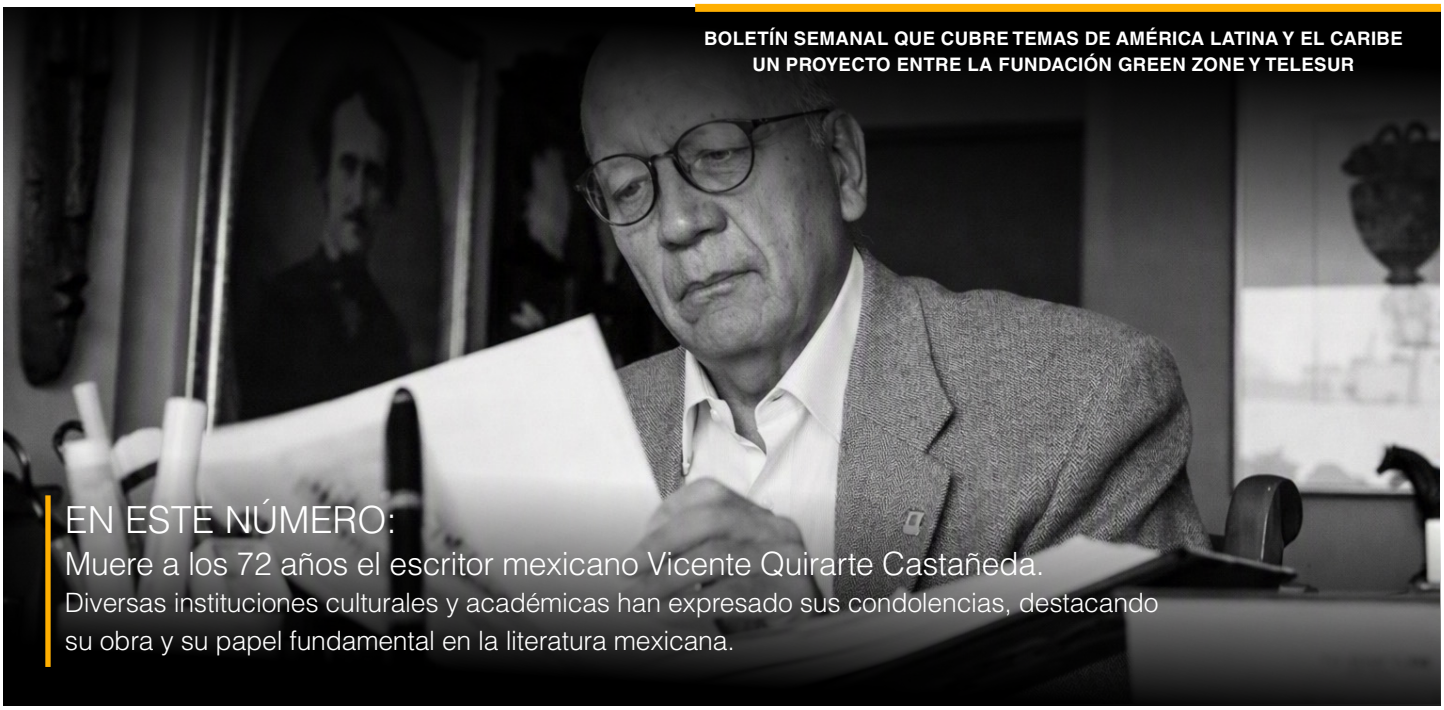
VOLUMEN 74
17/AGOSTO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

Muere a los 72 años el escritor mexicano Vicente Quirarte Castañeda.

Diversas instituciones culturales y académicas han expresado sus condolencias, destacando su obra y su papel fundamental en la literatura mexicana.



Una película costarricense abrirá la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián.

La sección reunirá a una docena de producciones de ocho países latinoamericanos que competirán por el Premio Horizontes Make & Mark.



Ecuador registra micromoluscos del género Habeastrum y describe tres especies nuevas.

Científicos ecuatorianos descubrieron tres especies de diminutos caracoles terrestres del género Habeastrum en cuevas y bosques de la Amazonía ecuatoriana.



La Contraloría General de Perú advierte sobre la saturación de visitantes en Machu Picchu.

