Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

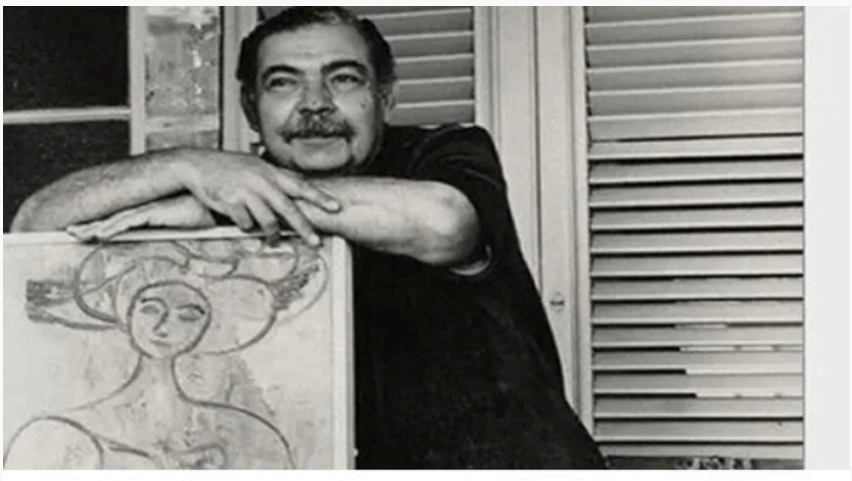
26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

رينيه بورتوكاريرو: الرسام الكوبي صاحب الرؤية الذي أعاد تعريف فن أمريكا اللاتينية

ترك رينيه بورتوكاريرو، أحد أشهر فناني كوبا، إرثًا خالدًا في الرسم والتصميم الغرافيكي والجداريات، حيث ساهم في تشكيل الهوية الفنية للجزيرة، وأعاد تعريف التعبير البصري في أمريكا اللاتينية.

وُلد بورتوكاريرو في هافانا عام ١٩١٢، وقد تميّز باستخدامه الجرئ والمتفجر للألوان، وتراكيبه الديناميكية، وتصويره للحياة والأساطير الكوبية. تعكس أعماله، بما في ذلك "تاريخ الأنتيل" و"النباتات"، العناصر الروحية والفلكلورية والمعمارية للتراث الكوبي.



وقد تجاوز تأثيره حدود الرسم على القماش، ليشمل الجداريات الضخمة، كتلك التي تزين سجن هافانا الوطني والمسارح الكوبية، راسخًا رؤيته في المجال العام. وقد أكسبته براعته شهرة عالمية، مما جعله واحدًا من أكثر الفنانين الحداثيين الكوبيين تأثيرًا.

لا تزال أعمال بورتوكاريرو ركيزةً من ركائز الهوية الفنية الكاريبية، إذ تحتفي بامتزاج التأثيرات الأفريقية والأوروبية والسكان الأصليين التي تُميّز الثقافة الكوبية. ومع استمرار الفن الأمريكي اللاتيني في اكتساب شهرة عالمية، يبقى إرثه راسخًا، مُلهمًا أجيالًا جديدة من المبدعين.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 21 مايو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

فلفل حار تشيلي: ملك المطبخ المكسيكي

لا يزال فلفل حار تشيلي، وهو مكون أساسي في فن الطهي المكسيكي، يهيمن على إبداعات الطهي التقليدية والحديثة، معززًا مكانته كـ"ملك المطبخ المكسيكي".

تنوع أنواع الفلفل الحار والهوية الإقليمية

تفخر المكسيك بـ 64 نوعًا محليًا، يُضفي كل منها نكهات وروائح مميزة ودرجات حرارة مميزة على الأطباق التقليدية. من بين أعرق الأنواع:

- فلفل هابانيرو من جوكاتان، المشهور بحرارته الشديدة، والذي حصل على لقب "تسمية المنشأ".



- فلفل تشيلي دي ياهواليكا من منطقة خاليسكو، المشهور بنكهته المدخنة الحارة الفريدة.

الأهمية الثقافية والاقتصادية

إلى جانب دوره في الطعام، يُعد الفلفل الحار رمزًا ثقافيًا، ويبرز في الهوية المكسيكية والمهرجانات وأسواق التصدير. تُسلط وزارة الزراعة الضوء على أثره الاقتصادي، حيث تدعم زراعة الفلفل الحار آلاف المزارعين في جميع أنحاء البلاد.

