Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El Ángel de la Independencia: El Monumento de México a la Libertad y la Victoria

De pie, como uno de los monumentos más icónicos de la Ciudad de México, el Ángel de la Independencia es más que una asombrosa maravilla arquitectónica: es un poderoso símbolo de la lucha de México por la independencia y su espíritu perdurable.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

A principios del siglo XX, durante la presidencia de Porfirio Díaz, surgieron planes para construir un gran monumento que conmemorara la Independencia de México de España. El arquitecto italiano Enrique Alciati fue encargado del diseño, y la construcción comenzó oficialmente en 1902. A pesar de los obstáculos técnicos y retrasos, el monumento fue finalmente inaugurado el 16 de septiembre de 1910, coincidiendo con las celebraciones del centenario de la independencia de México.

En su cima, el Ángel personifica a Niké, la diosa griega de la victoria, sosteniendo una corona de laurel en una mano y una cadena rota en la otra—representaciones poderosas del triunfo y la liberación. A lo largo de las décadas, el monumento se ha convertido en una figura central en la identidad cultural e histórica de México, rindiendo homenaje a los héroes y heroínas del movimiento independentista.

El Ángel es más que un hito estático: es un escenario vivo de los eventos más importantes de México. Desde celebraciones nacionales y ceremonias de izado de bandera hasta protestas políticas y movimientos sociales, el icono dorado del Paseo de la Reforma ha sido el telón de fondo de momentos definitorios en la historia de la nación. El monumento también alberga maratones, presentaciones artísticas y reuniones públicas, consolidando aún más su lugar como un espacio dinámico de expresión comunal.

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

A pesar de haber sufrido daños significativos con el paso del tiempo, especialmente durante el terremoto de 1957, el Ángel de la Independencia ha sido cuidadosamente restaurado para mantener su magnificencia. Su papel como símbolo del orgullo patriótico y la resistencia de México permanece intacto—siempre de pie como un faro de victoria, libertad e identidad nacional.

Publicado por TeleSUR, 24 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

La Escuela Cubana de Ballet: Una Excelencia Cultural

El Ballet Nacional de Cuba (BNC), fundado el 28 de octubre de 1948 por Alicia Alonso, Fernando Alonso y Alberto Alonso, se erige como un faro de excelencia cultural y embajador global del Método Cubano de Ballet. Inicialmente llamado Ballet Alicia Alonso, la compañía ganó rápidamente prestigio, presentándose en toda América Latina y consolidándose como un pilar de la identidad cubana.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El BNC es celebrado por su maestría técnica y su expresividad artística, basadas en la Escuela Cubana de Ballet, que fusiona el rigor clásico con el vibrante legado cultural de Cuba. Este enfoque único enfatiza la fluidez, la profundidad emocional y la integración armónica del movimiento, haciendo que los bailarines formados en Cuba sean altamente valorados en escenarios de todo el mundo.

En 1950, la compañía fundó la Academia Nacional de Ballet, la primera de su tipo en Cuba, con el objetivo de formar a las futuras generaciones de bailarines. Esta institución se convirtió en un centro de innovación artística, atrayendo a renombrados instructores internacionales y produciendo estrellas que han brillado en escenarios globales. La academia complementó a su cuerpo docente cubano con expertos provenientes de Rusia, Inglaterra y otros países, enriqueciendo así la formación técnica y artística de sus estudiantes.

El repertorio del BNC es vasto y diverso, abarcando desde obras maestras del ballet clásico hasta creaciones contemporáneas, reflejo de su compromiso con la evolución artística. La compañía ha actuado en casi todos los rincones del mundo, siendo aclamada por su dedicación a democratizar el acceso al ballet. Presentaciones gratuitas o a bajo costo en estadios, anfiteatros y plazas públicas han llevado este arte a públicos que de otro modo no tendrían acceso a él.

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Hoy, el Ballet Nacional de Cuba es reconocido como una de las cinco mejores compañías de ballet clásico del mundo, junto al Ballet de la Ópera de París, el Royal Ballet de Londres, el American Ballet Theatre y el Ballet Bolshói. Su legado es testimonio de la visión y la dedicación de sus fundadores, quienes soñaron con hacer de Cuba un centro del ballet en América Latina.

Publicado por TeleSUR, 23 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Una Década Sin Mercedes Sosa: Recordando la Voz de América Latina

Hoy se cumplen diez años del fallecimiento de Mercedes Sosa, una de las voces más emblemáticas de Argentina y una figura fundamental de la música latinoamericana. Conocida como La Negra, Sosa fue mucho más que una cantante: fue un símbolo de resistencia, un emblema del orgullo cultural y una defensora incansable de la justicia social.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Nacida en Tucumán, Mercedes estuvo profundamente arraigada en las tradiciones del folclore, pero se negó a ser limitada por ellas. Tras su regreso a Argentina en 1982—luego de años de exilio por la persecución de la Triple A y la dictadura militar—amplió su horizonte artístico, abrazando géneros como el tango y el rock, colaborando con músicos de diversas procedencias y llevando la música folklórica latinoamericana a los escenarios del mundo.

Su repertorio está lleno de clásicos atemporales que siguen conmoviendo e inspirando al público. Canciones como Gracias a la Vida, Sólo le Pido a Dios y Razón de Vivir se han convertido en himnos de esperanza y resistencia. Su capacidad de dar voz a las luchas y sueños de un continente la convirtió en un faro para generaciones enteras que anhelaban un cambio.

El legado de Sosa trasciende la música: su voz encarnaba el anhelo colectivo de justicia y dignidad en América Latina. A una década de su partida, su arte y su convicción siguen tan vigentes como siempre. Sus canciones no son solo melodías, sino ecos de la historia, recordatorios de que la música puede ser una herramienta poderosa de transformación.

Publicado por TeleSUR, 22 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El Salar de Uyuni: Un paisaje que desafía la realidad

Ubicado en el suroeste de Bolivia, el Salar de Uyuni se extiende por más de 10,000 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en el desierto de sal más grande del planeta. A 3,650 metros sobre el nivel del mar, esta vasta extensión blanca es el resultado de antiguos lagos prehistóricos que dejaron capas de sal y minerales.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Durante la temporada de lluvias, de diciembre a abril, una delgada capa de agua transforma su superficie en un espejo natural.

En la estación seca, patrones geométricos de sal cubren el paisaje. Dentro del salar se eleva la Isla Incahuasi, una formación rocosa salpicada de cactus y fósiles marinos.

El salar también tiene un valor estratégico. Bajo su superficie se encuentra una de las mayores reservas de litio del mundo, un mineral esencial para baterías y tecnología moderna. Sin embargo, el proceso de extracción plantea preocupaciones ambientales debido al uso intensivo de agua y los desechos generados.

Turistas de todo el mundo viajan al pueblo de Uyuni para iniciar recorridos que incluyen el Cementerio de Trenes, esculturas de sal en Colchani y los paisajes andinos que lo rodean.

El Salar de Uyuni no es solo un hito geográfico clave de Bolivia; es también un lugar donde la naturaleza, la industria y el turismo se entrelazan en un delicado equilibrio, bajo un cielo que, en ciertos días, parece reflejar el infinito.

Publicado por TeleSUR, 25 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Los libros de Mario Vargas Llosa y sus ediciones en lengua árabe

La reciente muerte de Mario Vargas Llosa, uno de los más grandes escritores en lengua española y ganador del Premio Nobel de Literatura en 2010, ha provocado una ola de homenajes en todo el mundo, donde su obra ha sido ampliamente traducida y leída durante décadas.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

28 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

La literatura de Vargas Llosa ha trascendido no solo idiomas, sino también culturas, convirtiéndose en parte del panorama literario contemporáneo, incluso en el ámbito de la lengua árabe.

Gracias a traductores como el palestino Salih Almani—figura clave en la difusión del “Boom” latinoamericano entre los lectores árabes—y el tunecino Walid Soliman, muchas de las novelas más icónicas de Vargas Llosa han sido traducidas al árabe. Entre los títulos disponibles se encuentran La fiesta del chivo, Pantaleón y las visitadoras, La guerra del fin del mundo, El paraíso en la otra esquina, La historia de Mayta, Lituma en los Andes, El sueño del celta y Los cuadernos de don Rigoberto.

Estas traducciones han sido publicadas por reconocidas editoriales en Egipto, Líbano, Siria y Marruecos, y se han presentado en importantes ferias del libro como las de El Cairo, Beirut y Abu Dabi. Sus obras también son estudiadas en universidades árabes dentro de programas de literatura comparada y traducción.

El interés por su narrativa incluso llevó a la creación del Premio de Traducción Literaria Mario Vargas Llosa en 2014, otorgado a traducciones del español al árabe. Hoy, su legado sigue más vivo que nunca, construyendo puentes entre lenguas, lectores y tradiciones literarias.

Publicado por TeleSUR 21 de abril de 2025