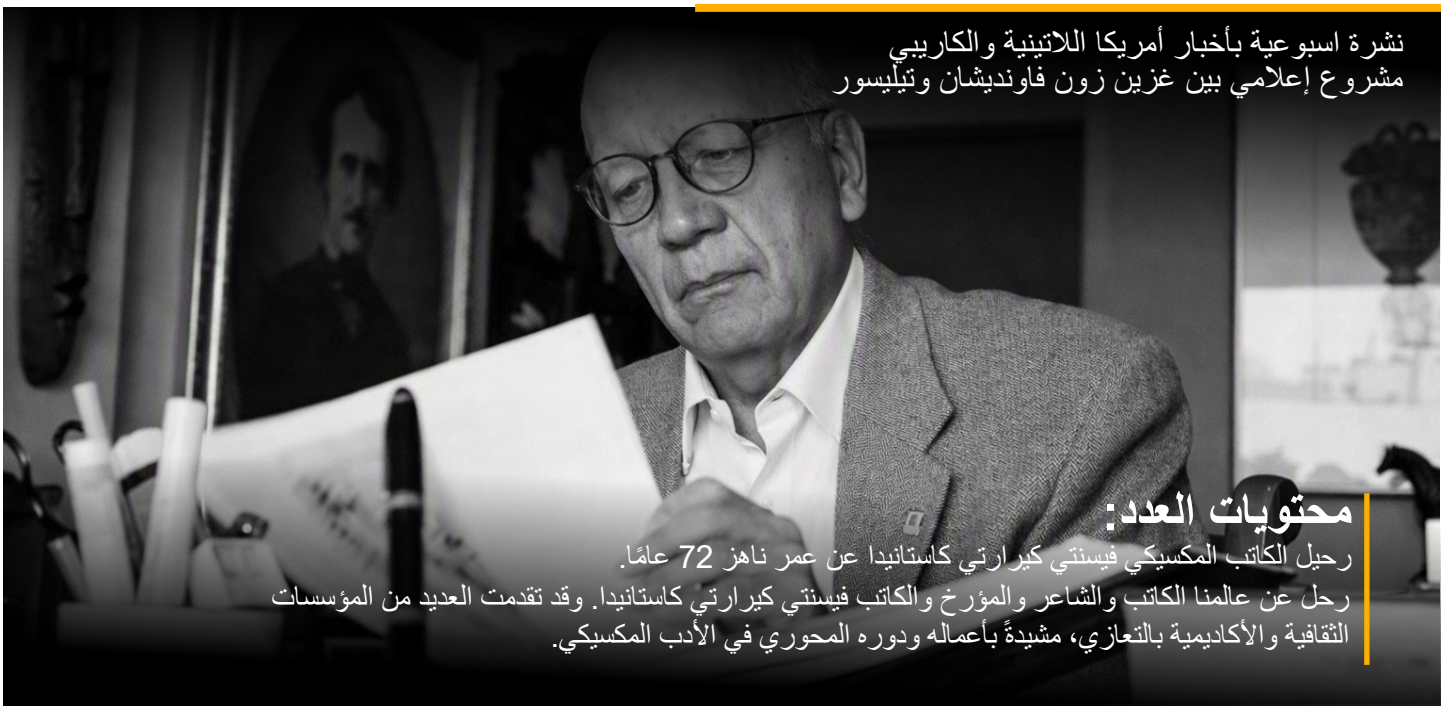
العدد 74
17 أغسطس 2026

NEWSLETTER
اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

رحيل الكاتب المكسيكي فيسنتي كيرارتي كاستانيدا عن عمر ناهز 72 عامًا.
رحل عن عالمنا الكاتب والشاعر والمؤرخ والكاتب فيسنتي كيرارتي كاستانيدا. وقد تقدمت العديد من المؤسسات الثقافية والأكاديمية بالتعازي، مشيدةً بأعماله ودوره المحوري في الأدب المكسيكي.



فيلم كوستاريكي يفتتح قسم "آفاق لاتينية" في مهرجان سان سيباستيان السينمائي.

سيفتتح قسم "آفاق لاتينية" في مهرجان سان سيباستيان السينمائي 2026 بفيلم كوستاريكي للمخرجة فالنتينا موريل، وسيجمع هذا القسم اثني عشر فيلمًا من ثماني "دول في أمريكا اللاتينية تتنافس على جائزة "آفاق إبداعية مميزة.



وتصف ثلاثة Habeastrum الإكوادور تسجل رخويات دقيقة من جنس أنواع جديدة.

سيفتتح قسم "آفاق لاتينية" في مهرجان سان سيباستيان السينمائي 2026 بفيلم كوستاريكي للمخرجة فالنتينا موريل، وسيجمع هذا القسم اثني عشر فيلمًا من ثماني "دول في أمريكا اللاتينية تتنافس على جائزة "آفاق إبداعية مميزة.



المراقب المالي العام في بيرو يحذر من اكتظاظ ماتشو بيتشو بالزوار.

حذر المراقب المالي العام في بيرو من أن زيادة عدد زوار ماتشو بيتشو بمقدار 91,836 زائرًا غير مسجلين بين عامي 2024 و2025 تهدد الحفاظ على هذا الموقع التاريخي ومكانته كموقع تراث عالمي لليونسكو.



السينما المكسيكيه تتحدى سرديات هوليوود بالفكاهه والهويه.

يقدم المخرج المكسيكي كارلوس سانتوس فيلمه الكوميدي "المكسيك الساحرة المجنونة" كرد سينمائي على سرديات هوليوود، مقترحًا قصصًا تعكس هوية الشعب المكسيكي وبهجته.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION



فيلم كوستاريكي يفتتح قسم ”آفاق لاتينية“ في مهرجان سان سيباستيان السينمائي.

سيفتتح قسم ”آفاق لاتينية“ في مهرجان سان سيباستيان السينمائي 2026 بفيلم كوستاريكي للمخرجة فالنتينا موريل، وسيجمع هذا القسم اثني عشر فيلمًا من ثماني دول في أمريكا اللاتينية تتنافس على جائزة ”آفاق إبداعية مميزة.“

سيفتتح فيلم ”أنا دائمًا حيوانك الأمومي“، وهو ثاني فيلم روائي طويل للمخرجة الكوستاريكية فالنتينا موريل، الحائزة على جائزة ”آفاق لاتينية“ عام 2022، قسم مهرجان سان سيباستيان السينمائي، الذي يضم هذا العام اثني عشر فيلمًا من ثماني دول في المنطقة.

يُخصص هذا القسم لأعمال مخرجين من أصول لاتينية، تم إنتاجها كليًا أو جزئيًا في أمريكا اللاتينية. ومن بين الأفلام المختارة أربعة أفلام مكسيكية، وثلاثة أفلام تشيلية، وفيلمان أرجنتينيان، بالإضافة إلى أفلام من البرازيل وكولومبيا وباراغواي. يتضمن البرنامج العالمي الأول لفيلم (A Professora de Francês)، وهو الفيلم الروائي الرابع للمخرج البرازيلي ريكاردو ألفيس جونيور، وهو فيلم إثارة نفسية تدور أحداثه حول امرأة تعود إلى منزلها بعد مرض والدها، فتستضيفها جيران من جماعة دينية تهدد هويتها وسلامتها العقلية.

يعود الثنائي الكولومبي خوان جيلاسيو وإستيبان هويوس إلى مهرجان سان سيباستيان السينمائي بفيلم ”خمس سنوات وأربعة أشهر“، الذي عُرض لأول مرة في كارلوفي فاري، جمهورية التشيك. يروي الفيلم قصة امرأة تتبع شائعة غامضة للعثور على ابنها الذي اختفى خلال النزاع المسلح في كولومبيا.

يمثل الأرجنتين فيلم ”قطار النهر“، من إخراج الراحل لوكاس أ. فينيال ولورينزو فيرو، الذي يخوض تجربته الإخراجية الأولى في مهرجان شارك فيه عدة مرات كممثل.

يكتمل حضور الأرجنتين بفيلم ”وهم صيف لا ينتهي“، وهو فيلم وثائقي للمصورة أليساندرا سانغينيتي، صُوّر على مدى 25 عامًا، ويتناول طفولة ومراهقة وأمومة ابنتي عم في سهول البامبا.

في الوقت نفسه، تعود المخرجة التشيلية دومينغا سوتومايور إلى المهرجان بفيلم ”لا بيندرا“، وهو اقتباس حر لرواية بيلار كوينتانا التي تحمل الاسم نفسه، بعد أن افتتحت قسم ”هوريزونتس لاتينوس“ عام 2025 بفيلم ”كلين“. وقد حاز الفيلم على جائزة ”بالم دوغ“ في قسم ”أسبوع المخرجين“ بمهرجان كان السينمائي .