El exceso de 91.836 visitantes no contabilizados entre 2024 y 2025 amenaza la conservación del santuario histórico y su estatus como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



El cine mexicano desafía las narrativas de Hollywood con humor e identidad.

El director mexicano Carlos Santos estrena la comedia Loco México Mágico como respuesta cinematográfica a las narrativas de Hollywood, proponiendo historias que reflejan la identidad y la alegría del pueblo mexicano.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



Una película costarricense abrirá la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián.

La sección reunirá a una docena de producciones de ocho países latinoamericanos que competirán por el Premio Horizontes Make & Mark.

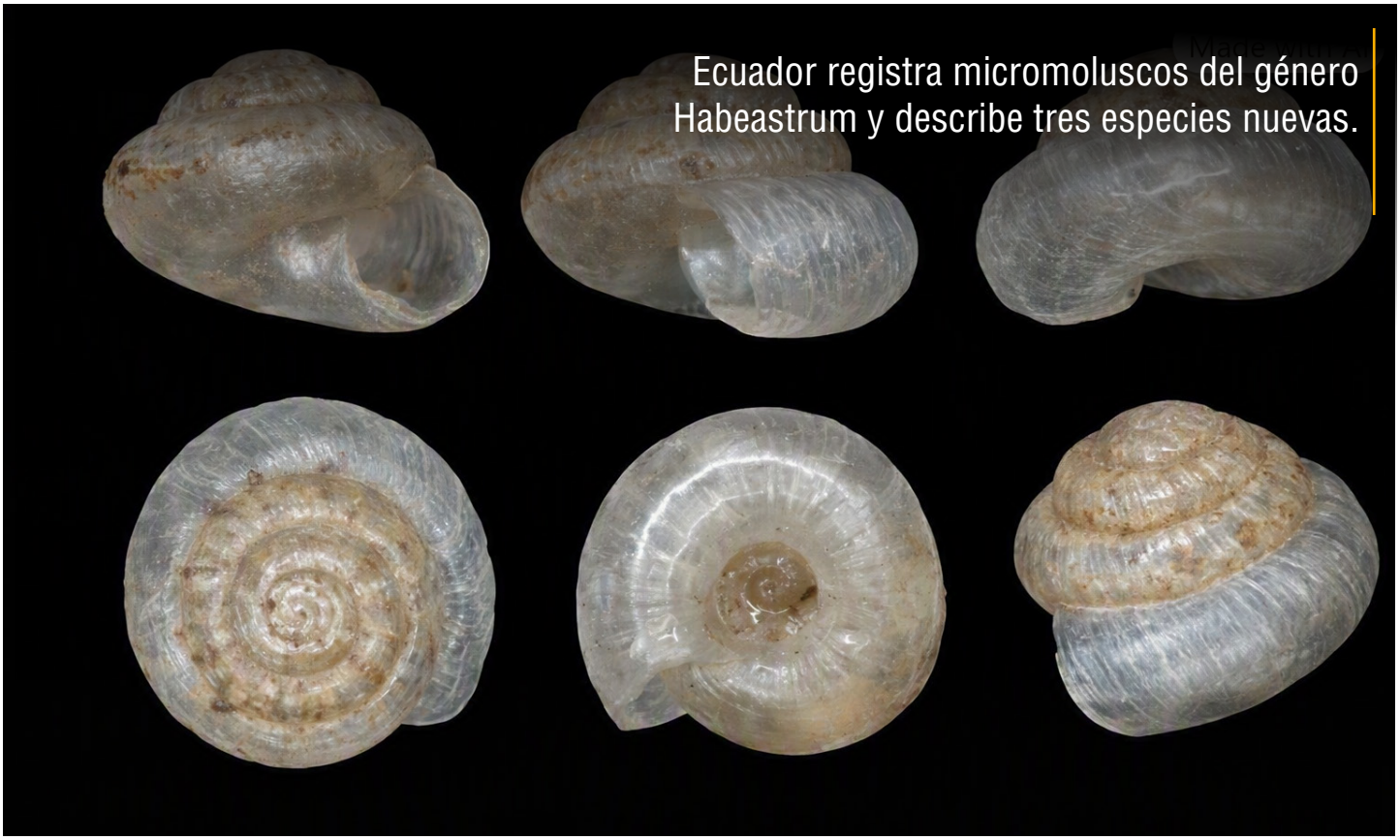
La película “Siempre soy tu animal materno”, el segundo largometraje de la cineasta costarricense Valentina Maurel, ganadora del premio Horizontes Latinos en 2022, abrirá la sección del Festival de San Sebastián, que este año incluye una docena de títulos de ocho países de la región.

La sección está dedicada a obras dirigidas por cineastas de origen latinoamericano, producidas total o parcialmente en América Latina. Entre las películas seleccionadas hay cuatro producciones mexicanas, tres chilenas y dos argentinas, además de filmes de Brasil, Colombia y Paraguay.

El programa incluye el estreno mundial de “La profesora de francés” (A Professora de Francês), el cuarto largometraje del director brasileño Ricardo Alves Jr., un thriller psicológico en el que una mujer regresa a su hogar tras la enfermedad de su padre y es acogida por vecinos de una congregación religiosa que amenazan su identidad y su cordura.El dúo colombiano formado por Juan Gelacio y Esteban Hoyos regresa al Festival de San Sebastián con “Cinco años, cuatro meses”, que se estrenó en Karlovy Vary, República Checa. La película narra la historia de una mujer que sigue un rumor oscuro para encontrar a su hijo, desaparecido durante el conflicto armado en Colombia.

Argentina está representada por “El tren del río”, dirigida por el fallecido Lucas A. Vignale y por Lorenzo Ferro, quien debuta como director en un festival en el que ya ha participado varias veces como actor. La presencia argentina se completa con “La ilusión de un verano interminable”, un documental de la fotógrafa Alessandra Sanguinetti filmado a lo largo de 25 años, que sigue la infancia, la adolescencia y la maternidad de dos primas en la pampa.Por su parte, la directora chilena Dominga Sotomayor regresa al festival con “La Perra”, una adaptación libre de la novela homónima de Pilar Quintana, después de haber abierto la sección Horizontes Latinos en 2025 con “Clean”. Esa película recibió el premio Palm Dog en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

El director mexicano Bruno Santamaría Razo debuta en la ficción con “Seis meses en el edificio rosa y azul”, que se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes y recibió el Premio al Mejor Proyecto en el Foro de Coproducción y el Premio Dale! en 2022. Estos títulos se suman a las producciones anunciadas previamente: “Ceniza en la boca”, de Diego Luna; “Sad Girls”, de Fernanda Tovar; “Moscas”, de Fernando Eimbcke; la película chilena “El deshielo”, de Manuela Martelli; y la película paraguaya “Narciso”, de Marcelo Martinessi, que cerrará la sección.



Ecuador registra micromoluscos del género Habeastrum y describe tres especies nuevas.

Científicos ecuatorianos descubrieron tres especies de diminutos caracoles terrestres del género Habeastrum en cuevas y bosques de la Amazonía ecuatoriana.

El Instituto Nacional de Biodiversidad de Ecuador (Inabio) informó que sus investigadores documentaron por primera vez la presencia del género de micromoluscos terrestres Habeastrum en territorio ecuatoriano, y describieron tres especies nuevas para la ciencia en provincias amazónicas.

Las especies de caracoles terrestres fueron denominadas Habeastrum striolatum, Habeastrum tayos y Habeastrum decussatum. Los ejemplares fueron hallados en las provincias amazónicas de Pastaza y Morona Santiago —que limitan con Perú— y Sucumbíos, que también limita con Colombia.

Según Inabio, los investigadores realizaron amplias exploraciones en cuevas, bosques amazónicos y ecosistemas andinos para localizar estos pequeños caracoles terrestres. Este registro extiende la distribución conocida del género —documentado previamente solo en cuevas de Brasil— en más de 3.000 kilómetros.

"Las tres especies presentan características morfológicas únicas que permitieron distinguirlas de las especies brasileñas conocidas previamente", indicó el instituto en un comunicado de prensa.Los autores del estudio están afiliados al Instituto Leibniz para el Análisis del Cambio de la Biodiversidad y la Universidad de Hamburgo, en Alemania; al Inabio de Ecuador; y al Museo de Historia Natural de Róterdam y el Centro de Biodiversidad Naturalis, en los Países Bajos.

El instituto señaló que estos descubrimientos aportan nueva información sobre la evolución y distribución de los micromoluscos terrestres de Sudamérica.Inabio también destacó el valor de los ecosistemas amazónicos y las cuevas ecuatorianas como refugios de una biodiversidad altamente especializada, reforzando la importancia de conservar estos entornos naturales y de impulsar estudios taxonómicos.

Este hallazgo demuestra que la biodiversidad de Ecuador todavía alberga numerosas especies desconocidas para la ciencia, y que persisten interrogantes sobre la ecología y las relaciones evolutivas de estos organismos



La Contraloría General de Perú advierte sobre la saturación de visitantes en Machu Picchu.

El exceso de 91.836 visitantes no contabilizados entre 2024 y 2025 amenaza la conservación del santuario histórico y su estatus como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Un estudio publicado el miércoles 12 de agosto por la Contraloría General de la República de Perú, el organismo encargado de supervisar y fiscalizar el uso de los recursos y bienes públicos, reveló que la ciudadela inca de Machu Picchu registró una sobrecarga de 91.836 visitantes entre 2024 y 2025.

El informe detalla que el ingreso de miles de personas no fue contabilizado, y que en ciertas fechas se superó el aforo permitido, provocando daños al monumento.

La Contraloría afirmó que esta sobrecarga ha derivado en un deterioro progresivo del santuario histórico, lo que amenaza su preservación e incluso plantea el riesgo de perder su estatus como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

El documento precisa que, entre agosto de 2024 y diciembre de 2025, ingresaron sin registrarse en la plataforma estatal de control ciudadanos y residentes de Cusco con entrada gratuita los domingos, delegaciones de estudiantes peruanos de primaria y secundaria, visitantes de la Red de Caminos Inca y guías turísticos.La normativa vigente establece un límite máximo de 4.500 visitantes diarios en temporada baja o regular, y de 5.600 en temporada alta.

Sin embargo, se registraron episodios de saturación, con hasta 1.138 personas el 20 de octubre de 2024, 1.040 el 20 de abril de 2025, y 1.031 el 12 de octubre de 2025. La Contraloría identificó la presunta responsabilidad administrativa de tres funcionarios públicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y del Ministerio de Cultura, por no controlar el número de visitantes mediante el registro previo. El informe también señaló que estas instituciones aprobaron un documento interno que sostiene que el ingreso de guías turísticos no afecta el aforo de visitantes, algo que carece de sustento técnico o legal.

Durante una inspección de los tres circuitos turísticos autorizados, los auditores observaron desgaste en los pisos originales, pérdida de recubrimiento, erosión del piso de la plataforma prehispánica y deterioro de los elementos de piedra de las escalinatas debido a la intemperie y al alto tránsito de visitantes.

El informe recuerda que, en la sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO celebrada en París en mayo de 2015, se manifestaron preocupaciones sobre los niveles diarios de admisión de visitantes a Machu Picchu, y se solicitó a Perú presentar una evaluación técnica que demostrara el cumplimiento de las condiciones para incrementar el número de visitantes.



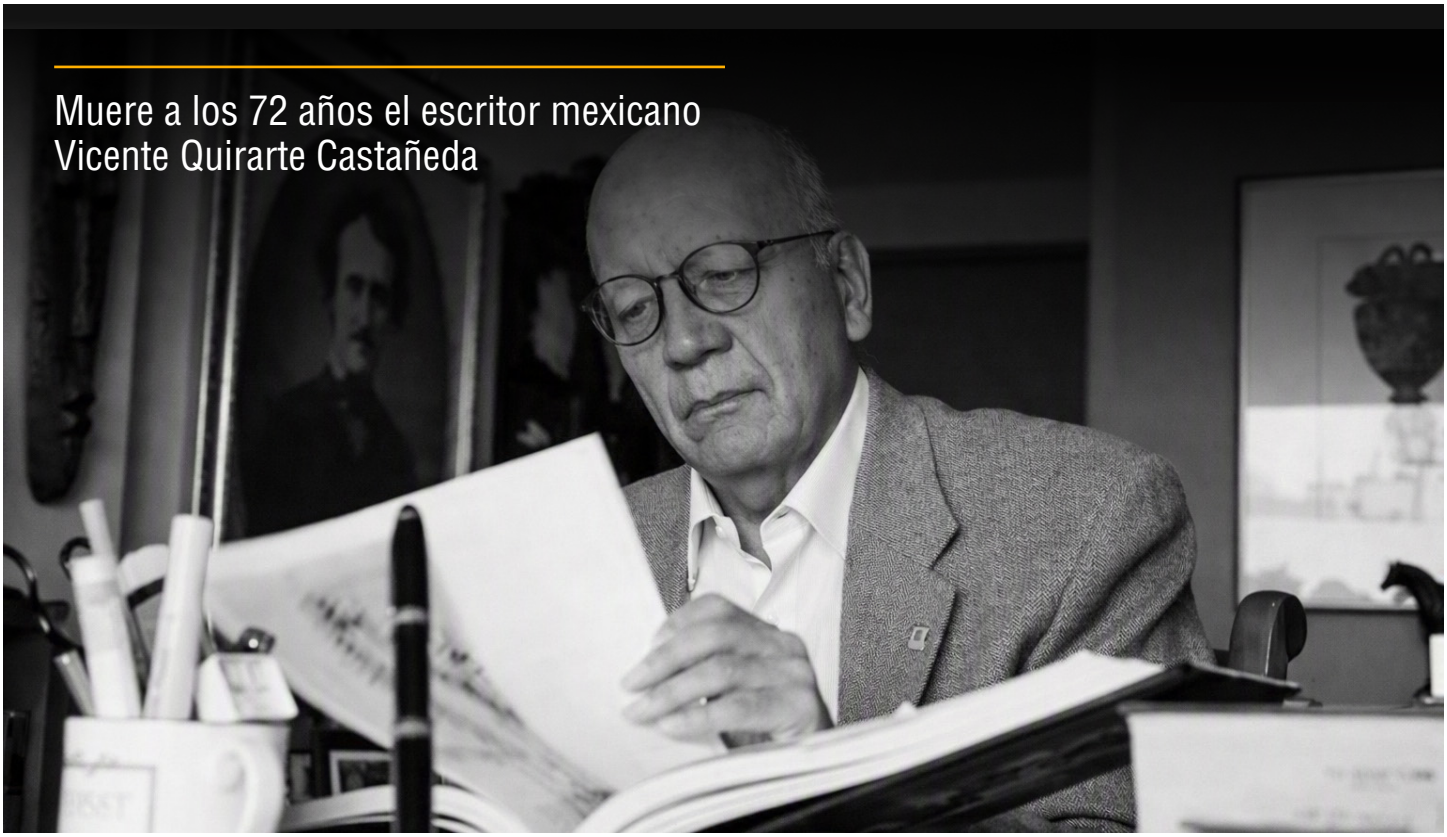
El director mexicano Carlos Santos estrena la comedia Loco México Mágico como respuesta cinematográfica a las narrativas de Hollywood, proponiendo historias que reflejan la identidad y la alegría del pueblo mexicano.

El jueves 13 de agosto, el director Carlos Santos estrenó su película de comedia Loco México Mágico. El filme busca subvertir los estereotipos impuestos por la industria cinematográfica estadounidense, donde los mexicanos suelen ser retratados como antagonistas y los estadounidenses como héroes.En una cartelera dominada por Spider-Man: Un Nuevo Día y La Odisea de Christopher Nolan, Santos eligió ambientar su película en Alvarado, un pequeño pueblo del estado de Veracruz.

Allí, el alcalde Benito impulsa su carrera política haciendo una película con la ayuda de Juan, interpretado por el comediante Daniel Sosa, un videógrafo acostumbrado a filmar eventos locales.“Es una película que logra resaltar la alegría de los mexicanos frente a las historias que normalmente se cuentan sobre nosotros. Es parte de nuestra responsabilidad contarnos historias que también nos toquen”, explicó Sosa a EFE sobre el papel del cine mexicano.Tras sus producciones Chilangolandia (2021) y Señora Influencer (2023), Santos continúa explorando el surrealismo mexicano con el objetivo de reemplazar a los héroes preestablecidos por personajes que reflejen la realidad de su país. “La película aborda ese conflicto de identidad que vivimos todos los mexicanos, porque todos consumimos cultura estadounidense y amamos a Spider-Man, pero al mismo tiempo tenemos que aguantar que nos cuenten mentiras sobre nosotros”, reflexionó el director.

Para Santos, el cine juega un papel fundamental en la construcción de la identidad de una sociedad, especialmente cuando las producciones estadounidenses logran distribución internacional. “La identidad de una sociedad es producto de las historias que cuenta. Así se forjan los mitos y el nacionalismo, y Estados Unidos ha tenido mucho éxito en comunicar su ideología a través de sus películas, no solo a sus propios ciudadanos, sino al resto del mundo”, señaló.Daniel Sosa trazó un paralelo entre su personaje y sus inicios como comediante de stand-up en la Ciudad de México. “Cuando empezaba, los bares me cerraban las puertas. Tomaba el transporte público para probar mis chistes, y me decían que no había espacio. Conozco esa frustración y ese enojo cuando no te dan la oportunidad”, reveló.

Santos identificó esa frustración como un elemento recurrente en sus personajes. “A los mexicanos a menudo se les dice que no, y hasta terminan diciéndose que no a sí mismos. Como latinoamericanos, en general, cargamos con el estigma de que siempre tenemos que estar en tercer, cuarto o quinto lugar”, agregó.Por eso, Loco México Mágico ofrece una historia de éxito para sus protagonistas. “Todos hemos pasado por ese momento de duda y falta de confianza en nosotros mismos, pero cuando tienes la oportunidad frente a ti, hay una decisión que tomar que te obliga a hacer las cosas de otra manera”, concluyó el director.



Muere a los 72 años el escritor mexicano Vicente Quirarte Castañeda

Diversas instituciones culturales y académicas han expresado sus condolencias, destacando su obra y su papel fundamental en la literatura mexicana.

El poeta, cronista y ensayista Vicente Quirarte Castañeda murió este martes 11 de agosto en la Ciudad de México, a los 72 años, tras una trayectoria que abarcó la poesía, la crónica, el ensayo, el teatro y la crítica literaria. Su fallecimiento fue confirmado por instituciones académicas y culturales del país, así como por su sobrina, Anabel Quirarte, quien no precisó la causa de muerte.

La Academia Mexicana de la Lengua (AML), de la que Quirarte era miembro desde 2003, dio a conocer la noticia y expresó sus condolencias, describiéndolo como un escritor y estudioso distinguido. La institución informó que realizará un homenaje luctuoso el miércoles 12 de agosto en la Ciudad de México. El Colegio Nacional, del que formaba parte desde 2016, lo describió como uno de los mayores representantes de la comunidad literaria del país. “Agradecemos su enorme aporte a la cultura mexicana y su compromiso con nuestro país”, señaló la institución, donde Quirarte se destacó en el estudio de publicaciones periódicas y bibliografía de los siglos XIX y XX, además de en la edición crítica de autores mexicanos. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde el escritor se desempeñó como profesor e investigador, se despidió de él con un mensaje

“Con profunda tristeza despedimos a nuestro querido Vicente Quirarte. Poeta, ensayista, investigador y profesor, su obra y su dedicación influyeron en varias generaciones”.

La UNAM recordó que Quirarte fue galardonado con el Premio Nacional de Artes y Literatura en 2014. Su sobrina, Anabel Quirarte, escribió en redes sociales:

“Sus palabras habitaron la ciudad, la memoria y los libros; en cada página dejó una manera de ver el mundo y acompañó la vida de quienes tuvimos el privilegio de escucharlo y quererlo”. Nacido el 19 de julio de 1954 en la Ciudad de México, Quirarte Castañeda obtuvo la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, la maestría en Letras Hispánicas y el doctorado en Literatura Mexicana por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).Su obra estuvo estrechamente ligada a la Ciudad de México, de una manera que lo conectó con el escritor José Emilio Pacheco (1939-2014), a quien admiraba y sobre quien escribió: “José Emilio Pacheco ha logrado, con su escritura articulada en diversos géneros, el triunfo del ‘nosotros’ entendido como una obra de arte”.

Entre sus reconocimientos figuran el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas, por El cuervo y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso, y el Premio Xavier Villaurrutia, por El ángel es vampiro. Su primera obra publicada fue Teatro sobre el viento armado (1979).


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage