Newsletter

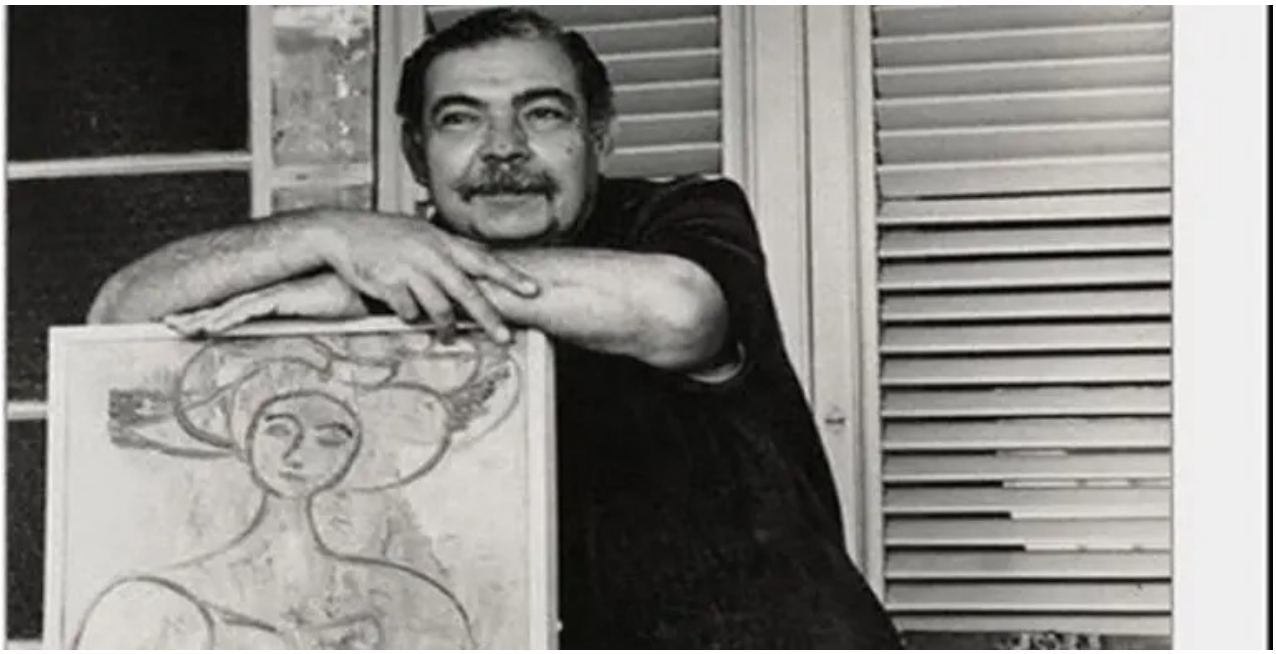
Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

René Portocarrero: El visionario pintor cubano que redefinió el arte latinoamericano

René Portocarrero, uno de los artistas más celebrados de Cuba, dejó un legado perdurable en la pintura, el dibujo, el diseño gráfico y el muralismo, moldeando la identidad artística de la isla mientras redefinía la expresión visual latinoamericana.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Nacido en La Habana en 1912, el uso explosivo del color, las composiciones dinámicas y las representaciones de la vida y mitología cubanas lo distinguen. Sus obras, incluyendo “Historia de las Antillas” y “Flora”, reflejan los elementos espirituales, folclóricos y arquitectónicos del patrimonio cubano.

Más allá del lienzo, su impacto se extendió a murales monumentales, como los que adornan la Prisión Nacional de La Habana y teatros cubanos, integrando su visión en el espacio público. Su maestría le valió reconocimiento internacional, convirtiéndolo en uno de los modernistas cubanos más influyentes.

La obra de Portocarrero sigue siendo un pilar de la identidad artística caribeña, celebrando la fusión de influencias africanas, europeas e indígenas que definen la cultura cubana. A medida que el arte latinoamericano gana prominencia global, su legado permanece intacto, inspirando a nuevas generaciones de creadores.

