العدد 75
24أغسطس2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

رحيل الفنانة البرازيلية لورا كاردوسو عن عمر يناهز 98 عامًا.



إختيار ليما عاصمةً للثقافة في أمريكا اللاتينية لعام 2026.

تم اختيار ليما عاصمةً للثقافة في أمريكا اللاتينية لعام 2026 ، وتم افتتاح اجتماع لجنة الثقافة التابعة لاتحاد عواصم أمريكا اللاتينية (UCCI) بمشاركة مسؤ.



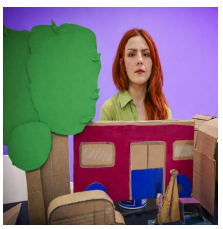
المكسيك تستعيد 1132 قطعة أثرية تعود لما قبل الحقبة الإسبانية من الولايات المتحدة.

استعادت المكسيك 1132 قطعة أثرية تعود لما قبل الحقبة الإسبانية من الولايات المتحدة بفضل عملية تسليم طوعية نُسّقت بين المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH) والقنصلية في بوسطن.



بوينس آيرس تستضيف مهرجان التانغو وبطولة العالم.

تُعزز مدينة بوينس آيرس مكانتها كعاصمة عالمية للتانغو بافتتاح مهرجان وبطولة العالم للتانغو في بوينس آيرس، وهو حدث يمزج بين التقاليد والحداثة في أكثر من 50 موقعًا.



نساء مكسيكيات من مختلف الأجيال يبنين المدينة التي يرغبن بالعيش فيها في غوادالاخارا.

تقود الفنانة أليخاندرا رويز رينكون، في مدينة غوادالاخارا، المكسيك، ورشة عمل تفاعلية، حيث تصمم نساء من مختلف الأجيال نماذج للمدينة التي يرغبن بالعيش فيها.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



رحيل الفنانة البرازيلية لورا كاردوسو عن عمر يناهز 98 عامًا.

أرحلت الممثلة البرازيلية لورا كاردوسو عن عمر يناهز 98 عامًا في مدينة ساو باولو، تاركةً وراءها إرثًا فنيًا يضم أكثر من 100 عمل في التلفزيون والمسرح والإذاعة، حظي بتكريم واسع النطاق من قبل الأوساط الثقافية.

أعلنت عائلة الممثلة البرازيلية الشهيرة لورا كاردوسو، يوم الثلاثاء الموافق 18اغسطس ، عن وفاتها عن عمر يناهز 98 عامًا في مدينة ساو باولو. وقد توفيت نعى الوسط الثقافي هذا النبأ، مُشيدًا بالفنانة المبدعة التي قدمت أكثر من 100 عمل فني. وجاء في منشور على حسابها الرسمي على إنستغرام: «رحلت نجمتنا الكبيرة. ستبقى لورا كاردوسو خالدة في قلوبنا».

وُلدت كاردوسو عام 1927 في ساو باولو لعائلة من المهاجرين البرتغاليين، وبدأت مسيرتها الفنية في سن المراهقة من خلال المسلسلات الإذاعية. انتقلت لاحقاً إلى التلفزيون في خمسينيات القرن الماضي، وشاركت في بعض أوائل المسلسلات التلفزيونية البرازيلية، مثل «تلاميذ السيد ريكتور» (1970) و»الأبرياء» (1974). ليلة الاثنين لأسباب لم يُكشف عنها بعد.

تألقت في قناة غلوبو في أعمالٍ لاقت استحسانًا كبيرًا، مثل «نساء الرمال» (1993)، و»طريق الهند» (2009)، و»الشمس الوليدة» (2016). وفي الوقت نفسه، رسّخت مكانتها كإحدى ركائز المشهد المسرحي في ساو باولو بأعمالٍ مميزة مثل «النبات 21» و»طريق الخلاص».

في مقابلةٍ أجرتها مع صحيفة «فولها دي ساو باولو» عام 2023 ، صرّحت الممثلة قائلةً: «آمل أن أكون قد تركتُ وراءي نماذجَ حسنة، وذكرياتٍ جميلة عن عملي، وأن تُرى كل الأشياء الجميلة مرةً أخرى».

في تلك المناسبة، وصفت لورا كاردوسو التلفزيون والمسرح بأنهما موطنها، وحذرت من أن أي بلد بلا ثقافة يموت.

حصدت خلال مسيرتها الفنية العديد من الجوائز والتكريمات، منها جائزة شل للمسرح، وجوائز غراندي أوتيلو، ووسام الاستحقاق الثقافي من الحكومة البرازيلية. وفي العام الماضي، كُرّمت بنجمة على ممشى المشاهير الجديد التابع لشبكة غلوبو.

إختيار ليما عاصمةً للثقافة في أمريكا اللاتينية لعام 2026ً الأطفال.



تم اختيار ليما عاصمةً للثقافة في أمريكا اللاتينية لعام 2026، وتم افتتاح اجتماع لجنة الثقافة التابعة لاتحاد عواصم أمريكا اللاتينية (UCCI) بمشاركة مسؤولين من 18 دولة، بهدف تعزيز السياسات العامة والتعاون الثقافي.

حظيت ليما يوم الخميس 20 أغسطس بالاعتراف الرسمي كعاصمة للثقافة في أمريكا اللاتينية لعام 2026، وهي جائزة تُسلّط الضوء على التنوع الثقافي والتراث الغني ومساهمة العاصمة البيروفية في تطوير الفنون في المنطقة.

وفي إطار هذا الاختيار، افتتحت المدينة اجتماع لجنة القطاع الثقافي التابعة لاتحاد عواصم أمريكا اللاتينية (UCCI)، والذي يجمع ممثلين من 18دولة بهدف تعزيز السياسات الثقافية وتشجيع تبادل الخبرات.

بعد استلام هذا الاعتراف، افتتح رئيس بلدية ليما، رينزو ريجياردو، برفقة الأمينة العامة لاتحاد عواصم أمريكا اللاتينية (UCCI)، ألموديا مايلو ديل فالي، الدورة الحادية والأربعين لهذا الاجتماع الدولي.

يُسلّط هذا الحدث الضوء على دور الثقافة كأداة لتعزيز التعايش وخلق الفرص. ويجمع الاجتماع مسؤولين ومديرين ثقافيين ومتخصصين من 18 مدينة إيبيرية أمريكية لتبادل أفضل الممارسات في مجال التنمية الثقافية.

وصرح ريجياردو خلال حفل الافتتاح: «ترحب بكم ليما بحفاوة بالغة، ونحن على ثقة بأن هذه الاجتماعات تتجاوز كونها مجرد جلسات عمل. إنها فضاءات تتيح لمدننا فرصة التعرف على بعضها البعض، وتبادل ما تعلمناه، وبناء استجابات مشتركة للتحديات المقبلة».

من جانبها، أعربت مايلو ديل فالي عن امتنانها لتنظيم هذه الفعاليات التي تجمع بين العمل التقني والتراث وفنون الطهي والمجتمع. وأضافت الأمينة العامة: «ندرك أن المدن هي أقرب مستويات الحكم إلى الناس، وبالتالي فهي المكان الذي تُمارس فيه الثقافة بشكل مباشر... وأنا على يقين بأن ليما ستُمكّننا من المضي قدمًا في هذا الاتجاه».

ستضع الوفود المشاركة أجندة عمل تركز على الابتكار الثقافي، والاقتصادات الإبداعية، والتعاون الدولي، وإدارة التراث. كما ستتناول التحديات التي تفرضها التحولات التكنولوجية. توفر اللجنة مساحة لتعزيز الشبكات التعاونية ودعم المبادرات التي تخلق فرصاً للفنانين والصناعات الثقافية.



المكسيك تستعيد 1132 قطعة أثرية تعود لما قبل الحقبة الإسبانية من الولايات المتحدة.

استعادت المكسيك 1132 قطعة أثرية تعود لما قبل الحقبة الإسبانية من الولايات المتحدة بفضل عملية تسليم طوعية نُسّقت بين المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH) والقنصلية في بوسطن.

