VOLUMEN 75
24/AGOSTO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

Muere a los 98 años la icónica actriz Laura Cardoso.



Lima es designada Capital Iberoamericana de la Cultura 2026.

Lima fue designada Capital Iberoamericana de la Cultura 2026 e inauguró el encuentro del comité de cultura de la UCCI.



México abre nuevos museos para exhibir piezas precolombinas.

Los gobiernos federal y estatal de México inauguraron los nuevos museos Ichkaantihó y Puuc en las zonas arqueológicas de Dzibilchaltún y Kabah.



Buenos Aires es sede del Festival y Mundial de Tango.

La ciudad consolida su posición como capital mundial del tango al inaugurar el Festival y Mundial de Tango BA, un evento que fusiona tradición y vanguardia en más de 50 sedes.



Mujeres mexicanas de distintas generaciones construyen la ciudad en la que quieren vivir en Guadalajara.

La artista Alejandra Ruiz Rincón lidera un taller participativo donde mujeres de distintas generaciones diseñan maquetas de la ciudad que desean habitar.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



Muere a los 98 años la icónica actriz Laura Cardoso.

La actriz brasileña Laura Cardoso falleció a los 98 años en São Paulo, dejando un legado de más de 100 obras en televisión, teatro y radio, ampliamente homenajeado por el sector cultural.

La reconocida actriz brasileña Laura Cardoso falleció a los 98 años en la ciudad de São Paulo, según anunció su familia el martes 18 de agosto. Su muerte ocurrió la noche del lunes por causas que aún no han sido reveladas.La noticia fue lamentada por el mundo de la cultura, que rindió homenaje a la prolífica artista, con más de 100 obras en su trayectoria. Una publicación en su cuenta oficial de Instagram decía: “Nuestra gran estrella se ha despedido. Laura Cardoso vivirá para siempre en nuestros corazones”.

Nacida en 1927 en São Paulo, en el seno de una familia de inmigrantes portugueses, Cardoso comenzó su carrera artística en la adolescencia en radionovelas. Más tarde dio el salto a la televisión en la década de 1950, participando en algunas de las primeras telenovelas brasileñas, como “Las alumnas del señor rector” (1970) y “Los inocentes” (1974).
En la cadena Globo protagonizó producciones aclamadas como “Mujeres de arena” (1993), “Camino de la India” (2009) y “Sol naciente” (2016). Al mismo tiempo, se consolidó como un pilar de la escena teatral paulista con obras emblemáticas como “Plantón 21” y “Camino de salvación”.

En una entrevista con el diario Folha de São Paulo en 2023, la actriz declaró: “Espero haber dejado buenos ejemplos, recuerdos hermosos de mi trabajo, y que todo lo bueno vuelva a verse”.

En aquella ocasión, Laura Cardoso describió la televisión y el teatro como su hogar, y advirtió que un país sin cultura muere.

A lo largo de su carrera, recibió distinciones como el Premio Shell de Teatro, varios Premios Grande Otelo y la Orden del Mérito Cultural del gobierno brasileño. El año pasado fue homenajeada con una estrella en el nuevo Paseo de la Fama de Globo.

Lima es designada Capital Iberoamericana de la Cultura 2026.



Lima fue designada Capital Iberoamericana de la Cultura 2026 e inauguró el encuentro del comité de cultura de la UCCI con autoridades de 18 países para fortalecer las políticas públicas y la cooperación cultural.

El jueves 20 de agosto, Lima recibió el reconocimiento oficial como Capital Iberoamericana de la Cultura 2026, una distinción que destaca la diversidad cultural, el rico patrimonio y la contribución de la capital peruana al desarrollo de las expresiones artísticas en la región.

En el marco de esta designación, la ciudad inauguró la reunión del comité del sector cultural de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), que reúne a representantes de 18 países con el objetivo de fortalecer las políticas culturales y promover el intercambio de experiencias.