Publicado por TeleSUR, 21 de mayo de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Chile: El Rey de la Cocina Mexicana

El chile, ingrediente fundamental de la gastronomía mexicana, sigue reinando tanto en creaciones tradicionales como modernas, consolidando su estatus como “el rey de la cocina mexicana”.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Diversidad de Chiles e Identidad Regional
México cuenta con 64 variedades nativas, cada una con sabores, aromas y niveles de picor únicos que enriquecen los platillos tradicionales. Entre las variedades más destacadas se encuentran:

- Habanero de Yucatán: Famoso por su intensidad picante, cuenta con Denominación de Origen.
- Chile de Yahualica (Jalisco): Reconocido por su perfil ahumado y picante distintivo.

Importancia Cultural y Económica
Más allá de su papel culinario, el chile es un ícono cultural, presente en la identidad mexicana, festividades y mercados de exportación. La Secretaría de Agricultura resalta su impacto económico, ya que el cultivo de chile sustenta a miles de agricultores en todo el país.

Un Pilar de la Cocina Tradicional y Contemporánea
Desde platillos clásicos como los chiles en nogada o las salsas tradicionales, hasta recetas innovadoras de cocina fusión, la versatilidad del chile garantiza su presencia continua en las cocinas mexicanas y en la gastronomía internacional.

Publicado por TeleSUR, 20 de mayo de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Coches soviéticos en Cuba: Reliquias rodantes que siguen en movimiento

En las calles de Cuba, los autos de la era soviética continúan desempeñando un papel clave en la vida diaria, décadas después del fin de la Guerra Fría. Modelos como el Lada, Moskvich, Volga, Niva y Zil — importados masivamente durante la época soviética — aún son una vista común en las ciudades y pueblos de la isla, convirtiéndose en verdaderos íconos del paisaje urbano cubano.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El Lada, en particular, se ha convertido en uno de los vehículos más prevalentes y funcionales, utilizado no solo para transporte personal, sino también como taxis, ambulancias y autos de policía. Se estima que alrededor de 250,000 Ladas todavía circulan, una cifra significativa que refleja su durabilidad y adaptabilidad a las condiciones locales.

Sin embargo, mantener estos autos en funcionamiento representa un desafío constante. La escasez de repuestos — agravada en parte por las sanciones occidentales contra Rusia — ha impulsado a muchos cubanos a encontrar soluciones creativas: desde fabricar a mano piezas de repuesto hasta adaptar motores de otras marcas como Toyota. Esta inventiva ha prolongado la vida útil de vehículos que a menudo tienen más de cuarenta años.

Más allá de su uso práctico, los coches soviéticos han fomentado una cultura automotriz activa. En La Habana, por ejemplo, el Club Lada reúne a entusiastas que comparten conocimientos técnicos y organizan eventos comunitarios.

A pesar de los esfuerzos gubernamentales por modernizar la flota vehicular de la isla, estos autos siguen siendo esenciales. Recientemente, Rusia envió 50 vehículos Moskvich para ayudar a actualizar el sistema de taxis de La Habana, una señal de que la conexión automotriz entre ambos países perdura.

En Cuba, los coches soviéticos hacen más que transportar personas: llevan consigo un pedazo vivo de historia e identidad nacional.

Publicado por TeleSUR, 19 de mayo de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El misterio perdurable de los Moai: Los centinelas silenciosos de Rapa Nui

Las estatuas Moai de Rapa Nui (Isla de Pascua), Chile, han cautivado al mundo desde que los exploradores holandeses arribaron un Domingo de Pascua en 1722. Incluso a finales del siglo XIX, el viajero francés Pierre Loti las describió como “cabezas colosales emergiendo de la tierra,” vestigios de una civilización perdida que vigilan a los visitantes desde el pasado.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

A pesar de siglos de estudio, estas enormes figuras de piedra siguen envueltas en misterio. Loti comentó en su momento: “No tienen ojos, pero parecen observar y pensar.”