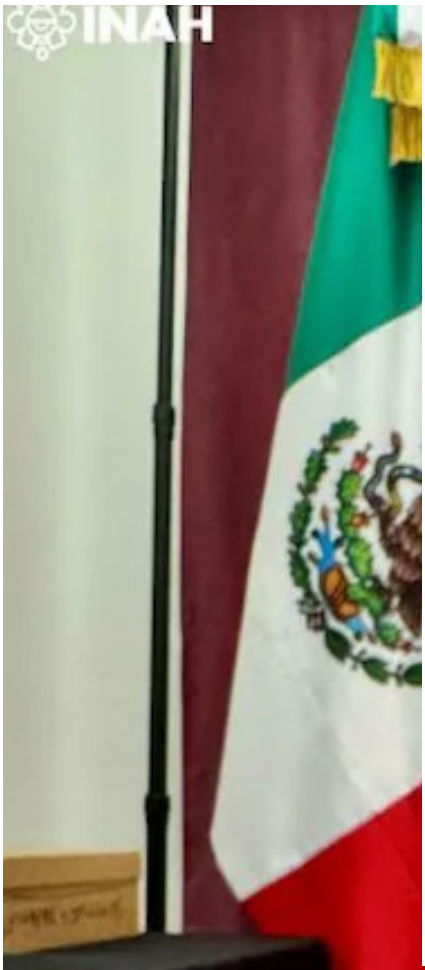
أعلنت وزارة الخارجية المكسيكية عن إعادة 1132 قطعة أثرية تعود لما قبل الحقبة الإسبانية طوعًا، والتي تسلمتها رسميًا القنصلية العامة للمكسيك في بوسطن، ماساتشوستس، الولايات المتحدة. يأتي هذا الإجراء في إطار سياسات استعادة التراث الثقافي المكسيكي التي تتبناها وزارة الخارجية المكسيكية ووزارة الثقافة، من خلال المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH).

وأوضحت وزارة الخارجية المكسيكية في بيان لها أن عملية التسليم الطوعي تمت بتيسير من جيريمي بيلفر، وهو مدرس وعالم آثار في مدرسة فارمنجتون الثانوية. تُعدّ هذه المبادرة جزءًا من الجهود المؤسسية التي تبذلها وزارة الآثار والهجرة ووزارة الثقافة لإعادة الآثار الأحفورية والأثرية والتاريخية الموجودة في الخارج إلى المكسيك.

ووفقًا للتقرير الذي أعدّه متخصصون من المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH)، تتألف المجموعة من قطع أثرية تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، وتُشكّل جزءًا من التراث الثقافي الوطني.

وتتميز قائمة القطع الأثرية المستعادة من تلك الحقبة بتنوعها في التركيب والمواد. ويُشير التقرير الرسمي إلى وجود 1053 قطعة خزفية مصقولة ومُشكّلة ومُلوّنة ومنقوشة، تمّ تحديدها في المقام الأول على أنها للاستخدام المنزلي. كما تضمّ المجموعة مغزلين كاملين، وثلاث قطع خشبية، و18 قطعة من تماثيل صغيرة، وتسع رقائق من حجر الأوبسيديان، و 11رقاقة من حجر الصوان.

وتمّ أيضًا العثور على لوح صخري متحول غير مكتمل، وثلاث أدوات لصقل الصخور، فيما يتعلق بالأصل الجغرافي وطبيعة القطع، يوضح التقرير ما يلي: خلص التقرير إلى أن مجموعة القطع، التي تضم ٦٣ سنًا من أسنان أسماك القرش، تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، وتحديدًا إلى جنوب شرق المكسيك. وترتبط هذه القطع بالتحف وشظايا الفخار المذكورة في التقرير. وقطعة من لوح صخري.



ومن أبرز سمات استعادة هذه القطع الأثرية بُعدها التعليمي الهام. فعلى مدار عامين تقريبًا، شارك أكثر من ٠٤ طالبًا من طلاب المرحلة الثانوية بفعالية في هذه العملية. وقد اضطلع هؤلاء الشباب بمهامٍ شملت التصنيف، وتنظيف الأسطح، والفهرسة، والجرد، وإنشاء قاعدة بيانات رقمية، والتوثيق الفوتوغرافي، والتغليف الاحترافي للمجموعة تمهيدًا لشحنها.

وقد تولت القنصلية العامة للمكسيك في بوسطن تنسيق هذه العملية، بالتعاون الوثيق مع المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH)، ووزارة الخارجية (SRE)، والعديد من المؤسسات الأكاديمية في منطقة نيو إنجلاند بالولايات المتحدة الأمريكية. نظراً لاختلاف أعمار القطع الأثرية، سيتم استخدام الوثائق التي قدمها بيلفر بشأن مصادرها لتحديد تواريخها والحصول على بيانات أخرى مفيدة للبحوث الأثرية.

خلصت السلطات إلى أن هذه التبرعات تُعدّ من أكبر المجموعات الأثرية التي تلقتها القنصلية المكسيكية في السنوات الأخيرة. ويُمثّل هذا الحدث مثالاً على التعاون الأكاديمي والأخلاقي والمهني، فضلاً عن الدبلوماسية الثقافية، لحماية التراث.





بوينس آيرس تستضيف مهرجان التانغو وبطولة العالم.

تُعزز مدينة بوينس آيرس مكانتها كعاصمة عالمية للتانغو بافتتاح مهرجان وبطولة العالم للتانغو في بوينس آيرس، وهو حدث يمزج بين التقاليد والحداثة في أكثر من 50 موقعًا.

استضافت بوينس آيرس يوم الأربعاء 19 اغسطس، مهرجان وبطولة العالم للتانغو في بوينس آيرس، وهو حدث يجمع أكثر من 2000 فنان في برنامج يستمر حتى ٢ سبتمبر.

يُقدم هذا الحدث، الذي تنظمه وزارة الثقافة في مدينة بوينس آيرس، حفلات موسيقية، وحفلات ميلونغا، ودروسًا، ومعارض، ومسابقات رقص في أكثر من 50 موقعًا موزعة على ٤٣ حيًا.

يُتيح المهرجان رحلة عبر مسارح شهيرة، وقاعات رقص، وحانات مرموقة، ومتاحف، ومراكز ثقافية. ويسعى البرنامج إلى ربط التعبيرات التقليدية للتانغو بالاتجاهات الجديدة في هذا الفن.

يتضمن البرنامج ما يقرب من 150 حفلاً موسيقيًا، ويجمع موسيقيين وراقصين وفنانين من مختلف الأجيال والأنماط. من بين المشاركين: سيكستيتو مايور، وآنا ماريا ستيكلمان، وريوتا كوماتسو، وساندرا ميهانوفيتش، وليتو فيتالي، وخوان كارلوس باجليتو، وفرانكو لوتشياني، وأدريانا فاريلا، وغييرمو فرنانديز.يركز المهرجان أيضًا على الأعمال الفنية الجديدة من خلال «تانغو سيغلو XXI» وسلسلة «تينتا فريسكا، لوس نويفوس ريبيرتوريوس»، التي ستقام في مركز ريكوليتا الثقافي.

وسيُقدم فنانون مثل جولييتا لاسو، وتانغومورفوسيس، وجوليان بيرالتا، وغونزاليس كانو، ونويليا سينكوناس، وكوينتيتو لوميير عروضهم في هذا المركز. يحتل الرقص مكانة مركزية مع مشاركة نخبة من رواد المسرح، بينما أقيم معرض تكريمًا لمصمم الديكور والمخرج كلاوديو سيغوفيا، الذي كان، إلى جانب هيكتور أوريزولي، مسؤولًا عن فرقة تانغو أرجنتينو التاريخية.

يُقام حفل ختام المهرجان في 30 أغسطس على مسرح كولون، ويتضمن حفلاً موسيقياً لفرقة سيكستيتو مايور، بمشاركة عازف الباندونيون الياباني ريوتا كوماتسو وفرقته الخماسية. وتُقام نهائيات بطولة العالم للتانغو (بيستا وتانغو المسرح) يومي 1و2 سبتمبر/أيلول على مسرح غران ريكس في شارع كورينتس. ويُبرز غابرييل سوريا، رئيس الأكاديمية الوطنية للتانغو وعضو أكاديمية لونفاردو في بوينس آيرس، أهمية هذا الحدث. ويعكس عمله كمنتج وباحث وكاتب سيناريو، الحائز على خمس جوائز مارتن فييرو - ثلاث منها عن فيلم «لوس كابوس ديل تانغو» - وست جوائز من CVTA، عمق التوثيق الذي يُحيط بهذا الاحتفال.

وبالمثل، فإن تاريخ هذا النوع الموسيقي، المحفوظ في مجموعات تضم أكثر من 25000 أسطوانة شمعية ونوتات موسيقية، يجد تعبيره المعاصر في هذا المهرجان، الذي يتم بثه من خلال دورات على 4 × 2 ، 92,7 la Cuidad .La Radio de



نساء مكسيكيات من مختلف الأجيال يبنين المدينة التي يرغبن بالعيش فيها في غوادالاخارا.

تقود الفنانة أليخاندرا رويز رينكون، في مدنية غوادالاخارا، المكسيك، ورشة عمل تفاعلية، حيث تصمم نساء من مختلف الأجيال نماذج للمدينة التي يرغبن بالعيش فيها، مسلطات الضوء على أوجه القصور في مجالات الأمن والصحة والنقل في التصميم الحضري.

شاركت مجموعة من الفتيات والمراهقات والنساء، ،يوم الإثنين الموافق ٧١ اغسطس، في ورشة عمل جماعية في غوادالاخارا، غرب المكسيك، لتصميم المساحات الحضرية التي يعتبرنها ضرورية للعيش في المدينة بأمان وكرامة. وتطرح هذه المبادرة، بقيادة الفنانة المكسيكية أليخاندرا رويز رينكون، تساؤلاً حول مدى إغفال احتياجات المرأة في التصميم الحضري.

وتُقام ورشة العمل هذه ضمن برنامج إقامة فنية في متحف الفنون في غوادالاخارا. يحمل المشروع عنوان «مدينة السيدات»، ويستلهم فكرته من كتاب يحمل الاسم نفسه، ألّفته الفيلسوفة الإيطالية كريستين دي بيزان عام ٥٠٤١، والتي تصوّرت فيه مساحات تُبنى لتخليد ذكرى المرأة وحمايتها.

تجاوز المشاركون خلال ورشة العمل دور المتفرجين ليصبحوا جزءًا لا يتجزأ من العملية الإبداعية. وتتمثل النتيجة في بناء نماذج مصغّرة من الورق المقوى لمبانٍ وحدائق وأماكن عامة يرغبون في ارتيادها. ومن بين المقترحات: شوارع مضاءة جيدًا، وعيادات صحة المرأة، وأماكن آمنة في وسائل النقل العام، وحدائق للتنزه مع الأحباء، وملاجئ لضحايا العنف.

وقالت رويز رينكون لوكالة الأنباء الإسبانية (إيفي): «يُعدّ الأمان موضوعًا متكررًا. فجميعهن يبحثون عن أماكن آمنة، خالية من التحرش والعنف، وقبل كل شيء، أماكن يمكنهم فيها العيش حياة طبيعية؛ وسائل نقل عام آمنة، بالإضافة إلى إمكانية الوصول إلى الرعاية الصحية والثقافة».

وأشارت الفنانة إلى أن المشاركين يعبّرون من خلال الفن عن الحقوق التي حرمتهم منها المدينة، وعن احتياجات شريحة من السكان لا تزال غير مُلبّاة.

«من الحقائق الواقعية وجود احتياجات غير مُلبّاة، مثل المواصلات العامة، التي تُمثّل واقعًا يوميًا لجميع النساء عند اضطرارهنّ لمغادرة المنزل. يستجيب الفن دائمًا لما يحدث في المجتمع»، بحسب تصريحات الفنانة التشكيلية. وأشارت رويز رينكون إلى أن النماذج تُسلّط الضوء على المساحات الخضراء، والصالات الرياضية، والعيادات المتخصصة في صحة المرأة، ومشاريع الإسكان اللائق. «لقد فاجأني ذلك؛ لم أكن أتوقعه».



معرض مفتوح للحوار

شكّلت الفنانة، من خلال الأعمال التي أُنجزت في ورشة العمل، مدينةً ضخمةً ستُعرض ابتداءً من ٣ سبتمبر في متحف موسى، داعيةً الجمهور للتفاعل مع هذا العمل الفني التفاعلي والتأمل فيما تُقدّمه المدينة.

إضافةً إلى ذلك، تمكّن الحضور من الاستماع إلى أصوات النساء اللواتي ابتكرن النماذج، بهدف التعرّف مباشرةً على احتياجاتهنّ. واختتمت رويز رينكون حديثها قائلة: «ستتمكنون من الاستماع إلى شهاداتهم، كما أنها وسيلة لتمكينهم، ولإظهار أن الأمر ليس مجرد فكرة مجردة، وأن لكل جزء في هذه المدينة إنساناً».

تناول المشروع مواضيع مثل الرعاية، والأبوة والأمومة، والأمن، والتطوير المهني، وهي أبعادٌ لطالما غُيّبت عن التخطيط الحضري للمدن المكسيكية.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage