Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تقاليد هولغوين الثقافية: نسيجٌ من التراث والإيمان والتعبير الفني

تضرب التقاليد الثقافية لهولغوين، إحدى أغنى مقاطعات كوبا تاريخيًا، بجذورها العميقة عبر تلاقح الثقافات بين السكان الأصليين والهسبانيين والأفارقة. وقد شكّل هذا الاندماج إرثًا نابضًا بالحياة من المهرجانات والموسيقى والطقوس التي لا تزال تُعرّف هوية المنطقة.

من بين أقدم احتفالات هولغوين، التي يعود تاريخها إلى القرن الثامن عشر، احتفالات "فيستا باترونياليس"، ومذابح الصليب، واحتفالات "روميراس دي مايو" الشهيرة. استُلهمت هذه الفعاليات في الأصل من العادات الإسبانية، وقد أعاد سكان الكريولو)أسبان مولودون في أمريكا اللاتينية) ابتكارها، مُضفين عليها نكهةً ومعانٍ محلية.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تُعدّ احتفالات "روميراس دي مايو" أبرز مظاهر التعبير الثقافي في هولغوين. يبدأ المهرجان برحلة حج إلى لوما دي لا كروث، وهو تل يُتوّج بصليب مسيحي وضعه فراي أنطونيو دي أليغريا عام ١٧٩٠ لدرء الأوبئة. ومن هناك، تنبض المدينة بالحياة مع مسيرات الشوارع والحفلات الموسيقية والمعارض الفنية والعروض المسرحية والمنتديات الثقافية، مُرحّبةً بالفنانين المحليين والدوليين.

لا يزال ريف هولغوين يحتفي بالغواتيكيين الريفيين، حيث تُؤدى رقصتا "سون مونتونو" و"بونتو غواخيرو" - أقدم الأشكال الموسيقية للفلاحين الكوبيين. في ساغوا دي تانامو، لا تزال رقصة "تومبا فرانثيسا"، ذات الأصل الفرنسي الهايتي، تقليدًا حيًا، تُبرز العمق الثقافي المُتمازج للمقاطعة.

في مدينة خيبارا الساحلية، المعروفة باسم لا فيلا بلانكا، يُقام "المهرجان الدولي للسينما الفقيرة" كل شهر أبريل. يُدعم هذا الحدث صانعي الأفلام المستقلين والمواهب السمعية والبصرية الناشئة، مُوفرًا منصةً للأصوات من خارج الصناعة السائدة.

يدعم المشهد الثقافي في هولغوين مؤسساتٌ مثل المركز الإقليمي للتراث الثقافي والمركز الثقافي "لاليتا كوربيلو باربيران"، اللذان يحفظان ويعززان التراث الفني والتاريخي للمنطقة.

لا تقتصر تقاليد هولغوين على الحفاظ عليها فحسب، بل تُعاش أيضًا. من رحلات الحج إلى قمم الجبال إلى الموسيقى الشعبية والسينما، تواصل المقاطعة الاحتفاء بروحها المتعددة الثقافات بفخر وإبداع.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 17 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الكردريه (زهرة جامايكا): زهرة عالمية تمثل الثقافة والعافية والتقاليد

من القرابين الطقسية إلى المشروبات النابضة بالحياة، ازدهرت زهرة جامايكا - المعروفة أيضًا باسم الكركديه (Hibiscus sabdariffa) - لتصبح رمزًا ثقافيًا وطبيًا عبر القارات.

موطن انتاجها الأصلي أفريقيا والهند، ولكنها تُزرع على نطاق واسع في المكسيك ومنطقة البحر الكاريبي وأمريكا الجنوبية وأجزاء من آسيا، وقد نمت هذه النبتة الاستوائية لتصبح عنصرًا أساسيًا في المطابخ والحدائق والممارسات العلاجية حول العالم.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

في المكسيك وأمريكا الوسطى، يتم إعداد شاي "أغوا دي فلور دي جامايكا"، وهو شاي أرجواني لاذع مصنوع من كؤوس زجاجية مجففة، يمثل مشروبًا منعشًا يُقدم مع الأطعمة التقليدية. في بنما، تشمل الخلطات الموسمية الزنجبيل والقرنفل والقرفة لعيد الميلاد ورأس السنة الصينية.

في غرب وشمال أفريقيا، غالبًا ما يُقدم الشاي - المعروف محليًا باسم الكركديه - في حفلات الزفاف أو يُباع في أسواق الشوارع المزدحمة. أما في السنغال، فيُعتبر المشروب الوطني، مُجسدًا كرم الضيافة والاحتفال. تتجاوز أهمية هذا النبات الحدود: فهو أيضًا الزهرة الوطنية لهايتي وكوريا الجنوبية وماليزيا، وله قيمة احتفالية في الطقوس الهندوسية حيث يُقدم الكركديه الأحمر للإلهة كالي.

وإلى جانب بصمته الثقافية، تلعب زهرة جامايكا دورًا حيويًا في الطب التقليدي. تُبرز الدراسات قدرتها على خفض ضغط الدم، ومكافحة الالتهابات، ودعم عملية الأيض ووظائف الكبد. تُستخدم الكؤوس المجففة، الغنية بفيتامين سي ومضادات الأكسدة، في أنواع الشاي والمستخلصات المتوفرة في الصيدليات وأسواق المنتجات الطبية الشاملة حول العالم.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

14 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يوجد أكثر من 300 نوع نباتي من الكركديه، المعروف بأزهاره الجرسية الشكل وقدرته على التكيف مع مختلف المناخات. سواءً كان كركديه شارون المزدهر في ظلال المدن أو كركديه الورد المحب لشمس أمريكا الشمالية، يظل هذا النبات من النباتات المفضلة في الحدائق. تزهر معظم الأصناف في الربيع والصيف وتتطلب ست ساعات من ضوء الشمس، وتربة جيدة التصريف، وترطيبًا وتسميدًا مناسبين. في السنوات الأخيرة، أدرجت اليونسكو خلطات الكركديه ضمن وثائقها للتراث الثقافي غير المادي، معترفةً بهذه الزهرة كحاملة للتاريخ ومعاني المقاومة والشفاء عبر المجتمعات.

من طرق التجارة الاستعمارية إلى العلاجات العشبية المنزلية، تواصل زهرة جامايكا نسج قصص الهجرة والمقاومة والتجدد، مجسدةً قوة النباتات الدائمة في تغذية الجسد والروح.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 16 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ليونورا كارينغتون: السريالية التي أعادت تصور السحر في المكسيك

تُعدّ ليونورا كارينغتون (1917-2011) من أبرز الشخصيات المؤثرة في الفنون السريالية، وهي فنانة تركت بصمةً خالدةً في تاريخ الفن انطلاقًا من موطنها الأصلي المكسيك. وُلدت في لانكشاير، المملكة المتحدة، لعائلة ثرية، وتحدّت كارينغتون التوقعات الاجتماعية والعائلية منذ صغرها لتكرّس نفسها للرسم والكتابة.

بدأت تدريبها الفني في إنجلترا وإيطاليا، ولكن في باريس عام 1937، انضمت إلى الدائرة السريالية بقيادة أندريه بريتون، وتفاعلت مع شخصيات مثل ماكس إرنست، الذي ربطتها به علاقة شخصية وفنية. ومنذ ذلك الحين، تميّزت أعمالها بالحيوانات الرمزية، والكيمياء، والأساطير، والشخصيات النسائية الفاعلة - في تحدٍّ صريح للدور التقليدي للمرأة كمُلهمة في الحركة.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

في عام ١٩٤٢، وبعد أزمة شخصية عامة، من بينها احتجازها في إسبانيا، وصلت كارينغتون إلى المكسيك. وأصبحت المكسيك موطنها الدائم والمكان الذي رسّخت فيه أسلوبها. وأقامت هناك صداقات وثيقة مع فنانين مثل ريميديوس فارو وكاتي هورنا، مما ساهم في تشكيل نواة إبداعية أنعشت المشهد الفني المكسيكي.

من أشهر أعمالها لوحة "صورة ذاتية (نزل حصان الفجر)" (١٩٣٧-١٩٣٨)، وهي لوحة أساسية لفهم صورها، ولوحة "مُشتتات داغوبيرت" (١٩٤٥)، التي حققت إنجازًا تاريخيًا في عام ٢٠٢٤ عندما بيعت بمبلغ ٢٨.٥ مليون دولار أمريكي في دار سوثبي للمزادات، مما جعلها أغلى فنانة بريطانية المولد تُباع في مزاد علني على الإطلاق. ومن أعمالها الرمزية الأخرى، "ثم رأينا ابنة مينوتورا!" (١٩٥٣)، التي تعكس مقدرتها على دمج الأسطوري بالشخصي.

تجاوزت كارينغتون حدود الرسم، وبدأت في إستكشاف فنون النحت والطباعة والمجوهرات والأدب، مسترشدةً دائمًا برؤيةٍ زاخرةٍ بالرمزية والغموض. لا يزال إرثها في المكسيك قائمًا في متحفي ليونورا كارينغتون في سان لويس بوتوسي وزيليتلا، اللذين افتُتحا عام ٢٠١٨، واللذين يحتفظان بجزءٍ مهمٍّ من أعمالها. ولا يزال مرسمها السابق في كولونيا روما بمدينة مكسيكو سيتي مساحةً للبحث والتوثيق. واليوم، لا تزال كارينغتون موضوعًا للمعارض والأفلام الوثائقية والدراسات الأكاديمية، مُسلِّطةً الضوء على دورها كرائدةٍ في تيارٍ سرياليٍّ صوفيّ ونسويٍّ وشخصيّ عميق. لم تكن ملهمةً لأحد، كما كانت تُحب أن تُطلق على نفسها، بل كانت مُبدعةً في عالمٍ فريدٍ لا يزال يُلهم الأجيال الجديدة.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 18 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

بيرو تُعلن عن 18 قطعة نسيجية تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، استُعيدت من إيطاليا، كتراث ثقافي وطني

أعلنت وزارة الثقافة في بيرو، في بيان رسمي صدر بتاريخ الأحد 20 يوليو، عن 18 قطعة نسيجية تعود إلى فترة ما قبل الحقبة الإسبانية، استُعيدت من إيطاليا، وتتميز بقيمتها التاريخية العالية، كتراث ثقافي وطني.

تُمثل هذه القطع الأثرية، المُرتبة في 17 أرشيف، تعبيرات ثقافية لمجتمعات الأنديز الوسطى البيروفية القديمة، بما في ذلك شعوب ناسكا، وناسكا-واري، وسيواس، وشانكاي، وتشيمو، وحقبة الهوريسينتو تارديو (الأفق المتأخر).



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تُسلط وزارة الثقافة الضوء على أهمية المواد الثقافية البيروفية لتعقيدها التقني، ورمزيتها العالية، وحالة إحتفاظها الجيدة، مُبرزةً قيمتها كشاهد على التطور الاجتماعي والتكنولوجي للثقافات المحلية في بيرو.

تُبرز التقارير الفنية المتخصصة القيمة الثقافية العالية لهذه القطع، حيث تُتيح إعادة بناء ممارسات النسيج الأصلية، وتحليل معارف النساجين، ودراسة المعتقدات المُجسّدة في تصاميمهم.

تؤكد استعادة الممتلكات الثقافية المسروقة من الاتجار الدولي غير المشروع التزام الدولة البيروفية بحماية تراثها الثقافي وتعزيزه.

وأوضحت الوزارة البيروفية أن مصادرة الممتلكات الثقافية المصدّرة بشكل غير قانوني تستند إلى القانون العام للتراث الثقافي للدولة، الذي ينص على أن الدولة تسترد تلقائيًا ملكية أي ممتلكات مصدّرة بشكل غير مشروع من بيرو.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 21 يوليو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

هوابانغو: الروح الإيقاعية للتراث الموسيقي المكسيكي

في حين تواصل المكسيك الاحتفاء بنسيجها الموسيقي التقليدي الغني، يبرز هوابانغو كرمز نابض بالحياة للتناغم الثقافي والتعبير الفني. وُلدت هوابانغو من مزيج من التأثيرات الأصلية والأوروبية والأفريقية، وهي أكثر من مجرد نمط موسيقي، إنها تقليد حيّ ينبض في صميم الهوية الموسيقية للبلاد.

نشأ هوابانغو - المعروف أيضًا باسم سون هواستيكو - في منطقة هواستيكا، التي تمتد عبر بيراكروث، وسان لويس بوتوسي، وإيدالغو، وتاماوليباس، وبويبلا، وغواناخواتو، وكويريتارو، في أواخر القرن السابع عشر، مازجًا بين الأنماط الشعبية الإسبانية مثل الفلامنكو والفاندانغو مع الإيقاعات الأصلية والإيقاعات الأفريقية المتزامنة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

21 تَمُّوز 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يُعرف هوابانغو أيضًا باسم سون هواستيكو، وهو فنّان موسيقيّ شهير. يُعتقد أن مصطلح "هوابانغو" مشتق من كلمة "كواهويتاليبانكو" (cuahuitlipanco) في لغة الناواتل، والتي تعني "على اللوح الخشبي"، في إشارة إلى الرقص التقليدي الذي يُؤدى على منصات خشبية، حيث يُؤدي الراقصون حركات أقدام معقدة متناغمة مع الموسيقى.

يتجلى هوابانغو في ثلاثة أنماط مميزة:

- هوابانغو هواستيكو: يؤديه ثلاثي يضم غيتار هوابانغيرا، وجارانا هواستيكا، والكمان، وغالبًا ما يرتجل الموسيقيون أبياتًا شعرية.

- هوابانغو نورتينو: تعزفه فرق موسيقية تستخدم الأكورديون، والباجو سيكستو، والتولولوتشي، والطبل الصغير، والساكسفون، مما يُضفي نكهةً إقليميةً أكثر قوة.

- هوابانغو دي مارياتشي: يُؤدى هذا النوع الموسيقي باستخدام آلات الفيويلا، والبوق، والغيتارون، والكمان، وغالبًا ما يُسمع في الاحتفالات والعروض الوطنية.

- هوابانغو دي مارياتشي: يُؤدى هذا النوع باستخدام آلات الفيويلا، والبوق، والغيتارون، والكمان، وغالبًا ما يُسمع في الاحتفالات والعروض الوطنية. يواصل دي مارياتشي ازدهاره من خلال فعاليات مثل المعرض الوطني للهوابانغو 2025 في تامازونشالي، حيث تحتفي مسابقات الرقص التقليدي والعروض الموسيقية بالإرث الخالد لموسيقى الهواستيكا.

من أغاني الرانشيرا إلى الكوريدو، يظل الهوبانغو ركنًا أساسيًا في المشهد الموسيقي المكسيكي، مجسدًا حساسية شعبه وروح مقاومته وإبداعه.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 18 يوليو 2025