Rapa Nui, ubicada a 3,800 kilómetros de la costa chilena, fue habitada por navegantes polinesios, probablemente procedentes de Mangareva, en las Islas Gambier, a unos 3,000 kilómetros de distancia.

La palabra Moai significa “persona esculpida” en la lengua indígena rapanui. Estas estatuas de medio cuerpo, que miden entre 4.5 y 22 metros de altura, están esparcidas por toda la isla, con casi 900 figuras documentadas. Sus narices alargadas, lóbulos de oreja estirados y frentes prominentes les dan una expresión austera, que refuerza su presencia mística.

Muchos Moai se encuentran sobre plataformas de piedra llamadas Ahu, orientadas hacia el interior de la isla, consideradas sagrados sitios de entierro o monumentos en honor a los ancestros. El complejo más grande conocido, Ahu Tongariki, exhibe quince estatuas imponentes que parecen contemplar las estrellas.

Originalmente, los Moai tenían ojos de coral, lo que intensificaba su mirada penetrante. Sin embargo, durante conflictos intertribales, los clanes de Rapa Nui los removieron, un acto simbólico para despojar a los espíritus rivales de su poder. Algunas figuras también portaban Pukao, sombreros cilíndricos de piedra roja que podrían haber representado una forma de nobleza o liderazgo.

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

La historia legendaria de la isla se remonta al rey Hotu Matu'a, quien lideró a los primeros pobladores hacia la Bahía de Anakena, considerada la cuna de la cultura rapanui.

Aunque la mayoría de los Moai fueron tallados en la cantera volcánica de Rano Raraku, existen variaciones. La más única es Moai Tukuturi, la única estatua arrodillada, finamente tallada debajo de la cintura.

A pesar de numerosas teorías, el verdadero propósito de los Moai sigue siendo esquivo—un testimonio silencioso del mundo perdido de Rapa Nui y la genialidad de su pueblo antiguo.

Publicado por TeleSUR, 22 de mayo de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Tegucigalpa: Corazón histórico y cultural de Honduras

Fundada el 29 de septiembre de 1578 como un asentamiento minero, la capital hondureña ha evolucionado hasta convertirse en el centro político, cultural y económico del país. Ubicada entre montañas y rica en patrimonio colonial, Tegucigalpa acumula más de cuatro siglos de historia.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

26 mayo, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Originalmente establecida como las “Reales Minas de San Miguel de Tegucigalpa”, la ciudad refleja una fusión de raíces indígenas y colonización española. En 1880, fue designada oficialmente como capital nacional, reemplazando a Comayagua bajo el liderazgo de Marco Aurelio Soto.

Tegucigalpa no es solo la capital de Honduras, sino un testimonio vivo de la historia de la nación y una invitación constante a descubrir su alma a través de sus calles, plazas y miradores panorámicos.

Hoy, Tegucigalpa ofrece a locales y visitantes una mezcla de vida moderna y encanto histórico. Sus monumentos emblemáticos incluyen la imponente estatua de San Miguel Arcángel en el Parque El Picacho, la Catedral de San Miguel del siglo XVIII y la Iglesia de Los Dolores, una joya de la arquitectura barroca colonial.

Los espacios naturales también juegan un papel vital en el carácter de la ciudad. El Parque Nacional La Tigra, a pocos kilómetros del centro, protege una rica biodiversidad y atrae a excursionistas y amantes de la naturaleza. Otras áreas verdes, como el Cerro Juana A. Lainez y el Parque La Concordia, ofrecen vistas panorámicas y lugares de retiro pacífico.

En el ámbito cultural, Tegucigalpa se destaca con instituciones como el Museo para la Identidad Nacional y el Centro Cultural Español, que promueven el arte, la memoria histórica y el pensamiento crítico.

Publicado por TeleSUR, 23 de mayo de 2025