Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

كويكا التشيلية: تقليد حيّ في قلب الأمة

لم تكن الكويكا على مرّ الأجيال مجرد رقصة في تشيلي، بل رمزًا ثقافيًا يجسّد التاريخ والهوية والمشاعر. أُعلنت رسميًا رقصةً وطنيةً في 18 سبتمبر1979، إذ أصبحت محور احتفالات استقلال تشيلي، إلا أن جذورها تمتد إلى ما هو أبعد من مجرد احتفال.

في كل دَقّة، ودوران، ورفرفة منديل، يُؤدّى طقسٌ من طقوس المغازلة، مستوحى من رقصة التزاوج بين الديك والدجاجة - التي يؤديها زوجان لا يتلامسان أبدًا، بل يتحدثان من خلال الإيقاع والإيماءات.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تعود أصول الكويكا إلى القرن التاسع عشر كتطورٍ للزاماكويكا، وهي في حد ذاتها مزيجٌ من موسيقى الفاندانغو الإسبانية والإيقاعات الأفريقيةً والتأثيرات العربية الأندلسية. انتشر هذا النمط الغنائي في جميع أنحاء تشيلي، بدايةً في الصالونات الأرستقراطية، ثم في الحانات المحلية المعروفة باسم "تشينغانا"، لتبرز في نهاية المطاف كتعبير حقيقي عن الهوية التشيلية. تُعزف هذه الأغاني بإيقاع 6/8 أو 3/4، ويُصاحبها جيتار أو دف أو أكورديون أو قيثارة، حسب المنطقة. تعكس كلماتها، التي غالبًا ما تُؤلف في الرباعيات والسيغويديلا والأبيات الختامية، موضوعات رومانسية أو فولكلورية أو حضرية، وتُغنى بروح مفعمة بالفرح والمرح.

هناك العديد من الأنماط الإقليمية للأغنية: أغنية هواسا كويكا التقليدية، الموجودة في ريف وسط تشيلي؛ وأغنية نورتينا كويكا السريعة ذات الإيقاع الآلي في الشمال؛ وأغنية شيلوتا كويكا البطيئة ذات الصوت العالي في الجنوب؛ وأغنية برافا أو تشورا كويكا، التي ظهرت في الأحياء الحضرية بنبرة أكثر استفزازية وهامشية. خلال فترة الديكتاتورية العسكرية، وُلدت رقصة "الكويكا سولا" القوية - رقصتها النساء منفردات تكريمًا لأحبائهن المفقودين.

واليوم، لا تزال الكويكا جزءًا حيويًا من الهوية الثقافية التشيلية. تُدرّس في المدارس، ويُحتفل بها في البطولات الإقليمية والوطنية، وتُعيد أجيال الشباب ابتكارها بمزجها مع موسيقى الروك والبوب والفولك الحضري. من تورنتو إلى بونتا أريناس، تربط الكويكا التشيليين في الداخل والخارج.

أكثر من مجرد رقصة، الكويكا ذاكرة حية ترمز للحب، المقاومة، الاحتفال، والتقاليد. كل خطوة تروي قصة، وكل منديل يُرفع في الهواء يُذكر بأن الثقافة الشعبية التشيلية لا تزال تنبض بقوة في قلوب شعبها.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 13 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الجوافة: فاكهة خالدة وكنز طبيعي لأمريكا اللاتينية

الجوافة فاكهة ثمينة تُجسّد الثراء الثقافي والطبيعي لأمريكا اللاتينية. هذا النبات العريق، موطنه أمريكا الاستوائية، تحظى بالتقدير منذ زمن بعيد لثمارها اللذيذة وخصائصها الطبية.



