Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الملاك المُبيد: استعارة بونويل السريالية عن الانحلال الأرستقراطي

في عام ١٩٦٢، كشف المخرج الإسباني المولد لويس بونويل عن فيلم "الملاك المُبيد"، وهو دراما سريالية أصبحت فيما بعد واحدة من أكثر الاستعارات الخالدة عن التفكك الطبقي والعبث الاجتماعي في تاريخ السينما. صُوّر الفيلم في المكسيك، وقامت ببطولته سيلفيا بينال، ويدفع المشاهدين إلى عالم تتفكك فيه الطقوس الاجتماعية، كاشفًا عن الغرائز البدائية الكامنة وراء آداب النخبة.

تبدو الفكرة بسيطة بشكل خادع: مجموعة من الضيوف الأثرياء يصلون إلى قصر فاخر لقضاء أمسية من عشاء فاخر وأحاديث عابرة. ومع ذلك، مع اقتراب المساء من نهايته، يكتشف الضيوف أنهم لا يستطيعون - أو لن - يغادروا الغرفة.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

لا توجد حواجز مادية، لكن شيئًا غير ملموس يُشلّ حركتهم. تمر الأيام، ومع اشتداد الجوع وتآكل اللباقة، ينحدر هذا الفريق البرجوازي إلى فوضى عاطفية وخرافات وسلوكيات حيوانية.

تُظهر كاميرا بونويل، المشهورة بسرياليتها الجريئة، فخامة المكان وتدهوره التدريجي.

تلعب في الفيلم كلٌ من الطقوس والتكرار دورًا حاسمًا: فحلقات الحوار غير المبررة، والإيماءات المتكررة، والمصادفات الغريبة تُسهم في خلق حالة من رهاب الأماكن المغلقة أشبه بالحلم.

يُفسر النقاد الفيلم على أنه تصويرٌ مُدانٌ للإفلاس الروحي والأخلاقي للطبقة العليا، مُشيرين إلى أن الحضارة نفسها قد لا تكون أكثر من مجرد أداء هش.

عند عرضه، أُشيد بفيلم "الملاك المُبيد" باعتباره انتصارًا استفزازيًا، وقد حصل على جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (FIPRESCI) في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٦٢. ورغم حظره لفترة في إسبانيا في عهد فرانكو، إلا أن تأثيره العالمي استمر لفترة طويلة. وفي عام ٢٠١٦، أُعيد تصور الفيلم كأوبرا من قِبَل توماس أديس، وعُرض لأول مرة في مهرجان سالزبورغ، مما عزّز صدى الفيلم عبر الأجيال.

يمزج الفيلم عناصر من المسرح العبثي، مُذكّرًا بمسرحية "لا مخرج" لسارتر، مع الحدة الأيديولوجية لأعمال بونويل السابقة مثل "فيريديانا". تتخلل القصة الرمزية الدينية، ولا سيما الزخارف الكاثوليكية للتضحية والطقوس، مما يُبرز شكوك بونويل الراسخة في الأخلاق المؤسسية.

يُمثّل أداء سيلفيا بينال جوهر الجاذبية النفسية للفيلم. تبرز شخصيتها، ليتيثيا "لا فالكيريا"، كمراقبة ومُحفّزة في آن واحد، حيث يعكس تحولها انحدار المجموعة الجماعي من النظام إلى الفوضى.

على الرغم من أن الفيلم تدور أحداثه في مساحة محصورة، إلا أن تأثيره يتجاوز حدوده بكثير. بالنسبة للمشاهدين المعاصرين، يُجسّد فيلم "الملاك المُبيد" استعارةً لدورات الإنكار والامتياز والشلل الجماعي - وهي مواضيع لا تزال ملحّة في المشهد العالمي اليوم.

يُضفي مدير التصوير السينمائي غابرييل فيغيروا تباينًا بصريًا صارخًا على الطابع السريالي للفيلم. تتمدد الظلال وتتعدى، ويصبح الصالون الذي كان براقًا في السابق سجنًا لهيبة تتلاشى.

في عام ٢٠٢٣، عُرض فيلم "الملاك المُبيد" في معرض استعادي في متحف الفن الحديث، مؤكدًا مكانته في قائمة صحيفة نيويورك تايمز لأعظم ألف فيلم.

واليوم، وبعد أكثر من ستة عقود على إخراجه، لا تزال رؤية بونويل تُحفّز المشاهدين على تجاوز الأعراف الاجتماعية ومواجهة هشاشة العناصر الحضارية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 22 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إرث بايامو الحلو يُغذي سعي اليونسكو لانضمامها إلى قائمة المدن الإبداعية في فن الطهو

بفضل تقاليدها الطهوية التي تعود إلى القرن السادس عشر، والتي عززتها تجارة التهريب الاستعماري وحروب الاستقلال ومقدرات أهاليها على الابتكار، تُقدم مدينة بايامو حججًا قويةً لنيل لقب مدينة اليونسكو الإبداعية في فن الطهو.

انطلاقًا من خبز الكسافا الذي أشاد به فراي بارتولومي دي لاس كاساس، واصفًا إياه بـ"خبز الهنود الذي لا يفسد أبدًا"، رسّخت بايامو هويةً ذوقيةً تجمع بين جذور التاينو (احدى مجموعات السكان الأصليين) والتقنيات الأفريقية والمكونات الأوروبية والآسيوية التي أدخلها القراصنة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

في قلب هذه الحركة، يُقام مهرجان الحلويات الإقليمي "لا بريميرا كاريتا"، الذي يُقدم حلويات تقليدية مثل الماتاهامبري والروسكيتاس والسيروبياس بوراتشاس - ليست مجرد حلويات، بل هي أرشيفات صالحة للأكل من ماضي كوبا الثوري. أكد المؤرخ دومينغو كوزا أن هذه الحلويات كانت في السابق عملة رائجة بين المامبيس، أي مناضلي استقلال كوبا.

حتى كارلوس مانويل دي سيسبيديس، المعروف بوالد الأمة، دوّن في مذكراته عن تلقيه الماتاهامبري ملفوفًا بأوراق الموز أثناء وجوده في سان لورينثو. خلال فترة نقص السكر في زمن الحرب، حوّل المتمردون الغوارابو إلى راسبادورا ودبس السكر، مما أضفى حلاوةً على حياة سكان المانيغوا بمشروبات مثل فروتانجا وسانغوميبا وبونشي مامبي.

يُغذي موقع بايامو الجغرافي - بين الجبال ونهر كاوتو وخليج غواكانيابو - مزيجًا من النكهات: الكزبرة من فيكتورينو، والجبن من السهول، ومحار كاوتو، الموجود في أطباق مثل كاتيبيا وبولو بريتو، مما يخلق نكهةً طهيةً لا تُضاهى. صرحت كوثا، احدى النساء في عهد الثورة، قائلةً: "نحن مبدعون بدافع الضرورة والفخر"، مشيرةً إلى أن اعتراف اليونسكو سيعزز سياحة الطعام ويكرم عائلات مثل عائلة مينييت، التي تُحافظ على وصفات عمرها قرون. كما تقود النساء، وهن عنصر أساسي في تقاليد حلويات بايامو، جهود التنمية الاقتصادية المحلية.

يتضمن برنامج الفعالية ورش عمل ومسابقات حلويات وعروض منتجات وعروضًا تقديمية للشركات، مما يعزز دور المرأة في الحفاظ على تراث بايامو الطهوي وتطويره.

تشجع المبادرات على تبادل المعرفة بين الأجيال، ومعارض المنتجات الحرفية، والتعاون بين رواد الأعمال والفنانين والمنتجين، مما يعزز هوية بايامو الطهوية.

شدد المشاركون على أهمية الحفاظ على وصفات الأجداد، وخاصة تلك التي توارثتها عائلات مثل عائلة مينييت، التي تُعتبر حلوياتها كنوزًا ثقافية.

اسم الفعالية، "لا بريميرا كاريتا" (وتعني الواجهة)، تحيي ذكرى رسالة نُشرت عام ١٨٥٧ في صحيفة "إيكو دي مانزانيلو"، حيث طلب كاتب شحنة من "ماساباباس" و"أهوجاغاتوس" و"روسكاس بلانداس" و"سيرويلاس بوراتشاس" لإبهار قائد سفينة إسباني، وهو دليل على فخر بايامو العريق بفنون الطهي.

مع سعي بايامو نحو الشهرة العالمية، فإنها تُقدم أكثر من مجرد حلويات، بل تُقدم نكهة تاريخية، وصمودًا، وإبداعًا ثقافيًا.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 23 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أميليا بيلايث: أستاذة الألوان والحداثة الكوبية

تُعد أميليا بيلايث ديل كاسال (1896-1968) من أكثر الشخصيات تأثيرًا في الفن الكوبي الحديث. وقد تركت أعمالها، التي تمزج بين عناصر التكعيبية ورموز الهوية الوطنية، بصمةً خالدةً في الفنون البصرية الكوبية، ونالت شهرةً عالميةً بفضل أسلوبها المميز.

وُلدت بيلايث في ياغواجاي، مقاطعة لاس فيلاس سابقًا، وانتقلت إلى هافانا عام 1915، حيث درست في أكاديمية سان أليخاندرو الوطنية المرموقة للفنون الجميلة. وهناك، أشرف عليها ليوبولدو روماناتش، الذي شجعها على مواصلة دراستها في الخارج. ابتداءً من عام 1924، درست في نيويورك، ثم في باريس، حيث تبحرت في أعمال الطليعة الأوروبية وطوّرت جمالياتٍ حديثةً أعادت صياغتها لاحقًا من خلال منظور كوبي.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

عندما عادت إلى كوبا عام ١٩٣٤، لم تقتصر بيلايث على إتقانها العمل الفني فحسب، بل امتلكت رؤية جريئة ومبتكرة. تشتهر لوحاتها بألوانها النابضة بالحياة، وخطوطها السوداء السميكة، وأيقوناتها المستوحاة من الحياة المنزلية: الزهور والفواكه، والديكورات الداخلية ذات الطابع الاستعماري. سمح لها هذا المزيج بصياغة لغة بصرية تُذكرنا بالزجاج المعشق، متجذرة في العمارة والثقافة الكوبيتين.

لم تكن بيلايث رسامة لها انتاجات كثيرة فحسب، بل كانت أيضًا فنانة خزفية وفنانة جدارية بارعة. من أشهر أعمالها العامة جداريات فندق هافانا هيلتون (المعروف الآن باسم هافانا ليبري)، ومبنى إسو، وديوان المحاسبة. في كل من هذه المشاريع، جمعت بين التقاليد الحرفية والجماليات الحديثة، محدثةً نقلة نوعية في الفنون البصرية الكوبية.

حظيت أعمالها بتقدير وطني ودولي. شاركت في معارض رئيسية مثل بينالي البندقية (1952)، وبينالي ساو باولو (1951)، ومعرض "الرسامين الكوبيين المعاصرين" الذي نظمه متحف الفن الحديث في نيويورك عام 1944. واليوم، تُعرض العديد من أعمالها في مجموعات المتحف الوطني الكوبي للفنون الجميلة ومؤسسات مثل متحف الفن الحديث.

توفيت أميليا بيلايث في هافانا عام 1968، إلا أن تأثيرها لا يزال قائمًا. وقد شُبّه أسلوبها بأسلوب فنانين مثل فريدا كاهلو لقدرتها على تحويل الحميمية إلى عالمية. ولا يمثل عملها حقبةً مهمة فحسب، بل يظل مرجعًا حيويًا في تاريخ الفن الحديث في أمريكا اللاتينية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 24 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ريميديوس فارو، الساحرة والكيميائية في الرسم المعاصر

ريميديوس فارو، هي رسامة سريالية، وُلدت عام ١٩٠٨ في أنخليس، خيرونا (إسبانيا)، وهي من أبرز الشخصيات الفنية في القرن العشرين في المكسيك، حيث طورت الكثير من أعمالها وقضت السنوات الأخيرة من حياتها.

منذ صغرها، أبدت ريميديوس اهتمامًا كبيرًا بالرسم، مما دفعها للدراسة في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة في سان فرناندو بمدريد، لتصبح جزءًا من جيل يسعى إلى تجديد الفن التقليدي باتجاهات عالمية جديدة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

خلال الحرب الأهلية الإسبانية، تزوجت ريميديوس من الشاعر والكاتب السريالي بنيامين بيريه، وبسبب الصراع السياسي والاضطهاد الذي تلا ذلك، فرّ كلاهما إلى فرنسا. في باريس، تواصلت فارو مع فنانين سرياليين بارزين، منهم أندريه بريتون، وماكس إرنست، وليونورا كارينغتون، الذين أصبحوا أصدقاء مقربين ومؤثرين بشكل كبير على أعمالها. إلا أن الاحتلال النازي أجبر ريميديوس على مغادرة أوروبا؛ وفي عام ١٩٤١، تمكنت من اللجوء إلى المكسيك بفضل تأشيرة قدمتها منظمات تدعم المثقفين والفنانين اللاجئين.

في المكسيك، وجدت ريميديوس فارو بيئة داعمة لمواصلة عملها الفني، حيث انضمت إلى دائرة من المثقفين والمبدعين، واستأنفت السريالية بأسلوبها الخاص، الذي يتميز بصور حالمة تجمع بين عناصر الكيمياء والعلم والتصوف والأشكال الخيالية التي تذكرنا بفن العصور الوسطى.

غالبًا ما تتضمن لوحاتها شخصيات نسائية تعيش في عوالم خيالية مليئة بالرمزية والاستعارات، موضحةً أفكارها حول الخلق والمعرفة والتحول. أعمال مثل "خلق الطيور" و"إحياء الطبيعة الصامتة" تُظهر هذه اللغة البصرية الفريدة التي طورتها.

لم يقتصر عملها على الرسم، فقد صنعت منحوتات من مواد عضوية وأشياء متعلقة بالحياة اليومية، مستكشفةً أشكالًا جديدة من التعبير وسّعت آفاق الفن السريالي. في عام ١٩٥٦، أقامت أول معرض فردي كبير لها في مدينة مكسيكو، ومنذ ذلك الحين، بدأت أعمالها تكتسب شهرة عالمية.

تميّزت مسيرة ريميديوس فارو بحياة المنفى، والبحث المستمر عن أشكال فنية جديدة، وحياة مكرسة للإبداع. توفيت في مدينة مكسيكو عام ١٩٦٣ إثر نوبة قلبية وهي لا تزال في أوج إبداعها. تُعتبر اليوم رمزًا للسريالية المكسيكية، وواحدة من أكثر فناني الطليعة إبداعًا وخلودًا في الذاكرة في أمريكا اللاتينية، ولا يزال إرثها يجذب الاهتمام والدراسة حول العالم.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 21 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تيرا دي فويغو (أرض النار): بوابة نهاية العالم والقارة البيضاء

تقع أرض النار في أقصى جنوب الأرجنتين، في مقاطعة أنتارتيدا وجزر الأطلسي الجنوبي، وهي منطقة زاخرة بالأساطير، شكّلتها النار والجليد، وتُعرف بكونها آخر حدود القارة قبل القارة القطبية الجنوبية.

يفصل مضيق ماجلان هذه المقاطعة عن البر الرئيسي للأرجنتين، وهي مزيجٌ من القمم المغطاة بالثلوج والأنهار الجليدية والمياه البلورية والغابات متعددة الألوان، مما يُتيح للمسافرين مزيجًا نادرًا من المناظر الطبيعية الخلابة والعمق الثقافي.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أرض النار والأصول

طلق عليها المستكشفون الأوائل الذين شاهدوا نيران شعب يامانا اسم أرض النار، وهي منطقة مأهولة بالسكان منذ أكثر من 10,000 عام. عاصمتها أوشوايا وتقع في أقصى مدينة جنوبية في العالم، بين جبال مارتيال وقناة بيغل، وتُشكل نقطة انطلاق لبعثات القارة القطبية الجنوبية.

مغامرات تاريخية

يمكن للزوار ركوب قطار "نهاية العالم"، الذي كان يُستخدم سابقًا لنقل السجناء إلى متحف بريزيديو، وهو سجن سابق شكّل هوية المدينة في بداياتها. يُقدّم المتحف الآن لمحةً عن تاريخ نُظم العقوبات في المنطقة وتراث السكان الأصليين.

الطبيعة والاستكشاف

تدعو المقاطعة لاستكشافها من خلال:

- المشي لمسافات طويلة ونصب الخيام في الوديان الجليدية وغابات لينجا
- ركوب الخيل والإبحار على طول المضايق والبحيرات
- مشاهدة الحياة البرية، بما في ذلك طيور البطريق وأسود البحر والكندور

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

28 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الأهمية الجيوسياسية

تقع تييرا ديل فويغو أيضًا في منطقة تطالب فيها الأرجنتين بحقوقها الإقليمية في جزر جنوب المحيط الأطلسي وأراضي القارة القطبية الجنوبية، مما يجعلها مقاطعة ثنائية القارّة ذات أهمية استراتيجية ورمزية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 24 يوليو 2025