Tras recibir el reconocimiento, el alcalde de la capital peruana, Renzo Reggiardo, junto a la secretaria general de la UCCI, Almudena Maíllo del Valle, dio inicio a la cuadragésima primera edición de este encuentro internacional.

El evento subraya el papel de la cultura como herramienta para fortalecer la convivencia y generar oportunidades. La reunión congrega a autoridades, gestores culturales y especialistas de 18 ciudades iberoamericanas para intercambiar buenas prácticas en materia de desarrollo cultural.

“Lima les recibe con los brazos abiertos y con la certeza de que estos encuentros son mucho más que simples jornadas de trabajo.

Son espacios donde nuestras ciudades tienen la oportunidad de reconocerse entre sí, compartir lo que hemos aprendido y construir respuestas comunes a los desafíos que se avecinan”, afirmó Reggiardo durante la ceremonia de apertura.

Por su parte, Maíllo del Valle expresó su agradecimiento por la organización de las actividades, que combinan trabajo técnico, patrimonio, gastronomía y comunidad. “Somos conscientes de que las ciudades son el nivel de gobierno más cercano a las personas y, por tanto, también el lugar donde la cultura se vive de manera más directa... Estoy convencida de que Lima nos permitirá avanzar en esa dirección”, agregó la secretaria general.

Las delegaciones participantes desarrollarán una agenda de trabajo centrada en la innovación cultural, las economías creativas, la cooperación internacional y la gestión del patrimonio. También abordarán los desafíos que plantean las transformaciones tecnológicas.

El comité ofrece un espacio para fortalecer redes de colaboración e impulsar iniciativas que generen oportunidades para los artistas y las industrias culturales.



México recupera 1.132 piezas arqueológicas prehispánicas desde Estados Unidos.

México recupera 1.132 piezas arqueológicas prehispánicas desde Estados Unidos gracias a una entrega voluntaria coordinada por el INAH y el Consulado en Boston.

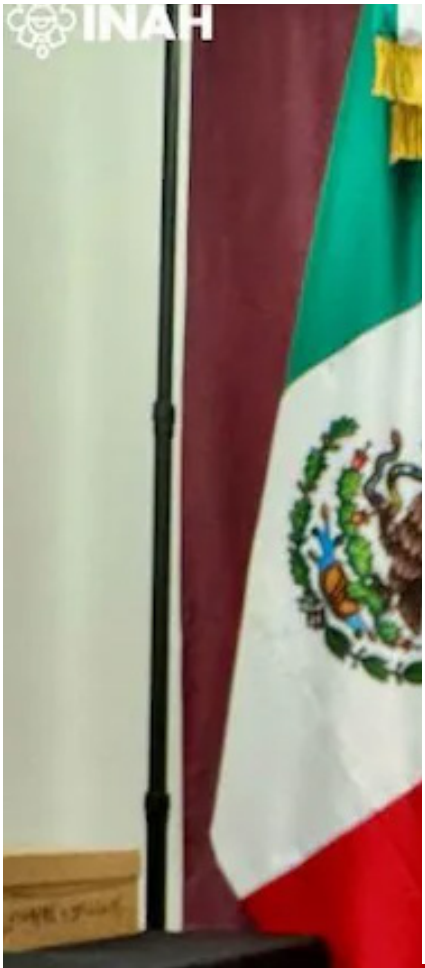
La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) de México anunció la restitución voluntaria de 1.132 piezas arqueológicas prehispánicas, recibidas oficialmente por el Consulado General de México en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Esta acción se enmarca en las políticas de recuperación del patrimonio cultural mexicano impulsadas por la SRE y la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La Cancillería mexicana explicó en un comunicado que la entrega voluntaria fue facilitada por Jeremy Pilver, profesor y arqueólogo de la preparatoria Farmington High School. Esta iniciativa forma parte de las acciones institucionales de la SRE y la Secretaría de Cultura para devolver a México monumentos paleontológicos, arqueológicos e históricos ubicados en el extranjero. Según el informe elaborado por especialistas del INAH, la colección está formada por piezas arqueológicas prehispánicas que forman parte del patrimonio cultural de la nación.