عنصر أساسي في المطبخ التقليدي والمعاصر

من الأطباق الكلاسيكية مثل الفلفل الحار والصلصات إلى وصفات تتسم بدمجها الأكلات بشكل مبتكر، يضمن تنوع الفلفل الحار استمرار هيمنته في المطابخ المكسيكية وفن الطهي العالمي.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 20 مايو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

السيارات السوفيتية في كوبا: آثارٌ لا تزال تجوب شوارع كوبا

لا تزال سيارات الحقبة السوفيتية تلعب دورًا محوريًا في الحياة اليومية في شوارع كوبا، حتى بعد عقود من انتهاء الحرب الباردة. ولا تزال طرزٌ مثل لادا، وموسكفيتش، وفولغا، ونيفا، وزيل - التي استُوردت بكميات كبيرة خلال الحقبة السوفيتية - مشهدًا مألوفًا في مدن وبلدات الجزيرة، لتصبح رموزًا حقيقية للمشهد الحضري الكوبي.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

أصبحت سيارة لادا، على وجه الخصوص، واحدةً من أكثر المركبات شيوعًا وفعالية، إذ تُستخدم ليس فقط للنقل الشخصي، بل أيضًا كسيارات أجرة، وسيارات إسعاف، وسيارات شرطة. وتشير التقديرات إلى أن حوالي 250,000 سيارة لادا لا تزال تسير على الطرق، وهو عددٌ كبيرٌ يعكس متانتها وقدرتها على التكيف مع الظروف المحلية.

ومع ذلك، يُشكل الحفاظ على تشغيل هذه السيارات تحديًا مستمرًا. وقد دفع نقص قطع الغيار - الذي تفاقم جزئيًا بسبب العقوبات الغربية على روسيا - العديد من الكوبيين إلى إيجاد حلول مبتكرة: من تصنيع قطع الغيار يدويًا إلى تعديل محركات من علامات تجارية أخرى مثل تويوتا. لقد أطالت هذه الحيلة عمر المركبات التي غالبًا ما يتجاوز عمرها الأربعين عامًا.

إلى جانب استخدامها العملي، عززت السيارات السوفيتية ثقافة سيارات نشطة. ففي هافانا، على سبيل المثال، يجمع نادي لادا عشاق السيارات الذين يتشاركون المعرفة التقنية وينظمون فعاليات مجتمعية.

على الرغم من جهود الحكومة لتحديث أسطول المركبات في الجزيرة، لا تزال هذه السيارات أساسية. وقد أرسلت روسيا مؤخرًا 50 مركبة موسكوفيتش للمساعدة في تحديث نظام سيارات الأجرة في هافانا، مما يدل على استمرارية العلاقة بين البلدين في مجال السيارات.

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

لا تقتصر وظيفة السيارات السوفيتية في كوبا على نقل الأشخاص فحسب، بل تحمل جزءًا حيويًا من التاريخ والهوية الوطنية.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 19 مايو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

لغز موآي الأبدي: حراس رابا نوي الصامتون

نالت تماثيل موي في رابا نوي (جزيرة الفصح) في تشيلي، إعجاب الجميع منذ وصول المستكشفين الهولنديين لأول مرة في أحد عيد الفصح عام ١٧٢٢. وحتى أواخر القرن التاسع عشر، وصفها الرحالة الفرنسي بيير لوتي بأنها "رؤوس ضخمة تخرج من الأرض"، وقال انها بقايا حضارة مفقودة تراقب زوار الماضي.

على الرغم من قرون من الدراسة، لا تزال هذه التماثيل الحجرية الضخمة محاطة بالغموض. أشار لوتي ذات مرة: "ليس لها عيون، ومع ذلك يبدو أنها تراقب وتفكر".



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

استوطن رابا نوي، الواقعة على بُعد ٣٨٠٠ كيلومتر من ساحل تشيلي، ملاحون بولينيزيون، قادمون على الأرجح من مانجاريفا، في جزر غامبير، على بُعد حوالي ٣٠٠٠ كيلومتر.

وكلمة موي تعني "الشخص المنحوت" في لغة رابا نوي الأصلية. تنتشر هذه التماثيل نصفية الجسم، التي يتراوح ارتفاعها بين ٤.٥ و٢٢ مترًا، في جميع أنحاء الجزيرة، وتضم ما يقرب من ٩٠٠ تمثال تم توثيقه. وهي تماثيل لها أنوف طويلة، وشحمة آذان ممدودة، وجباه بارزة، الأمر الذي يُضفي عليهم تعبيرًا صارمًا، يزيد من غموضهم.

تقف العديد من تماثيل المواي على منصات حجرية تُسمى "أهو"، متجهة نحو الداخل، ويُعتقد أنها مواقع دفن مقدسة أو آثار تُكرم الأسلاف. يضم أكبر مجمع معروف، "أهو تونغاريكي"، خمسة عشر تمثالًا مهيبًا يبدو أنها تحدق في النجوم.

في الأصل، كانت عيون المواي مرجانية، مما أضاف حدة إلى نظرتهم الثاقبة. ومع ذلك، أزالتها عشائر رابا نوي أثناء النزاعات بين القبائل، وهو عمل رمزي لتجريد الأرواح المتنافسة من قوتها. كما ارتدى بعض الشخصيات "بوكاو"، وهي قبعات حجرية حمراء أسطوانية ربما كانت تمثل شكلاً من أشكال النبلاء أو الزعماء.

يعود تاريخ الجزيرة الأسطوري إلى الملك هوتو ماتوا، الذي قاد المستوطنين الأوائل إلى خليج أناكينا، الذي يُعتبر مهد ثقافة رابا نوي.

في حين أن معظم تماثيل المواي نُحتت في محجر رانو راراكو البركاني، إلا أن هناك اختلافات. أكثرها تميزًا هو موآي توكوتوري، التمثال الوحيد الراكع، المنحوت بدقة متناهية أسفل الخصر.

رغم كثرة النظريات، لا يزال الغرض الحقيقي من موآي غامضًا - فهو شهادة صامتة على عالم رابا نوي المفقود وإبداع شعبها القديم.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 22 مايو 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

26 مايو 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تيغوسيغالبا: القلب التاريخي والثقافي لهندوراس

تأسست تيغوسيغالبا، عاصمة هندوراس، في 29 سبتمبر 1578 كمستوطنة تعدين، وتطورت لتصبح المركز السياسي والثقافي والاقتصادي للبلاد. تقع تيغوسيغالبا بين الجبال، غنيةً بتراثها الاستعماري، وتخلد ذكرى أكثر من أربعة قرون من التاريخ.

تأسست المدينة في الأصل باسم "مناجم سان ميغيل الملكية في تيغوسيغالبا"، وتعكس مزيجًا من جذور السكان الأصليين والاستعمار الإسباني. في عام 1880، تم تعيينها رسميًا عاصمةً للبلاد، لتحل محل كوماياغوا بقيادة ماركو أوريليو سوتو.



تيغوسيغالبا ليست مجرد عاصمة لهندوراس، بل هي شهادة حية على تاريخ الأمة، ودعوة دائمة لاكتشاف روحها من خلال شوارعها وساحاتها ومناظرها الخلابة.

تُقدّم تيغوسيغالبا اليوم لسكانها وزوارها مزيجًا من الحياة العصرية والسحر التاريخي. تشمل معالمها البارزة تمثال القديس ميخائيل رئيس الملائكة الشاهق في منتزه إل بيكاتشو، وكاتدرائية سان ميغيل التي تعود إلى القرن الثامن عشر، وكنيسة لوس دولوريس، جوهرة العمارة الباروكية الاستعمارية.

كما تلعب المساحات الطبيعية دورًا حيويًا في طابع المدينة. يحمي منتزه لا تيغرا الوطني، الذي يقع على بُعد بضعة كيلومترات فقط من مركز المدينة، التنوع البيولوجي الغني ويجذب المتنزهين وعشاق الطبيعة. كما تُوفّر مساحات خضراء أخرى، مثل سيرو خوانا أ. لينيز ومنتزه لا كونكورديا، إطلالات بانورامية ومنتجعات هادئة.

على الصعيد الثقافي، تزدهر تيغوسيغالبا بمؤسسات مثل متحف الهوية الوطنية والمركز الثقافي الإسباني، اللذين يُشجعان الفن والذاكرة التاريخية والفكر النقدي.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 23 مايو 2025