Newsletter

16 يونيو 2025

إطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

إرث عريق في كل قضمة

تُعدّ الجوافة، وهي من عائلة نباتات الآس، جزءًا لا يتجزأ من تراث أمريكا اللاتينية. في البداية حظيت هذه الفاكهة، التي تمتد جذورها إلى عصور ما قبل كولومبوس، بتقدير الثقافات الأصلية، ليس فقط لنكهتها الحلوة والحامضة، ولكن أيضًا لخصائصها العلاجية. فهي غنية بفيتامين سي - الذي يفوق أحيانًا الحمضيات كالبرتقال - كما أنها مصدر رائع للألياف ومضادات الأكسدة والعناصر الغذائية الأساسية التي تُعزز جهاز المناعة، وتُساعد على الهضم، وتُحارب شيخوخة الخلايا.

خصائص علاجية تتجاوز الفاكهة

تتجاوز قيمة الجوافة ثمارها الغنية بالعناصر الغذائية. فقد استُخدمت أوراق شجرة الجوافة تقليديًا لفوائدها الطبية، وفي مناطق مختلفة، يُعدّ مشروب بسيط من أوراق الجوافة علاجًا منزليًا شائعًا يُستخدم لتخفيف أعراض مثل الإسهال والالتهابات وأمراض الجهاز التنفسي. تُبرز هذه الممارسة الدورَ الراسخ لهذه الفاكهة في الطب الطبيعي وتعدد استخداماتها في تعزيز الصحة.

Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

ركيزة من ركائز الثقافة والاقتصاد المحلي

لا تُشتهر الجوافة بخصائصها الغذائية والعلاجية فحسب، بل تلعب أيضًا دورًا هامًا في النسيج الثقافي والاقتصادي للمناطق التي تُزرع فيها. تُعدّ الجوافة، التي تُباع على نطاق واسع في الأسواق المحلية وتُشكّل جزءًا لا يتجزأ من تقاليد الطهي الإقليمية، رمزًا للتنوع البيولوجي الغني والثروة الطبيعية لأمريكا اللاتينية. ولا تزال زراعتها، التي يعود تاريخها إلى الشعوب الأصلية القديمة التي استخدمتها كعملة وشيء مقدس، مصدراً لتوحيد المجتمعات والمُحافظة على التقاليد العريقة.

رمز خالد للثروة الطبيعية

سواءً استُهلكت طازجة، أو مُخلوطة في العصائر، أو مُعدّة في الحلويات، أو مُعدّة كعلاج طبيعي، تظل الجوافة شاهدًا حيًا على التراث الطبيعي القيّم لأمريكا اللاتينية. إنها لا تُغذي الجسم بالعناصر الغذائية الأساسية والخصائص العلاجية فحسب، بل تربط أيضًا الأجيال الحالية بجذورها الأصيلة، مُذكرةً بأهمية حماية مواردنا الطبيعية والمحافظة عليها.

لا شك أن الجوافة جوهرة من جواهر الطبيعة، فهي فاكهة خالدة تستحق مكانة خاصة في حياتنا وتاريخنا.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 11 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تاريخ الطبول الكوبية: إرثٌ من الإيقاع والتقاليد

يعود تاريخ الطبول الكوبية إلى ما قبل كولومبوس، عندما استخدم السكان الأصليون آلات الإيقاع الخشبية لخلق اصوات إيقاعية. إلا أن وصول العبيد الأفارقة كان هو الذي غيّر شكل الطبول الكوبية، حيث أدخلوا رؤوس الطبول المصنوعة من جلود الحيوانات، وشكّلوا الأصوات المميزة التي تُميّز الإيقاع الكوبي اليوم.

تطور الطبول الأفرو-كوبية

بدافع الحاجة إلى تكريم آلهتهم، طوّر الأفارقة المستعبدون مجموعة متنوعة من الطبول، صُمّم كل منها لطقوس محددة. من بين أشهر آلات الإيقاع الماراكاس، والكونغا، والبونغو، والبايلاس، إلا أن واحدة منها تتميز بصوتها الغني وتعدد استخداماتها - وهي التومبادورا.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

التومبادورا الكوبية: طبل ذو جذور أفريقية

يُعتقد أن التومبادورا نشأت من تقاليد البانتو في الكونغو، وقد تطورت من طبول خشبية مجوفة مغطاة بجلد حيوان مشدود. شكلها الشبيه بالبرميل، والمثبت بالمسامير، يمنحها رنينًا مميزًا يسهل تمييزه في الأوركسترا الكوبية.

تتوفر التومبادورا بثلاثة أحجام، كل منها يُصدر نغمات فريدة:

- التومبادورا (كونغا باجو) - أكبر طبلة، تُصدر أصواتًا عميقة.
- الكونغا - الطبلة متوسطة الحجم، تُشكل الأساس الإيقاعي.
- كوينتو - أصغر طبلة، تُفضل في الارتجال نظرًا لنغماتها الحادة وعالية النبرة.

من الطقوس الدينية إلى الموسيقى الشعبية

استُخدمت التومبادورا في البداية في الاحتفالات الدينية الأفرو-كوبية، وسرعان ما أصبحت عنصرًا أساسيًا في مسيرات الشوارع (الكونغا) والأوركسترا الكوبية الشعبية. تلعب دورًا محوريًا في عروض غواغوانكو والرومبا، اللتين غالبًا ما تُرتجلان باستخدام صناديق خشبية في عروض عفوية في جميع أنحاء كوبا.

أساطير الإيقاع الكوبي

ساهم عازفو الإيقاع الكوبيون المشهورون، أمثال تاتا غوينيس، ومونغو سانتاماريا، وخوسيه لويس "تشانغيتو"، في الارتقاء بآلة التومبادورا إلى شهرة عالمية، ما قاد الى ترسيخ مكانتها في قلب الموسيقى الكوبية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 12 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مهرجان الأفلام والتواصل للشعوب الأصلية يعود إلى بيرو بعد 35 عامًا

سيشهد المهرجان الدولي للأفلام والتواصل للشعوب الأصلية، الذي يعود إلى بيرو بعد 35 عامًا، وفقًا للمركز الثقافي الإسباني في ليما، عرض مجانلي لأكثر من 50 فيلمًا من 12 دولة.

سيتم إفتتاح الدورة الخامسة عشرة من المهرجان، الذي سيتضمن أيضًا ورش عمل وحوارات مع مخرجين سينمائيين عالميين، في 20 يونيو في قاعة ماريو فارغاس يوسا بالمكتبة الوطنية في بيرو، في حي سان بورخا في ليما.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

سيستمر المهرجان، تحت شعار "أصوات وصور من أرضنا الأم"، حتى 28 يونيو، مع عرض أفلام من 12 دولة في أمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية وأوروبا، والتي يُمكن مشاهدتها في خمسة مواقع في ليما.

وستُعرض أفلام المهرجان في المكتبة الوطنية في بيرو، والجامعة الوطنية الكبرى في سان ماركوس (UNMSM)، والجامعة البابوية الكاثوليكية في بيرو (PUCP)، وجامعة أنطونيو رويز دي مونتويا، والمركز الثقافي التابع للجامعة.

يُقام المهرجان، الذي تنظمه هيئة تنسيق الأفلام والاتصالات لشعوب أمريكا اللاتينية الأصلية (Clacpi) منذ عام ١٩٨٥، دورته القادمة في بيرو، تحت إدارة Aidesep مؤسسات مهمة، مثل ECA و Chirapaq وسيتضمن البرنامج أفلامًا روائية ووثائقية ورسومًا متحركة وأفلامًا أخرى من مختلف البلدان، يشارك فيه خمسون مخرجًا سينمائيًا من السكان الأصليين، سيتم إجراء حوارات لهم مع الجمهور.

ومن المرتقب ان يكون الضيف الرئيسي في هذه الدورة المخرج السينمائي الإنويت زاكارياس كونوك، الذي يُعتبر شخصية بارزة في سينما السكان الأصليين الكنديين، والذي سيعرض فيلمه "Uiksaringitara" (الزوج الخطأ) وسيُقدم محاضرة مفتوحة في ٢٣ يونيو في الجامعة الوطنية في سان ماركوس. ومن بين الضيوف الآخرين البرازيلية غراسييلا غواراني، مخرجة أفلام من غواراني كايووا؛ شاندين تومي، مخرج أفلام ديني من الولايات المتحدة؛ ومديرة زابوتيك المكسيكية يولاندا كروز؛ والمخرجة والفنانة التشكيلية سامي مارجا هيلاندر من فنلندا.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 6 يونيو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مشروب المتة: تقليد أرجنتيني خالد للتواصل والهوية

المتة أكثر من مجرد مشروب في الأرجنتين، بل هي رمز للصداقة والمجتمع والتقاليد، متأصلة في الهوية الثقافية للبلاد.