El inventario de piezas prehispánicas recuperadas destaca por su composición y diversidad de materiales. El informe oficial resalta la presencia de 1.053 fragmentos de cerámica alisada, modelada, pintada e incisa, identificados principalmente como de uso doméstico. La colección también incluye dos malacates completos, tres fragmentos de madera, 18 fragmentos de figurillas, nueve lascas de obsidiana y 11 lascas de pedernal. También se encontraron una laja de roca metamórfica incompleta, tres alisadores de piedra y un fragmento de laja de roca.

En cuanto al origen geográfico y la naturaleza de las piezas, el documento precisa: se concluyó que el conjunto de objetos, que incluye 36 dientes de tiburón, es de origen prehispánico y procede del sureste de México. Las piezas están asociadas a los artefactos y fragmentos de cerámica mencionados en el informe.

Un rasgo fundamental de esta restitución de piezas arqueológicas fue su importante dimensión educativa. Durante casi dos años, más de 40 estudiantes de preparatoria participaron activamente en el proceso.



Los jóvenes realizaron tareas como clasificación, limpieza superficial, catalogación, inventario, creación de una base de datos digital, documentación fotográfica y embalaje profesional de la colección para su posterior envío.

El proceso fue coordinado por el Consulado General de México en Boston, en estrecha colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y diversas instituciones académicas de la región de Nueva Inglaterra, en Estados Unidos.

Dada la diversa antigüedad de las piezas, la documentación aportada por Pilver sobre su procedencia se utilizará para establecer fechas y obtener otros datos útiles para la investigación arqueológica.

Las autoridades concluyeron que esta donación representa una de las mayores colecciones arqueológicas recibidas por la oficina consular mexicana en los últimos años. Este hecho sirve como ejemplo de cooperación académica, ética y profesional, así como de diplomacia cultural, en favor de la protección del patrimonio.





Buenos Aires es sede del Festival y Mundial de Tango.

La ciudad consolida su posición como capital mundial del tango al inaugurar el Festival y Mundial de Tango BA, un evento que fusiona tradición y vanguardia en más de 50 sedes.

Desde el miércoles 19 de agosto, Buenos Aires es sede del Festival y Mundial de Tango BA, un evento que reunirá a más de 2.000 artistas en una programación que se extenderá hasta el 2 de septiembre.Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el evento ofrece conciertos, milongas, clases, exposiciones y competencias de baile en más de 50 sedes distribuidas en 34 barrios.

El festival propone un recorrido por escenarios emblemáticos, salones de baile, bares reconocidos, museos y espacios culturales. La programación busca conectar las expresiones tradicionales del tango con las nuevas tendencias del género. El programa incluye cerca de 150 conciertos y reúne a músicos, bailarines y artistas de distintas generaciones y estilos. Entre los participantes están el Sexteto Mayor, Ana María Stekelman, Ryota Komatsu, Sandra Mihanovich, Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Franco Luciani, Adriana Varela y Guillermo Fernández.

El festival también apuesta por los nuevos repertorios a través del ciclo Tango Siglo XXI y la serie “Tinta fresca, los nuevos repertorios”,que se desarrollará en el Centro Cultural Recoleta.

Artistas como Julieta Laso, Tangomorphosis, Julián Peralta, González Cano, Noelia Sinkunas y el Quinteto Lumière se presentarán en este espacio. La danza tendrá un lugar central con reconocidos maestros del escenario, mientras que una exposición rendirá homenaje al escenógrafo y director Claudio Segovia, quien, junto a Héctor Orezzoli, fue responsable de la histórica compañía Tango Argentino.

El cierre del festival está previsto para el 30 de agosto en el Teatro Colón, con un concierto del Sexteto Mayor junto al bandoneonista japonés Ryota Komatsu y su quinteto. Las finales del Mundial de Tango (Pista y Escenario) se realizarán el 1 y 2 de septiembre en el Teatro Gran Rex, sobre la avenida Corrientes.

