Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Santiago de Cuba se Prepara para el Festival del Caribe 2025

Santiago de Cuba se alista para acoger una nueva edición del Festival del Caribe, también conocido como la Fiesta del Fuego, del 3 al 9 de julio de 2025.

Este evento, considerado uno de los más importantes del calendario cultural cubano, reúne a representantes de las culturas populares caribeñas en una celebración de tradiciones, arte y pensamiento regional.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

La edición de este año estará dedicada a Curazao e incluirá actividades como el Coloquio Internacional “El Caribe que nos une”, donde los participantes debatirán sobre la historia, identidad y cultura de los pueblos del Caribe.

También se entregarán prestigiosos reconocimientos como el Premio Internacional “Casa del Caribe” y la Placa “José María Heredia”.
Entre los eventos más destacados del festival figuran el Desfile de la Serpiente, que inaugura las festividades con rituales afrocubanos, el Homenaje al Cimarrón en El Cobre y la Quema del Diablo, una ceremonia de clausura que simboliza la renovación espiritual.

Durante una semana, las calles, plazas y espacios culturales de Santiago se llenarán de música, danza, teatro, artes visuales y ceremonias religiosas. Esta edición promete reafirmar el compromiso del festival con la preservación de la identidad caribeña y la promoción del intercambio cultural entre las naciones de la región.

Publicado por TeleSUR, 18 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Puros Cubanos: El Símbolo Global de la Excelencia

Reconocidos por su calidad excepcional y su artesanía, los puros cubanos han sido durante mucho tiempo venerados como el epítome del lujo y la sofisticación. Con una historia arraigada en los fértiles valles de Cuba y una tradición mantenida por maestros artesanos, los puros cubanos no son solo un producto: representan un legado profundamente entrelazado con la identidad cultural de la isla.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Una Rica Historia de Artesanía

Los puros cubanos tienen sus orígenes en el siglo XVI, cuando el cultivo del tabaco fue introducido en la isla tras su descubrimiento por exploradores europeos. A lo largo de los años, el clima único de Cuba, sus suelos enriquecidos y sus técnicas artesanales han consolidado al país como líder indiscutible en la producción de puros premium. El aroma y sabor distintivos de los puros cubanos se deben a la meticulosa selección de hojas de tabaco, cultivadas principalmente en la región de Vuelta Abajo, en la provincia de Pinar del Río, considerada una de las mejores zonas productoras de tabaco del mundo.

Una Reputación Inigualable

A nivel global, los puros cubanos gozan de una reputación como los mejores que se pueden adquirir. Marcas como Cohiba, Montecristo y Partagás se han convertido en sinónimo de excelencia, atrayendo a conocedores de todos los rincones del planeta. Cada puro es elaborado a mano por expertos conocidos como torcedores, cuya destreza garantiza que cada pieza sea una verdadera obra de arte. A diferencia de los puros producidos industrialmente, los cubanos encarnan una tradición de cuidado y atención que los sitúa en una categoría propia.

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Desafíos en el Mercado Internacional

A pesar de su prestigio, los puros cubanos han enfrentado importantes obstáculos para llegar a los mercados internacionales. El embargo impuesto por Estados Unidos durante décadas ha limitado su disponibilidad en uno de los mayores mercados de consumo. Sin embargo, estas restricciones no han hecho más que aumentar el misticismo en torno a los puros cubanos, convirtiéndolos en objetos codiciados por coleccionistas y entusiastas. En años recientes, la flexibilización gradual de restricciones comerciales en algunos países ha abierto oportunidades para que los puros cubanos amplíen su alcance y recuperen su lugar en el mercado global.

Un Símbolo Cultural

Más allá de su atractivo lujoso, los puros cubanos son un emblema del patrimonio cultural y la resiliencia de Cuba. Desde las manos expertas de los torcedores hasta las icónicas fábricas de tabaco en La Habana, cada etapa de su producción refleja un compromiso con la tradición. Los puros cubanos no son simplemente una mercancía: son un testimonio de la capacidad de la isla para preservar su identidad frente a la globalización.

A medida que Cuba continúa enfrentando desafíos económicos y dinámicas del comercio internacional, el legado de los puros cubanos perdura, recordándole al mundo la maestría artesanal y el orgullo cultural inigualables de la isla.

Publicado por TeleSUR, 17 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Los Cenotes de México: Maravillas Naturales y Tesoros Culturales en Riesgo

En el corazón de la península de Yucatán, los cenotes son una de las maravillas naturales más impresionantes de México. Estas formaciones, originadas por el colapso de cuevas de piedra caliza y llenas de agua subterránea, crean paisajes únicos y ecosistemas vitales.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Los cenotes se clasifican en tres tipos principales: abiertos, semiabiertos y cerrados o de caverna, dependiendo del grado de exposición a la superficie. Algunos, como Ik-Kil, están completamente abiertos al cielo, mientras que otros, como Holtún, se ocultan en lo profundo de la tierra.

Más allá de su belleza, los cenotes albergan una rica variedad de vida, incluyendo especies como el ajolote, tortugas, peces y plantas acuáticas. Sin embargo, estos ecosistemas enfrentan crecientes amenazas como la contaminación por aguas residuales, el uso de químicos agrícolas y la expansión de la actividad humana.

Para los antiguos mayas, los cenotes eran sitios sagrados. Servían como fuentes de agua y lugares de ceremonias religiosas. En el Cenote Sagrado de Chichén Itzá, los arqueólogos han encontrado ofrendas y restos humanos, lo que revela la profunda importancia espiritual de estos pozos naturales.

Actualmente, comunidades indígenas están tomando medidas legales para proteger los cenotes, buscando que se les reconozca como entidades legales con derechos ambientales. Su objetivo es preservar estos ecosistemas para las futuras generaciones.

Cenotes populares como Azul, Suytun y Dos Ojos atraen a miles de turistas cada año. Sin embargo, su preservación depende del turismo responsable, la protección del medio ambiente y el respeto a su significado histórico y cultural.

Publicado por TeleSUR, 14 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

El Poncho: Un Símbolo de Identidad y Tradición en la Cultura Andina

El poncho, una prenda icónica de los Andes, va más allá de su función como capa para convertirse en un símbolo de identidad cultural y conexión con la tierra. Usado desde tiempos ancestrales, su diseño y propósito reflejan la riqueza de las comunidades andinas, sus tradiciones y valores.



Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Principalmente hecho de lana de oveja, alpaca o llama, el poncho destaca por su artesanía y los diseños únicos que varían según la región. Sus colores, patrones geométricos y bordados cuentan historias, representando elementos de la naturaleza, la cosmovisión indígena y los lazos con el entorno.

Esta prenda no solo brinda protección contra el frío de las altas tierras andinas, sino que también cumple un profundo papel cultural. Es un símbolo de respeto en festividades, rituales y reuniones sociales. Los líderes comunitarios suelen usar ponchos de diseño elaborado como una marca de autoridad y prestigio. Además, el poncho tiene un significado especial en ceremonias espirituales donde las comunidades indígenas refuerzan su vínculo con Pachamama (Madre Tierra).

Más allá de ser un accesorio funcional, el poncho refleja la resiliencia cultural de los pueblos andinos, su patrimonio y su lucha por mantener vivas las tradiciones frente a los desafíos modernos. En su esencia, cada hilo tejido es una expresión de historia, identidad y orgullo cultural.

Publicado por TeleSUR, 16 de abril de 2025

Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

Los Sanadores Verdes: La Tradición Viva de la Medicina Herbolaria de América Latina

En las altas tierras de los Andes, la densa selva amazónica y las secas sierras de México, continúa prosperando una revolución silenciosa en el cuidado de la salud. Enraizada en la sabiduría precolombina y forjada por siglos de resistencia, la tradición de la medicina herbolaria de América Latina—ampliamente conocida como medicina verde—sigue siendo una parte vital de la vida comunitaria.



Newsletter

Una visión de los países de América Latina y el Caribe.

21 abril, 2025

Boletín semanal sobre diversos temas de América Latina y el Caribe. Un Proyecto de la Green Zone Foundation y teleSUR.

A pesar de la expansión de los fármacos industriales, millones en la región aún recurren a los sanadores locales, curanderos y yerberos, quienes utilizan plantas como uña de gato, ruda y epazote para tratar desde inflamaciones hasta ansiedad. Su conocimiento, transmitido oralmente a través de generaciones, es a menudo descartado por los sistemas oficiales de salud, pero sigue proporcionando atención asequible y culturalmente relevante tanto a los pobres rurales como urbanos.

En países como Bolivia y Perú, los gobiernos han comenzado a integrar la medicina tradicional en las políticas públicas de salud, reconociendo tanto su eficacia como su rol en la preservación de la identidad indígena. En Cuba, el bloqueo económico ha impulsado el apoyo estatal a las alternativas herbarias, con el Ministerio de Salud Pública distribuyendo tinturas y tés elaborados a partir de plantas cultivadas localmente.

Pero este legado enfrenta amenazas. La explotación comercial, la biopiratería y la deforestación ponen en peligro tanto el medio ambiente como los guardianes del conocimiento. "No solo estamos protegiendo plantas, estamos defendiendo una cosmovisión", dice María Luz, una sanadora mapuche de la región de la Araucanía en Chile.

A medida que los debates sobre la descolonización de la atención médica se intensifican, la medicina verde de América Latina ofrece un ejemplo vivo de cómo la sanación puede ser local, colectiva y fundamentada en un profundo respeto por la Tierra.

Publicado por TeleSUR 15 de abril de 2025