Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ثراء مأكولات هايتي: التقاليد، الهوية، والصمود

يُعد المطبخ الهايتي أحد أبرز ركائز الهوية الثقافية لهذه الدولة الكاريبية، فهو مزيجٌ مُعقد من التأثيرات الأفريقية والفرنسية والتاينو (الشعوب الأصلية) والكريولية (المزيج العرقي الإسباني والشعوب الأصلية)، ويتميز الطعام الهايتي التقليدي ليس فقط بنكهته المميزة، بل أيضًا بأهميته الرمزية والتاريخية القوية.

ومن أبرز المأكولات طبق "غريوت"، وهو لحم خنزير مُتبل بالحمضيات والتوابل (إبيس) ثم يُقلى حتى يصبح مقرمشًا. يُقدم عادةً مع الأرز والفاصوليا الحمراء (ديري أك بوا ووج) و"بيكليز"، وهو مخلل ملفوف وجزر حار. ويُعتبر هذا المزيج على نطاق واسع الطبق الوطني لهايتي.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ومن الركائز الثقافية الأخرى طبق "جومو"، وهو حساء قرع مع اللحم والمعكرونة والخضراوات، يُستهلك تقليديًا في الأول من يناير من كل عام احتفالًا بيوم الاستقلال. خلال الحقبة الاستعمارية، كان هذا الحساء حكرًا على مالكي العبيد الفرنسيين، وأصبح إدراجه في النظام الغذائي للهايتيين الأحرار رمزًا قويًا للتحرر. تشمل الأطباق التقليدية الأخرى ديري جوندجون، وهو أرز مطبوخ مع الفطر الأسود الذي يمنحه نكهة ولونًا مميزين؛ وتاسوت، وهو لحم ماعز أو لحم بقري مقلي؛ وتشاكا، وهو يخنة احتفالية مصنوعة من الذرة المجففة والفاصوليا ولحم الخنزير.

تلعب المأكولات البحرية دورًا هامًا في المطبخ الهايتي، وخاصةً لامبي (المحار) وبواسون بوكانين، وهما سمك مشوي يُقدم غالبًا مع موز الجنة المقلي. تشمل المقبلات الشعبية الأكرا (فطائر مالانغا)، والفطائر الهايتية (معجنات محشوة بالمذاق اللذيذ)، وباني بيس، وهو موز الجنة أخضر مقلي مرتين.

فيما يخص المشروبات والحلويات، يبرز الأكاسان - وهو مشروب دقيق ذرة كثيف؛ وكاساف، وهو خبز مسطح من الكسافا؛ وكريماس، وهو مشروب حلو من جوز الهند والروم والتوابل يُقدم تقليديًا في الاحتفالات.

بالإضافة إلى نكهته المميزة، يُعد المطبخ الهايتي شكلاً من أشكال المقاومة الثقافية. يُعدّ استخدام "إبيس" - وهو مزيج من الثوم والبصل والفلفل والأعشاب - السمة المميزة لتوابل الكريول، وعنصرًا أساسيًا في معظم الأطباق. ومن خلال طعامها، تحافظ هايتي على تاريخها وتثبت هويتها للعالم.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 16 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الكابويرا: الدائرة الأفرو-برازيلية التي تحول المقاومة فنًا

الكابويرا هي أكثر من كونها مجرد فن قتالي ورقص، هي تعبير حي عن التراث الأفرو-برازيلي. وقد أدرجتها اليونسكو ضمن التراث الثقافي غير المادي للبشرية، حيث تدمج هذه الممارسة القتال والإيقاع والطقوس في دائرة ديناميكية من الحركة والموسيقى والذاكرة.

في الكابويرا، يُشكل الممارسون - الكابويرايستاس - دائرة (رودا) حيث ينخرط لاعبان في لعبة بهلوانية سلسة محتوية على الخدع والركلات والمراوغات. وحولهما، يصفق الآخرون ويغنون ويعزفون على آلات تقليدية مثل البيريمباو والأتاباكي والباندييرو، مما يخلق إيقاعًا يُوجه التفاعل.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يقود كل دائرة معلم (ميستري)، يحافظ على معارف المجموعة، ويبدأ الترانيم، ويضبط الإيقاع. كما أن المعلم هو حارس الأخلاق والطقوس، مما يضمن بقاء الكابويرا فضاءً للاحترام والانضباط ونقل الثقافة.

تعود جذور الكابويرا إلى مقاومة الأفارقة المستعبدين في البرازيل الاستعمارية، الذين تنكروا لتدريبهم على الدفاع عن النفس بزي الرقص. واليوم، لا تزال ممارستها تُرسّخ الهوية والمرونة والتماسك الاجتماعي، لا سيما بين المجتمعات المهمّشة.

يتجاوز تعلم الكابويرا مجرد إتقان الركلات، بل يشمل صنع الآلات الموسيقية، وغناء الأغاني التراثية، وارتجال الأبيات الشعرية، وتجسيد قواعد سلوكية متوارثة عبر الأجيال. تُتبادل المعرفة شفويًا وجسديًا، من خلال الملاحظة والتقليد، مما يُعزز الروابط بين المعلم والطالب، والمجتمع، والتاريخ.

من شوارع السلفادور إلى المراكز المجتمعية في أوهايو، أصبحت الكابويرا رمزًا عالميًا للفخر والإبداع الأفريقي الشتات. ومع ذلك، فهي في جوهرها حلقة مقاومة، حيث تروي كل حركة قصة كفاح وبقاء وفرح.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 18 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الزمرد الكوبي: جوهرة خضراء في سماء الجزيرة

يُعدّ الزمرد الكوبي (Riccordia ricordii)، الذي يجوب الحدائق المزهرة والغابات الجافة والمزارع المظللة، من أكثر الطيور المحبوبة والمألوفة في كوبا. أصبح هذا الطائر الطنان الصغير، بفضل ريشه الأخضر المتلألئ وخفقات أجنحته السريعة، رمزًا لجمال الجزيرة الطبيعي وهويتها الثقافية.

طائر طنان لكل الكوبيين



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يتراوح طول الزمرد الكوبي بين 9 و10 سنتيمترات فقط، ورغم صغر حجمه، إلا أنه يترك انطباعًا لا يُنسى. وعلى عكس قريبه المراوغ، طائر الطنان النحلي (Mellisuga helenae)، يُشاهد الزمرد الكوبي بكثرة في جميع أنحاء الجزيرة، من الحقول الريفية إلى شرفات المدن.

تتميز الذكور بريش أخضر معدني لامع، بينما تتميز الإناث بدرجات لونية أكثر هدوءًا مع أجزاء سفلية بيضاء. يُضفي هذا التباين الجنسي ثراءً بصريًا وسحرًا على هذا النوع.

نوع مرن

يُصنف الزمرد الكوبي ضمن أقل الأنواع التي لا يمكن التخوف عليها بالزوال، بفضل قدرته على التكيف واستقرار أعداده. يزدهر في مجموعة واسعة من الموائل، بما في ذلك الغابات الجافة والرطبة، والحدائق، وحتى حدائق المدن. حولته مرونته الى مُلقِّحًا حيويًا وأصبح له وجودًا دائمًا في الحياة اليومية للكوبيين.

الرمزية الثقافية والفولكلور

في الموسيقى والشعر والتقاليد الشفهية الكوبية، يُعدّ الزونزون (إسم الدلع) رمزًا للطاقة والحرية والحنان. وقد ألهمت أجنحته الطنانة وطيرانه المتواصل استعارات عن الحيوية والحظ السعيد.

يقول البعض إن زيارة الزونزون لمنزلك تجلب البركات، كما يقول ماريو بايخو، وهو مزارع من فينياليس. "إنه بمثابة حارس صغير."

الحفاظ والتوعية
على الرغم من أنه ليس مهددًا بالانقراض حاليًا، إلا أن الخبراء يحذرون من أن فقدان الموائل واستخدام المبيدات الحشرية قد يهددان هذا النوع في المستقبل. حماية الزمرد الكوبي لا تعني الحفاظ على التنوع البيولوجي فحسب، بل تعني أيضًا الحفاظ على رمز حيّ لروح الجزيرة.

بقلب ينبض أكثر من ألف مرة في الدقيقة، وأجنحة تتلاشى في الخفاء، يُذكرنا الزمرد الكوبي بأن العظمة غالبًا ما تأتي في أصغر الأشكال.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 17 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مهرجان الأفلام والتواصل للشعوب الأصلية يعود إلى بيرو بعد 35 عامًا

سعلى بُعد دقائق فقط من ساحل إليوثيرا، تقع كوكومو، وهي جزيرة باهامية منعزلة حافظت بهدوء على سمعتها كملاذٍ يعكس الفخامة والتاريخ والجمال الطبيعي.

تُعرف هذه الجزيرة الخاصة أيضًا باسم ساندالز كاي، وهي تُقدم مزيجًا نادرًا من سحر البحر الكاريبي والرقي الأوروبي، وقد فضلها دوق ودوقة وندسور سابقًا كملاذٍ خاص في أربعينيات القرن الماضي.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

لا تزال كوكومو اليوم ملاذًا للأزواج الباحثين عن الخصوصية والسكينة والرقة. هنالك جزء من الجزيرة لم يتعرض للإستكشاف والزيارات، بينما يتميز جانبها المُطور بمسبح مياه عذبة على شكل بحيرة، ومنتجع صحي عالمي المستوى، ومطعم وبار على شاطئ البحر، وأكواخ خاصة مُخصصة لضيوف منتجع ساندالز رويال باهاميان، مالك الجزيرة.

يُضاهي إرث الجزيرة من الأناقة مرافقها العصرية. يُنقل الضيوف إلى كوكومو لقضاء يوم من العزلة التي تكتنفها الرقة والدلال، مع خدمة الخادم الشخصي، ومواقد نار المخيم عند غروب الشمس، وإمكانية الوصول إلى شاطئين نقيين.

تزخر الشعاب المرجانية النابضة في البحر بالحياة بالكركند، وأسماك الراي اللساع، والأسماك الاستوائية، مما يجعلها وجهةً مفضلةً لعشاق الغطس.

على الرغم من وسائل الراحة المُختارة بعناية، تحتفظ كوكومو بجمالها البري الأخّاذ. تتمايل أشجار النخيل على رمالها البيضاء الناعمة، ويغلب على المشهد الصوتي صوت الأمواج وتغريد الطيور بدلاً من صخب الحشود. إن الهوية المزدوجة للجزيرة - كملاذ طبيعي ومنتجع فاخر - جعلتها واحدة من أكثر الوجهات المرغوبة والهادئة في منطقة البحر الكاريبي.

تُذكّرنا كوكومو بأن الجنة لم تُفقَد - فهي على بُعد رحلة قصيرة بالقارب.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 19 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ميغيل أنخيل أستورياس: مؤرخ غواتيمالا الأسطوري الذي خاطب العالم

يُعد ميغيل أنخيل أستورياس روثاليس (1899-1974) أحد أكثر الكُتّاب تأثيرًا في أمريكا اللاتينية. وُلد هذا المحامي والصحفي والشاعر والدبلوماسي في مدينة غواتيمالا، ومثّل نقطة تحول في الأدب الإسباني بمزجه التقاليد المحلية مع الاهتمامات الاجتماعية للقرن العشرين.

كان لعمله دورٌ أساسي في تشكيل الواقعية السحرية - قبل سنوات مما يُسمى "الازدهار الأمريكي اللاتيني" - وحصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1967



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

23 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أبدى أستورياس منذ بداياته اهتمامًا عميقًا بثقافة المايا-الكيشية، التي درسها رسميًا في باريس على يد عالم الإثنولوجيا جورج رينود. أثرت هذه الخلفية الأكاديمية بشكل حاسم على أسلوبه السردي، الذي اتسم بعمق أسطوري ولغته الشعرية ونقده السياسي. في روايته الأشهر، "السيد الرئيس" (1946)، صوّر أجواء القمع التي سادت ديكتاتوريات أمريكا اللاتينية، بينما استكشفت روايته "رجال الذرة" (1949) رؤى السكان الأصليين للعالم، وندد بسلب أراضي أجدادهم.

بالإضافة إلى عمله الأدبي، شغل أستورياس مناصب دبلوماسية مختلفة، بما في ذلك دول مثل فرنسا والأرجنتين. تعكس حياته وكتاباته التزامًا عميقًا تجاه المضطهدين وإرادة قوية للحفاظ على الجذور الثقافية لبلاده. كان أول إصدار له، "أساطير غواتيمالا" (1930)، عملاً رائدًا أدخل خيال المايا في السرد الحديث، وكسب له شهرة عالمية.

تُرجمت أعمال أستورياس إلى لغات عديدة، منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، ومؤخرًا العربية. عمل المترجم التونسي محمد علي يوسفي على نصوص أستورياس، مساهمًا في نشرها في العالم العربي من خلال دور نشر في عمّان وبيروت. ورغم أن العناوين المترجمة بدقة غير موثقة على نطاق واسع، إلا أن وجودها يؤكد الأهمية العالمية لرسالة أستورياس.

Newsletter

23 يونيو 2025

إطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

بعد أكثر من نصف قرن من حصوله على جائزة نوبل، لا يزال عمل ميغيل أنخيل أستورياس حيويًا. ففي سياق عالمي يتسم بالصراع الثقافي والعنصرية والاستبداد، لا يزال صوته يتردد صداه كرمز للمقاومة والهوية والأمل. ويقف المركز الثقافي الذي يحمل اسمه في مدينة غواتيمالا شاهدًا على إرث يتجاوز الحدود اللغوية والزمانية

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 20 يونيو 2025