La magnitud de este evento queda subrayada por la mirada de Gabriel Soria, presidente de la Academia Nacional del Tango y miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo. Su trabajo como productor, investigador y guionista, reconocido con cinco Premios Martín Fierro —tres de ellos por Los Capos del Tango— y seis Premios ATVC, refleja la profundidad documental que rodea esta celebración.

Asimismo, la historia del género, preservada en colecciones de más de 25.000 discos de pasta y partituras, encuentra su expresión contemporánea en este festival, que actualmente se transmite a través de ciclos en La 2×4, 92.7 La Radio de la Ciudad.



Mujeres mexicanas de distintas generaciones construyen la ciudad en la que quieren vivir en Guadalajara.

La artista Alejandra Ruiz Rincón lidera un taller participativo donde mujeres de distintas generaciones diseñan maquetas de la ciudad que desean habitar, poniendo en evidencia las carencias en seguridad, salud y transporte del diseño urbano.

El lunes 17 de agosto, un grupo de niñas, adolescentes y mujeres adultas participó en un taller colectivo en Guadalajara, occidente de México, para diseñar los espacios urbanos que consideran necesarios para vivir en la ciudad con seguridad y dignidad. La iniciativa, liderada por la artista mexicana Alejandra Ruiz Rincón, plantea la pregunta de cuánto de las necesidades de las mujeres ha quedado fuera del diseño urbano.

El taller forma parte de una residencia artística y se realiza en el Museo de las Artes de Guadalajara. Titulado “La ciudad de las damas”, el proyecto toma como punto de referencia el libro homónimo escrito en 1405 por la filósofa italiana Christine de Pizan, quien imaginó espacios construidos para reconocer y proteger la memoria de las mujeres.
Durante el taller, las participantes dejan de ser espectadoras y se involucran directamente en el proceso creativo.

El resultado es la construcción de maquetas de cartón a escala de edificios, parques y espacios públicos que les gustaría frecuentar. Calles bien iluminadas, clínicas de salud para mujeres, espacios seguros en el transporte público, parques para pasear con seres queridos y refugios para víctimas de violencia figuran entre las propuestas. “Un tema recurrente es la seguridad. Todas buscan espacios seguros, libres de acoso, libres de violencia, y sobre todo, donde puedan vivir con normalidad; transporte público donde puedan estar libres de acoso, y también acceso a la salud y a la cultura”, declaró Ruiz Rincón a EFE.

La artista señaló que las participantes expresan a través del arte los derechos que la ciudad les ha negado y las necesidades de un sector de la población que siguen sin ser atendidas.

“Es una realidad que existen necesidades no satisfechas, como el transporte público, que es una realidad diaria para todas las mujeres cuando tenemos que salir de casa. El arte siempre responde a lo que está pasando (en la sociedad)”, afirmó la artista visual. Ruiz Rincón indicó que las maquetas destacan espacios verdes, gimnasios, clínicas especializadas en salud de la mujer y proyectos de vivienda digna. “Eso me sorprendió; no me lo esperaba”, reconoció.



Una exposición abierta al diálogo

Con las obras creadas en el taller, la artista formará una ciudad a gran escala que se exhibirá a partir del 3 de septiembre en el Museo Musa, invitando al público a interactuar con la pieza participativa y a reflexionar sobre lo que ofrece la ciudad.

Además, los asistentes podrán escuchar las voces de las mujeres que crearon las maquetas, con la intención de conocer de primera mano sus necesidades. “Van a poder escuchar sus testimonios, y también es una forma de empoderarlas, de mostrarles que no es algo abstracto, que detrás de cada pieza de esta ciudad hay una persona”, concluyó Ruiz Rincón.

El proyecto aborda temas como el cuidado, la crianza, la seguridad y el desarrollo profesional, dimensiones que históricamente han quedado fuera de la planificación urbana de las ciudades mexicanas.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage