Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

البدو والمابوتشي: تشابه في النضالُ من أجلالأرض والهوية

يتشابه شعبان عريقان - المابوتشي في الأراضي الخصبةبجنوب أمريكا اللاتينية والبدو في مساحات الصحراء العربيةالقاحلة – في النضال المشترك: الحفاظ على هويتهمواستقلاليتهم في عالمٍ يُعطي الأولوية "للتنمية" على حقوقالأجداد.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

المابوتشي، الذين يعني اسمهم بلغتهم "شعب الأرض"،يحتفظون الآن بـ 5% فقط من أراضي أجدادهم، والمابو،الممتدة جنوب تشيلي والأرجنتين. تمتد مقاومتهم لقرون: أولًاضد الإنكا والمستعمرين الإسبان، واليوم ضد شركات الغاباتمتعددة الجنسيات التي تستنزف أراضيهم وتشرد مجتمعاتهممن خلال مزارع الصنوبر والأوكالبتوس. لا يقتصر نضالهمعلى الموارد فحسب، بل من أجل "كومي مونجن" (التوازن معالطبيعة)، الذي يُجسّد في طقوسٍ مثل "نغويلاتون" لتكريمأمنا الأرض (نوكي مابو)، ويُرمز إليه في علمهم، "وينوفويي".

البدو، وهم شعوب عربية بدوية تاريخيًا، سكنوا صحاري شبهالجزيرة العربية وسيناء والنقب وشمال أفريقيا لقرون. فيصحراء النقب الإسرائيلية، تتلاشى مساراتهم الرعوية، لتحلمحلها مساكن فاخرة وقواعد عسكرية ومزارع صناعية، حيثيعيش 35% من تجمعات البدو في قرى غير معترف بها بلامياه. هُدمت بلدات مثل العراقيب عشرات المرات خلال عملية نضالهم من أجل حقوق أجدادهم. تمثل الصحراء بالنسبةللبدو الوطن والذاكرة والحرية. إنه صراع ليس فقط من أجلالأرض، بل من أجل الحق في الوجود كشعب حر.

يشترك كلا الشعبين في رؤية عالمية تُقدّس الأرض - كيانًاحيًا، لا موردًا. بينما يستعيد المابوتشي أراضيهم من خلالمسيرات رمزية، يُناضل البدو في المحاكم الدولية وينسجونتحالفات قبلية. ومع ذلك، يواجه كلاهما قمع الدولة: قوانينمكافحة الإرهاب في تشيلي وعمليات الهدم الجماعي فيالنقب. تقول آنا لاو، إحدى قادة المابوتشي: "لسنا إرهابيين. نحن ندافع عن المياه من أجل الأجيال القادمة". ويضيفسامي الحويطي، بدوي من النقب: "موطننا هو الأفق المفتوح".

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

كفاحهم حيويٌّ من أجل كوكبنا. تُقدّم حكمتهم المتوارثة مفاتيحالاستدامة في عالمٍ يُستنزفه الاستغلال المُفرط. إنها قضيةعلى مستوى عالمي تُطالب بحق جميع الشعوب في العيشبكرامة، وتُذكّر بوجود بدائل للاستغلال: حياة بلا أسوار، أوغزو، أو سيطرة، في حوار مع الطبيعة.

بينما يُعيد المابوتشي زراعة الغابات الأصلية، ويُعيد البدو بناءالقرى المُهدّمة، تُطرح مقاومتهم سؤالاً مُلحّاً: هل التقدم بدونتنوع ثقافي تقدمٌ حقيقي؟

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 26 مارس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الإرث الصامت للأدب العربي في أمريكا اللاتينية

كانت البصمة العربية على أدب أمريكا اللاتينية عميقةً جداً، وإن كان يُقلل من شأنها في كثير من الأحيان. تعود أصول هذا التأثير إلى الوجود الإسلامي في شبه الجزيرة الأيبيرية (711-1492)، والذي وصل إرثه إلى أمريكا اللاتينية من خلال ثقافة الميستيزاجي (الدمج) الإسبانية. وقد عززت الهجرة العربية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين هذا التبادل، تاركةً آثارًا على اللغة والسرد والشعر على المنطقة.

الكاتب الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس مثالًا واضحًا على هذا التأثير. كان بورخيس مفتونًا بالأدب العربي، وتعمق في ثقافة التصوف وحكاوي ألف ليلة وليلة. في قصته القصيرة "لغز إدوارد فيتزجيرالد"، يُحلل بورخيس رباعيات عمر الخيام، وفي "الملكان والمتاهتان"، يستخدم رموزًا عربية مثل الصحراء والمتاهة.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تركت الهجرة العربية إلى أمريكا اللاتينية بصمتها الأدبية أيضًا. تناول الكاتب التشيلي أنطونيو سكارميتا، ذو الأصول الفلسطينية، الهوية العربية وتجربة الهجرة في أعماله.
وكذلك في الأرجنتين صوّرت الكاتبة الفلسطينية سحر خليفة الشتات العربي في روايات مثل "لا هيرينسيا" (الإرث) في عام 1997، التي تحكي قصة شاب فلسطيني أرجنتيني يعود إلى أرض أجداده.

ودمج الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز عناصر عربية في روايته "مئة عام من العزلة" (1967) من خلال تضمين شخصيات عربية، مثل التجار الذين يصلون إلى ماكوندو، مما يعكس صورة الهجرة العربية في كولومبيا.

كما تبنى الأدب الأمريكي اللاتيني مواضيع عربية مثلالمصير والقدر والاقتلاع من الجذور. وتظهر هياكل السرد العربية، مثل الحكايات الدائرية، لدى مؤلفين مثل بورخيس وخوان خوسيه ساير.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 28 مارس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

استكشف منتزه كانايما الوطني: أعظم كنز للطبيعةفي فنزويلا

يُعد منتزه كانايما الوطني، جوهرة بيئية تقع في قلب ولايةبوليفار، أكثر من مجرد وجهة سياحية؛ فهو إرثٌ غنيٌّ بالتنوعالبيولوجي والثقافة. وقد أسر المنتزه خيال المسافرين منجميع أنحاء العالم.

يقع في مساحة قدرها 30,000 كيلومتر مربع، تم إدراج كانايما ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام 1994،بفضل تكويناتها الجيولوجية الرائعة وثروتها البيولوجيةالفريدة. تُعدّ هضاب التيبوي، تلك الهضاب الصخريةالشامخة التي ترتفع فوق الغابة، من أبرز معالم المنتزه، حيثيتراوح عمرها بين 1,500 و2,000 مليون سنة.



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

وتعتبر شلالات أنجيل، أعلى شلال في العالم، من أهم معالمكانايما، حيث تنحدر من جبل أويانتيبوي بمستوى مذهل يبلغارتفاعه 1,283 مترًا. وتعتبر هذه العجائب الطبيعية وجهةًمهمة يجب على عشاق الطبيعة عدم تفويتها فحسب، بل تُمثّلأيضًا رمزًا للمناظر الطبيعية الفنزويلية الأخّاذة.

لا تتميز الحديقة بموقعها الجغرافي فحسب، بل هي أيضًاموطنٌ لمجموعات السكان الأصليين، مثل شعب البيمون، الذينعاشوا في وئامٍ مع هذه الأرض لأجيال. يعتبر شعب البيمون جبل التيبوي مسكنَ للأرواح، وتضيف ثقافتهم وتقاليدهمالغنية بُعدًا ثقافيًا فريدًا لتجربة زوار الحديقة.

تُعدّ حديقة كانايما الوطنية شاهدًا على جمال الطبيعةوهشاشتها في نفس الوقت. يواجه هذا النظام البيئي المتنوعأيضًا تهديداتٍ، مثل التعدين غير المنظم والسياحة. يُعدّالحفاظ على التنوع البيولوجي والتراث الثقافي أمرًا بالغالأهمية لضمان استمتاع الأجيال القادمة بهذه الوجهةالاستثنائية والتعلم منها.

ومع تنامي الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة، تُمثّل كانايمامثالًا على كيفية تداخل الطبيعة والثقافة لخلق تجربةٍ فريدة. يجد المسافرون الباحثون عن المغامرة والجمال والتواصلالثقافي في كانايما ليس فقط مكانًا للزيارة، بل كنزًا ثمين ينبغي الحفاظ عليه.

مصدر الخبر: قناة تيليسور
تاريخ الخبر: 24 مارس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

منطقة البحر الكاريبي: نسيجٌ غنيٌّ من الثقافاتوالتقاليد

تُمثل منطقة البحر الكاريبي فسيفساءً ثقافيةً فريدةً، تم تشكيلها خلال قرونٌ من التاريخ وتأثيراتٍ متنوعة. وقد نتج عن هذا الدمج الفريد بين التقاليد الأفريقية والأوروبية والسكانالأصليين والآسيويين ثروةً من العادات والممارسات التي لاتزال نابضةً بالحياة حتى اليوم. تتراوح هذه الثروة الغنية بين الطقوس الروحية والاحتفالات المليئة بالبهجة، حيث تُعدّالمنطقة شاهداً على قوة الصمود الثقافي والإبداع.

التقاليد الروحية والدينية



Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

تُعتبر السانتيريا في كوبا، وهي ديانةٌ تمزج بين روحانيةاليوروبا (نيجيريا) والكاثوليكية، طقوس راسخةً بشكل كبير في الهوية الثقافية للبلاد. يُكرّم الممارسون الأوريشاس - الآلهة التي تُجسّد قوى الطبيعة والحياة اليومية، خلالالقرابين والطبول والرقصات،. ونفس الأمر يجري في هايتيحيث يتم الإحتفاء بطقوس الفودو باللواس، وهي كياناتروحية تُرشد المجتمعات وتحميها. تُعدّ هذه الطقوس النابضةبالحياة، الغنية بالموسيقى والرقص، جوهر الحياة الروحيةللعديد من دول منطقة البحر الكاريبي.

المهرجانات والاحتفالات

تُضفي مهرجانات منطقة البحر الكاريبي أجواءً من الألوانوالموسيقى والبهجة. في ترينيداد وتوباغو، يجذب الكرنفالالشهير آلاف الزوار بموسيقى السوكا والكاليبس، والأزياءالمبهرة، والطاقة المُفعمة بالحياة. ويُعدّ احتفال "جونكانو" فيجزر البهاماس خلال موسم عيد الميلاد مشهدًا رائعًا آخر،يتميز بأزياء مصنوعة يدويًا، وإيقاعات طبول في غاية الحيوية، ورقصات إحتفالية. وفي الوقت نفسه، يجمع مهرجان"فييستا دي سان خوان" في بورتوريكو، المرتبط بدخول موسم الصيف، بين طقوس التطهير والألعاب النارية والحفلاتالصاخبة على الشواطئ.

الموسيقى والرقص: التأثير على العالم

يمتد تأثير المنطقة إلى ما هو أبعد من شواطئها، وخاصةً منخلال موسيقاها. تحمل موسيقى الريغي، التي نشأت فيجامايكا وقام بنشرها فنانون مثل بوب مارلي، رسائل حبوروحانية ودعوة الى التغيير الاجتماعي. وتزدهر موسيقىالسالسا، وهي مزيج من الإيقاعات الأفريقية والأوروبيةواللاتينية، في كوبا وبورتوريكو، جاذبةً راقصين وموسيقيينمن جميع أنحاء العالم. بالإضافة إلى ذلك، تُثري إيقاعاتالسوكا السريعة وكلمات الكاليبسو الغنية بالقصص ثقافةترينيداد وتُعتبر عنصر غني في احتفالاتها الكرنفالية

ملذات المائدة

يعكس فن الطهي الكاريبي تنوعه الثقافي. تُبرز أطباقُشهيرة، مثل دجاج جيرك الجامايكي، وموفونغو البورتوريكي،وأرز جوز الهند الكولومبي، مزيجًا من التقاليد الطهويةالأفريقية والأصلية والأوروبية. يعكس استخدام التوابلالنابضة بالحياة والفواكه الاستوائية والمأكولات البحريةالطازجة ارتباط المنطقة ببيئتها الطبيعية وجذورها التاريخية.

