّ حرارة المناخ في هافانا في ستينيات القرن الماضي، ووسط اشتعال الثورة والانقسامات بين الكوبيين، أصدر المخرج الكوبي توماس غوتيريز أليا فيلم "ذكريات التخلف " (Memorias del subdesarrollo)، 1968) - وهو فيلم غيّر مشهد السينما في أمريكا اللاتينية إلى الأبد.

صُنع الفيلم بحدّة فكرية وتناقض عاطفي، وتجرأ على التعبير عن ثورته بعيون مفتوحة، لا مدحًا ولا إدانة، بل قربًا غير مريح من الحقيقة.

يتتبع فيلم "ذكريات التخلف"، المقتبس من رواية إدموندو ديسنوس القصيرة، العالم الداخلي لسيرخيو، المثقف البرجوازي الذي بقي في كوبا بينما هربت عائلته إلى ميامي. من موقع العزلة والتناقض، يصبح سيرخيو مؤرخًا وغريبًا في آن واحد في ظلّ تيارات هافانا المتغيرة بعد الثورة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أفكاره المتناثرة، المتخللة بلقطات وثائقية، وأفلام إخبارية، وصور ثابتة، وتعليقات صوتية متنافرة، تعكس مجتمعًا عالقًا بين التمزق والركود - بين أيديولوجيات كبرى وخيبات أمل عميقة في الحياة اليومية.

لم ينطلق غوتيريز ألميا، المعروف بإسم الدلع ب "تيتون"، من أجل الدعاية. بل صاغ جدلية سينمائية - ما أسماه لاحقًا في مقاله "جدلية المشاهد" - بين المخرج والجمهور، حاثًا على المشاركة الفاعلة بدلًا من التلقي السلبي. في فيلم "ذكريات التخلف"، يتجلى هذا الجدل من خلال المونتاج والميزانسين، حيث ينهار الخيال والواقع.

سيرخيو ليس بطلًا؛ إنه مرآة لطبقة ووعي يكافحان لتحديد مكانهما في ثورة رفضت التصنيفات السهلة.

ما يجعل فيلم "ذكريات التخلف" خالدًا هو رفضه للحل تحديدًا. يطرح الفيلم أسئلةً حول التخلف - ليس اقتصاديًا أو سياسيًا فحسب، بل نفسيًا وفلسفيًا أيضًا. ويتساءل عن معنى أن تكون "حديثًا" في مجتمع يتخلى عن جلده الاستعماري، وعن دور المثقف في التحول الاجتماعي، وهل يمكن للتغيير أن يخترق الذات حقًا.

إرث الفيلم عميق. فقد أصبح حجر الزاوية في حركة السينما اللاتينية الأمريكية الجديدة، ملهمًا صانعي الأفلام في جميع أنحاء القارة لاحتضان تناقضات مجتمعاتهم بصدق وابتكار أسلوبي. عالميًا، فاز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (FIPRESCI) في كارلوفي فاري، وحظي باهتمام في مهرجانات في أوروبا وأمريكا اللاتينية، حيث أُشيد به لتجربته الشكلية وشجاعته السياسية.

لكن صداه يتجلى بوضوح في كوبا، حيث لا تزال رؤية تيتون تتحدى أجيالًا من الفنانين والمفكرين وتُلهمهم. في عصر يتميز غالبًا بالسرديات المستقطبة، يظل فيلم "ذكريات التخلف" دعوة جذرية للتعقيد - تذكيرًا بأن السينما، مثل التاريخ، لا تتكون فقط من الشعارات والانتصارات، ولكن أيضًا من الصمت والانقطاعات والحساب الهادئ للروح.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 28 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

دييغو ريفيرا: الفن كثورة جدارية

دييغو ريفيرا، أحد أكثر فناني القرن العشرين تأثيرًا، ترك بصمةً لا تُمحى في تاريخ الفن في أمريكا اللاتينية من خلال دوره كرائدٍ في فن الجداريات المكسيكي. لم يُغيّر عمله فن الرسم العام فحسب، بل حوّل الجدران أيضًا إلى مساحاتٍ للوعي الاجتماعي والذاكرة التاريخية.

وُلد ريفيرا في غواناخواتو عام ١٨٨٦، وبدأ تدريبه الفني في أكاديمية سان كارلوس في مدينة مكسيكو، ثم واصل دراسته في أوروبا، حيث انخرط في الحركات الطليعية، وخاصةً التكعيبية في باريس. إلا أنه عند عودته إلى المكسيك بعد الثورة المكسيكية، وجد ضالته الحقيقية: فن الجداريات - وهي حركةٌ دمجت الفن والسياسة والتعليم الشعبي.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إلى جانب خوسيه كليمنتي أوروزكو وديفيد ألفارو سيكيروس، قاد ريفيرا هذه الحركة الفنية التي سعت إلى تصوير الطبقة العاملة والتراث الأصلي والنضال من أجل العدالة الاجتماعية. ملتزمٌ التزامًا عميقًا بالأيديولوجية الماركسية والحزب الشيوعي المكسيكي، تشتهر جداریاته بوضوح سردها، ولغتها الرمزية الميسّرة، وإتقانها الفني للرسم الجداري.

من أشهر أعماله لوحة "حلم عصر يوم أحد في ألاميدا سنترال" (1947)، المعروضة في متحف دييغو ريفيرا للجداريات، والتي تُلخّص قرونًا من التاريخ المكسيكي في عملٍ فنيّ ضخم. ومن أعماله الرئيسية الأخرى سلسلة "صناعة ديترويت" (1932-1933)، التي أنجزها في معهد ديترويت للفنون، والتي تُبرز العلاقة المتوترة بين التقدم الصناعي وحقوق العمال.

أثار ريفيرا أيضًا جدلًا في الولايات المتحدة بجداريته "الرجل عند مفترق الطرق"، التي كُلّف برسمها لمركز روكفلر في نيويورك، والتي دُمّرت بسبب تضمينها صورة لينين. غير أن الرقابة لم تثنِ ريفيرا، فأعاد رسمها تحت عنوان "الرجل، مُتحكّم الكون"، وهي محفوظة الآن في قصر الفنون الجميلة في مدينة مكسيكو.

وخارج المكسيك، لا تزال أعماله تُعرض في المعارض الدولية. في عام ٢٠٢٥، قدّم متحف أركنساس للفنون الجميلة معرض "باريس ريفيرا"، مُركّزًا على أعماله في الفترة الأوروبية المبكرة، بينما استضافت مؤسسات مثل متحف الفن الحديث في نيويورك ومتحف الفن الحديث في سان فرانسيسكو معارض استعادية تُسلّط الضوء على الأهمية الدائمة لرسالته

Newsletter

4 اغسطس 2025

إطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

توفي دييغو ريفيرا عام ١٩٥٧، تاركًا إرثًا يتجاوز حدود الفن. ولا تزال جداریاته شهادات بصرية قوية على التاريخ والتطلعات الاجتماعية لشعوب أمريكا اللاتينية. كفنان ومثقف وناشط، حوّل الجدران إلى سجلات حية لأمة تسعى إلى الهوية والعدالة.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 28 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

سوسبيرو ليمينو: تاريخ وإرث حلوى بيروفية كلاسيكية

تُعدّ سوسبيرو ليمينو حلوىً شهيرةً في المطبخ البيروفي، تشتهر بقوامها الحريري وحلاوتها الرقيقة. يُعبّر اسمها - الذي يُذكّر بصوت "التنهيدة" - عن هوية ليما الشعرية وشخصية نسائها الرقيقة. لأكثر من 150 عامًا، تجاوزت هذه الحلوى الشهية أصولها المتواضعة لتصبح رمزًا ثقافيًا وفنيًا لبيرو.

في ستينيات القرن التاسع عشر، ابتكرت أمبارو أيارزا، زوجة الشاعر ورجل الدولة خوسيه غالفيز، أول طبق من هذه الحلوى. أطلق عليها غالفيز اسم "سوسبيرو دي ليمينيا" لإبراز نعومتها وحلاوتها، "كتنهيدة امرأة"، مُشيدًا بحساسية المرأة ومدينة ليما. ما بدأ كحلوى منزلية الصنع سرعان ما وجد طريقه إلى موائد النخبة في بيرو، معززًا مكانته كعلامة مميزة للإبداع الطهوي في ليما



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

على مر العقود، أصبح سوسبيرو ليمينو جزءًا لا يتجزأ من الهوية الوطنية للبيرو واحتفالاتها المتنوعة. فهو لا غنى عنه في قوائم الطعام في المطاعم البيروفية وفي التجمعات العائلية، من أعياد الميلاد إلى حفلات الزفاف. كما تجاوزت هذه الحلوى الحدود، لتظهر في مخابز أمريكا اللاتينية والفعاليات العالمية للذواقة.
من أهم مميزاته:

- إرث حي من تقاليد حلويات ليما
- رمز للدفء والحلاوة البيروفية
- عنصر أساسي في المهرجانات ومعارض الطهي وموائد الأعياد
- معيار في مدارس الطهي ومسابقات الحلويات
- أكثر من مجرد حلوى، سوسبيرو ليمينو جسر بين التقاليد والابتكار مع تكريم أنوثة ليما الشاعرية. يكمن إرثها الدائم في قدرتها على إعادة ابتكار نفسها دون أن تفقد جوهرها الذي يجعلها فريدة. كل ملعقة هي ذكرى حية لتاريخ الطهي في بيرو ولأولئك المبتكرين في القرن التاسع عشر الذين حولوا المكونات البسيطة إلى كنز تذوق الطعام.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 31 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

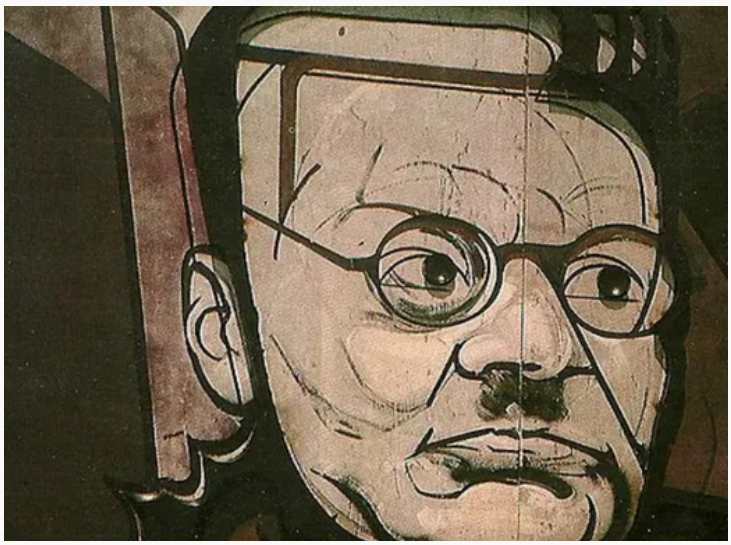
4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

خوسيه كليمنتي أوروثكو: رسام الجداريات الذي جسّد تاريخ الشعب ومآسيه

كان خوسيه كليمنتي أوروثكو أحد أعظم رسامي الجداريات المكسيكيين في القرن العشرين. وُلد في زابوتلان إل غراندي، خاليسكو، عام ١٨٨٣، وتوفي في مدينة مكسيكو عام ١٩٤٩. تميّزت حياته وأعماله بالتزام اجتماعي عميق ونظرة نقدية للتاريخ المكسيكي والأوضاع الإنسانية.

منذ صغره، أبدى أوروثكو اهتمامًا بالفن. درس في أكاديمية سان كارلوس، وتدرب أيضًا في الهندسة الزراعية والرسم المعماري. كانت أولى تجاربه مع التعبير البصري من خلال النقوش السياسية لخوسيه غوادالوبي بوسادا، التي أثرت على رؤيته الفنية المهتمة بالشأن الاجتماعي. وسرعان ما طوّر أسلوبًا مميزًا - قويًا ودراماتيكيًا - بملامح تعبيرية قوية.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

كان أوروثكو جزءًا من الثلاثي المعروف باسم "لوس تريس غراندیس" (العظماء الثلاثة) في فن الجداريات المكسيكية، إلى جانب دييغو ريفيرا وديفيد ألفارو سيكيروس. وعلى عكس ريفيرا، الذي لطالما احتفى بالمُثُل الثورية، اختار أوروثكو التركيز على المأساة الإنسانية والعنف وتناقضات التاريخ.

من أشهر أعماله لوحة "كورتيس ولا مالينشي" (1926)، وهي لوحة جدارية في مدرسة سان إلديفونسو القديمة، حيث يصور غزو المكسيك كحدث عنيف وغامض. في غوادالاخارا، ترك إرثًا هامًا من خلال جدارياته في قصر الحكومة وجامعة غوادالاخارا، حيث استكشف مواضيع مثل النضال الاجتماعي والاستبداد والمعاناة الجماعية. قادته موهبته أيضًا إلى الولايات المتحدة، حيث رسم لوحة "بروميثيوس" (1930) في كلية بومونا، والتي تُعتبر من أوائل الأعمال الرئيسية في فن الجداريات الحديثة في الولايات المتحدة. بعد ذلك بوقت قصير، أنجز لوحة "ملحمة الحضارة الأمريكية" (1932-1934) في كلية دارتموث، وهي سلسلة من 24 لوحة تتحدى التاريخ الرسمي للأمريكيتين وتتناول مواضيع مثل الحرب والتصنيع ومقاومة السكان الأصليين

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يشتهر أسلوب أوروثكو بقوته البصرية، وشخصياته الضخمة، ولوحة ألوانه الداكنة والنابضة بالحياة. لم يكن نهجه في الفن زخرفيًا، بل كان أخلاقيًا وسياسيًا عميقًا. رسم لإثارة الفكر، ولإثارة القلق، ولكشف ما فضل الكثيرون تجاهله.

لا يزال إرثه قائمًا حتى اليوم. في عام 1959، أعلنت الحكومة المكسيكية عمله نصبًا فنيًا وطنيًا. يمتد تأثيره إلى ما وراء الحدود، مُلهمًا فن الشيكانو في الولايات المتحدة وأجيالًا جديدة من رسامي الجداريات. كان خوسيه كليمنتي أوروثكو أكثر من مجرد رسام، بل كان شاهدًا ناقدًا لعصره وراويًا لجراح المكسيك والإنسانية الأعمق.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 1 أغسطس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

سونغو: ثورة إيقاعية كوبية أعادت تعريف موسيقى الرقص

في أوائل سبعينيات القرن الماضي، شهد المشهد الموسيقي الكوبي تحولاً جذرياً مع ظهور موسيقى سونغو، وهو نوع موسيقي دمج التقاليد الأفرو-كوبية مع تأثيرات عالمية لخلق إيقاع عصري وكوبيّ بامتياز. ابتكر عازف الإيقاع المخضرم خوسيه لويس "تشانغيتو" كوينتانا، وعازف الباص البارع خوان فورميل، مؤسس فرقة لوس فان فان، سونغو سرعان ما أصبح القلب النابض لجيل جديد من موسيقى الرقص الكوبية.

انبثقت موسيقى سونغو من المشهد الموسيقي النابض بالحياة في هافانا، ولم تكن مجرد إيقاع، بل كانت ثورة في الأنماط الموسيقية. استوحت من موسيقى السون، وإيقاعات اليوروبا، والفانك من الولايات المتحدة، والروك، والجاز، مقدمةً بنية إيقاعية هجينة تتحدى التقاليد.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

4 اغسطس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

في جوهره، كان هناك إطار إيقاعي مبني على التومباو، مُضاف إليه طبقات من موسيقى البيانو المتزامنة وباس يعزف بإيقاع غير متناغم، مما خلق إيقاعًا معقدًا وراقصًا لا يُقاوم. على الصعيد الآلي، حقق سونغو نقلة نوعية. فقد وسّع نطاق الشارانجا التقليدي بدمج طقم طبول كامل، وآلات التيمبال، وإيقاعات أفرو كوبية، مع دمج لوحات المفاتيح الإلكترونية، والترومبون، ونظام فلوت حديث. أُعيد تصور الآلات الوترية: قلّد الكمان الإيقاع، وردّدت الجيتارات إيقاعات الكونغا، مما طمس الخطوط الفاصلة بين اللحن والإيقاع.

غالبًا ما عكس المحتوى الغنائي لهذا النوع من الموسيقى الواقع الاجتماعي، محولًا الأغاني إلى سجلات للحياة الكوبية. هذا العمق السردي، مقترنًا بإيقاعه المُعدي، جعل سونغو مفضلًا لدى الراقصين، الذين استجابوا بتعبيرات رقصية جديدة - تميزت بحركات حوضية، تتميز بالانسيابية والحسية تعكس نبض الموسيقى المتعدد الطبقات.

امتد تأثير سونغو إلى ما هو أبعد من حلبة الرقص. فقد أرسى أسس التيمبا، الابتكار الموسيقي العظيم التالي في كوبا، وأعاد صياغة كيفية تعليم الإيقاع وأدائه عالميًا.

أصبحت أنماط شانغويتو الإيقاعية دراسة أساسية لعازفي الطبول حول العالم، بينما أعادت توزيعات فورميل تعريف دور الباص في الموسيقى اللاتينية. واليوم، لا يزال سونغو رمزًا للإبداع الكوبي، وهو نوع موسيقي وُلد من اندماج ثقافي وجرأة فنية. يُحتفى به ليس فقط لتعقيده الموسيقي، بل لقدرته على تجسيد روح شعب في حركة دائمة - صامد، معبر، ومبدع بلا حدود.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 29 يوليو 2025