الأصول والتطور
تعود أصول المتة إلى مجتمعات الغواراني، الذين اكتشفوا خصائصها المنشطة قبل وصول المستعمرين الأوروبيين بوقت طويل. لعب اليسوعيون دورًا حاسمًا في نشر زراعتها وإنتاجها التجاري في القرن السابع عشر، مما أدرج المتة في هوية أمريكا الجنوبية.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

مع مرور الوقت، أصبح تحضيرها طقسًا وأضحى ممارسة يومية بين رعاة البقر الأرجنتينيين، الذين كانوا يشربونها خلال رحلاتهم عبر بامبا. كما تبنى المثقفون والثوريون المتة - كان تشي جيفارا وخوان دومينغو بيرون من عشاق المتة- مما أثبت حضورها في مختلف قطاعات المجتمع.

كيفية استهلاكها وما تمثله
تُحضّر المتة باستخدام عشبة المتة والماء الساخن في وعاء يُسمى المتة أو البورونجو، ويُصنع عادةً من القرع المجفف. تُشرب باستخدام ماصة معدنية، أو ماصة بومبيلا، تقوم بتصفّية المتة.

تخضع عملية "السيبادو"، أو تحضير المتة ومشاركتها، لقواعد غير مكتوبة تُعزز قيمتها الاجتماعية:

- يتحكم السيبادور (الشخص الذي يقوم بتقديم المتة) في درجة حرارة الماء، ويضمن عدم غليانه لتجنب احتراق المتة.
- يُرمز تمرير قرع المتة بين مجموعة من الأشخاص إلى الثقة والتقارب.
- تجنب تحريك القرع، فقد يُغير ذلك من الطعم.

في بعض المناطق، تُضاف مكونات مثل قشور البرتقال والعسل وأعشاب مثل البيبيرينا، أو حتى القهوة، مما يُنتج أصنافًا محلية فريدة.

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

16 يونيو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

التوسع الدولي

على الرغم من أن المتة تُعتبر رمزًا في الأرجنتين، إلا أن العديد من دول أمريكا الجنوبية لديها تقاليد راسخة في إعداد المتة. تُعدّ أوروغواي الأعلى استهلاكًا للمتة للفرد، وفي باراغواي، تُستهلك المتة باردةً كمشروب تيري، خاصةً في المناخات الدافئة. أما في البرازيل، فغالبًا ما تُحلى وتُقدّم في أكواب كبيرة.

وقد اكتسبت المتة شعبيةً واسعةً خارج أمريكا في السنوات الأخيرة. وقد روّج لها مشاهير ورياضيون، بمن فيهم ليونيل ميسي ولويس سواريز، عالميًا، ووصلت إلى بقاع جديدة من العالم. في دول مثل اليابان والولايات المتحدة، ازداد استهلاكها نظرًا لخصائصها المُنشّطة ومضادات الأكسدة.

غرائب وفوائد

تحتوي المتة على "ماتينا"، وهو مركب يُشبه الكافيين، ولكنه ذو تأثير أنعم وأطول أمدًا.

تحتوي على مضادات أكسدة أكثر من الشاي الأخضر، مما يجعلها مفيدة للصحة.

تحتفل الأرجنتين باليوم الوطني للمتة (30 نوفمبر) تكريمًا لأندريس غواكوراري، وهو زعيم من السكان الأصليين روّج لإنتاج المتة في القرن التاسع عشر.

تُقدّم بعض المدن بارات متة مُتخصصة، حيث تُقدّم أنواع مُختلفة مع خلطات فريدة

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 10 يونيو 2025