الفنون والحرف

تتألق فنون منطقة البحر الكاريبي في منتجاتها المصنوعةيدويًا وتعبيراتها البصرية. من السلال المنسوجة والدمالمصنوعة يدويًا إلى اللوحات الحية التي تُصوّر الحياةاليومية والمناظر الطبيعية الاستوائية الخصبة. لا يُمكن إنكارالروح الإبداعية للمنطقة. غالبًا ما تُمثل هذه الأعمال احتفالًابالتراث ورواية القصص والهوية المجتمعية.

منطقة البحر الكاريبي ليست مجرد منطقة جغرافية، بل هيإرث حيّ من الاندماج الثقافي. وتظل تقاليدها، سواء فيالموسيقى أو الفن أو الحياة اليومية، مصدر إلهام، وتقدمللعالم لمحة عن ثرائها العميق وإبداعها.

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 25 مارس 2025

Newsletter

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

الغويخيس: أساطير وخرافات من التراث الشعبي الريفي الكوبي

يُعتبر التراث الشعبي الريفي الكوبي عالمًا شاسعًا زاخرًا بالأساطير والخرافات التي صمدت على مر العصور إلى عصرنا الحديث. ومن بين هذه المخلوقات السحرية، يبرز الغويخيس - المعروفون أيضًا باسم تشيتشيريكو أو جيخويس في بعض المناطق - كواحد من أكثر الكائنات شعبيةً وسحرًا.

تُعتبر هذه الكائنات الأسطورية أبناء عمومة العفاريت والأقزام والعمالقة الموجودة في ثقافات أخرى، حيث تشترك في سمات مثل المشاغبة، والطبيعة المراوغة، والسلوك المرح.



Newsletter

GREEN ZONE FOUNDATION

telesur

إطلالة على أمريكا اللاتينية

31 مارس 2025

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غرين زون فاونديشان وتيليسور

يشير الباحثون إلى أن الغويخيس يمثلون جانبًا فريدًا من الثقافة الكاريبية، غنيًا بالكائنات الخرافية. تصف الأساطير المحيطة بهم قدرتهم على الظهور بشكل عابر، وغالبًا ما تصورهم هذه الأساطير كشباب ذوي بشرة داكنة، وملامح غريبة، وعيون جاحظة. في حين أن وجودهم قد يثير الخوف، إلا أنه لم تُسجل لهم أي أعمال خبيثة ارتكبوها ضد من يتمكن من رؤيتهم. لهم مقدرات خارقة على الهرب؛ ويُقال إنهم سريعون للغاية وقادرون على القفزات المذهلة.

يفضل الغويخيس الليالي المظلمة والغابات الوعرة، خاصة بالقرب من الأنهار والجداول والبرك حيث يستريحون غالبًا في برك عميقة. على الرغم من قدرتهم على إثارة الرعب، إلا أنهم تحولوا مع مرور الوقت إلى شخصيات محبوبة في الخيال الشعبي الكوبي. وقد أدى ذلك إلى ظهورهم في قصص الأطفال والرسوم المتحركة ومسرحيات الدمى والقصائد والأغاني المبهجة.

تزخر المنطقة الشمالية من مقاطعة بيبا كلارا الوسطى بأساطير الغويخيس. يُقال إن هذه الكائنات تختار الظهور في اللحظات العصيبة أو عندما يكون هناك نذير شؤم. على الرغم من أن عددًا أقل من الناس يؤمنون بوجودهم اليوم، إلا أن هناك من يزعمون رؤيتهم.

غالبًا ما يرسم أولئك الذين يضطرون للسفر بمفردهم عبر المناطق الوعرة علامة الصليب على أنفسهم للحماية من مواجهة هذه الشخصيات المؤذية. يهتفون في الهواء: "يسوع، مريم، ويوسف!" كنوع من الحماية من المجهول.

وفي هذا السياق الثقافي، لا تصبح شخصية غويخيس رمزًا للفولكلور الكوبي فحسب، بل تصبح أيضًا عنصراً للتذكير بالمعتقدات القديمة التي لا تزال قائمة بين السكان

مصدر الخبر: قناة تيليسور

تاريخ الخبر: 27 مارس 2025