يُقدّم المخرج المكسيكي برونو سانتاماريا رازو أولى تجاربه الروائية بفيلم ”ستة أشهر في المبنى الوردي والأزرق“، الذي عُرض لأول مرة في أسبوع النقاد في مهرجان كان، وحصل على جائزة أفضل مشروع في منتدى الإنتاج المشترك وجائزة ”ديل!“ عام 2022.

تنضم هذه الأفلام إلى الإنتاجات التي أُعلن عنها سابقًا: ”رماد في الفم“ لدييغو لونا، و”فتيات حزينات“ لفرناندا توفار. فيلم ”الذباب“ للمخرج فرناندو إيمبكه؛ والفيلم التشيلي ”الذوبان“ للمخرجة مانويلا مارتيلي؛ والفيلم الباراغواياني ”نرجس“ للمخرج مارسيلو مارتينيسي، والذي سيختتم هذا القسم.



في كهوف Habeastrum اكتشف علماء إكوادوريون ثلاثة أنواع من القواقع البرية الصغيرة من جنس وغابات الأمازون الإكوادورية.

أن (Inabio) أفاد المعهد الوطني للتنوع البيولوجي في الإكوادور من الرخويات البرية الدقيقة Habeastrum الباحثين وثّقوا وجود جنس في الأراضي الإكوادورية لأول مرة، ووصفوا ثلاثة أنواع جديدة للعلم في مقاطعات الأمازون.

Ha-وHabeastrum striolatum سُميت أنواع القواقع البرية عُثر على .Habeastrum decussatumو Habeastrum tayos العينات في مقاطعات الأمازون باستازا وموروناسانتياغو - المتاخمة لبيرو - وسوكومبيوس، المتاخمة لكولومبيا.

أجرى الباحثون استكشافات واسعة النطاق في الكهوف، Inabio ووفقًا لـ وغابات الأمازون والنظم البيئية الأنديزية للعثور على هذه القواقع البرية الصغيرة. يُوسّع هذا الاكتشاف نطاق التوزيع المعروف لهذا الجنس - الذي كان موثقًا سابقًا في كهوف البرازيل فقط - بأكثر من 3000 كيلومتر.

وذكر المعهد في بيان صحفي: "تتميز الأنواع الثلاثة بخصائص مورفولوجية فريدة مكّنت من تمييزها عن الأنواع البرازيلية المعروفة سابقًا".

ينتمي مؤلفو الدراسة إلى معهد لايبنيز لتحليل تغير التنوع البيولوجي وجامعة هامبورغ في ألمانيا، ومعهد إينابيو في الإكوادور، ومتحف التاريخ الطبيعي في روتردام، ومركز ناتوراليس للتنوع البيولوجي في هولندا. وأشار المعهد إلى أن هذه الاكتشافات تُقدّم معلومات جديدة حول تطور وتوزيع الرخويات الدقيقة الأرضية في أمريكا الجنوبية.

كما سلّط معهد إينابيو الضوء على قيمة النظم البيئية في الأمازون وكهوف الإكوادور كملاذات للتنوع البيولوجي المتخصص للغاية، مؤكدًا على أهمية الحفاظ على هذه البيئات الطبيعية وتشجيع الدراسات التصنيفية.

يُبيّن هذا الاكتشاف أن التنوع البيولوجي في الإكوادور لا يزال يضم العديد من الأنواع غير المعروفة للعلم، وأن هناك تساؤلات لا تزال قائمة حول بيئة هذه الكائنات وعلاقاتها التطورية.



المراقب المالي العام في بيرو يحذر من اكتظاظ ماتشو بيتشو بالزوار

حذر المراقب المالي العام في بيرو من أن زيادة عدد زوار ماتشو بيتشو بمقدار 91,836 زائرًا غير مسجلين بين عامي 2024 و2025 تهدد الحفاظ على هذا الموقع التاريخي ومكانته كموقع تراث عالمي لليونسكو.

وكشفت دراسة نشرها مكتب المراقب المالي العام في بيرو، وهو الجهة المسؤولة عن الإشراف على استخدام الموارد والأصول العامة ومراجعتها، يوم الأربعاء الموافق 12 اغسطس، أن قلعة ماتشو بيتشو، التي تعود لحضارة الإنكا، شهدت اكتظاظًا بالزوار بلغ 91,836 زائرًا بين عامي 2024 و2025.

ويوضح التقرير أن دخول آلاف الأشخاص لم يُسجل، وأنه في بعض التواريخ، تم تجاوز الطاقة الاستيعابية المسموح بها، مما تسبب في أضرار للموقع.

أفاد مكتب المراقب العام بأن هذا الاكتظاظ أدى إلى تدهور تدريجي في المزار التاريخي، مما يُهدد الحفاظ عليه، بل ويُعرّضه لخطر فقدان مكانته كموقع تراث عالمي لليونسكو.

وينص البيان على أنه خلال الفترة من أغسطس 2024 إلى ديسمبر 2025، دخل مواطنو وسكان مدينة كوسكو، الذين يتمتعون بدخول مجاني أيام الأحد، ووفود طلاب المدارس الابتدائية والثانوية البيروفية، وزوار شبكة درب الإنكا، والمرشدون السياحيون، دون تسجيلهم في منصة الرقابة الحكومية.

وتحدد اللوائح الحالية حدًا أقصى قدره 4500 زائر يوميًا خلال الموسم السياحي المنخفض أو العادي، و5600 زائر خلال الموسم السياحي المرتفع. مع ذلك، سُجِّل اكتظاظٌ شديد، حيث بلغ عدد الزوار 1138 شخصًا في 20 أكتوبر 2024، و1040 شخصًا في 20 أبريل 2025، و1031 شخصًا في 12 أكتوبر 2025. وحدد مكتب المراقب المالي المسؤولية الإدارية المزعومة لثلاثة موظفين حكوميين من المديرية اللامركزية للثقافة في كوسكو ووزارة الثقافة، لتقصيرهم في ضبط عدد الزوار من خلال التسجيل المسبق. وأشار التقرير أيضًا إلى أن هذه المؤسسات وافقت على وثيقة داخلية تنص على أن دخول المرشدين السياحيين لا يؤثر على الطاقة الاستيعابية للزوار، وهو ما يفتقر إلى أي سند فني أو قانوني.

وخلال تفتيش المسارات السياحية الثلاثة المرخصة، لاحظ المدققون تآكلًا في الأرضيات الأصلية، وفقدانًا للغطاء، وتآكلًا في أرضية المنصة التي تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، وتدهورًا في العناصر الحجرية للسلالم نتيجة عوامل التعرية وكثرة الزوار.

ويشير التقرير إلى أنه خلال جلسة لجنة التراث العالمي التابعة لليونسكو التي عقدت في باريس في مايو 2015، تم التعبير عن مخاوف بشأن مستويات قبول الزوار اليومية إلى ماتشو بيتشو، وطُلب من بيرو تقديم تقييم فني يوضح الامتثال لشروط زيادة أعداد الزوار.



السينما المكسيكية تتحدى سرديات هوليوود بالفكاهة والهوية.

يقدم المخرج المكسيكي كارلوس سانتوس فيلمه الكوميدي "المكسيك الساحرة المجنونة" كرد سينمائي على سرديات هوليوود، مقترحًا قصصًا تعكس هوية الشعب المكسيكي وبهجته.

عرض المخرج كارلوس سانتوس فيلمه الكوميدي "المكسيك الساحرة المجنونة" يوم الخميس الموافق 13 اغسطس. يهدف الفيلم إلى تقويض الصور النمطية التي تفرضها صناعة السينما الأمريكية، حيث يُصوَّر المكسيكيون غالبًا كأشرار والأمريكيون كأبطال.

في ظل هيمنة فيلمي "سبايدر مان: يوم جديد" و"الأوديسة" لكريستوفر نولان على قائمة الأفلام، اختار سانتوس أن تدور أحداث فيلمه في ألبارادو، وهي بلدة صغيرة في ولاية بيراكروث. يسعى العمدة بينيتو خوان، الذي يؤدي دوره الممثل الكوميدي دانيال سوسا، وهو مصور فيديو معتاد على تصوير الأحداث المحلية، في هذه المدينة إلى تعزيز مسيرته السياسية من خلال إنتاج فيلم بمساعدة المدينة.

إنه فيلم يُبرز بهجة المكسيكيين مقارنةً بالقصص التي تُروى عنا عادةً." من مسؤوليتنا أن نروي لأنفسنا قصصًا تُلامس مشاعرنا"، هكذا أوضح سوسا لوكالة الأنباء الإسبانية (إيفي) بشأن دور السينما المكسيكية. بعد فيلميه "تشيلانغولانديا" (2021) و"سينيورا إنفلونسر" (2023)، يواصل سانتوس استكشاف السريالية المكسيكية بهدف استبدال الشخصيات النمطية بشخصيات تُجسّد واقع بلاده.

يتناول الفيلم صراع الهوية الذي يُعاني منه جميع المكسيكيين، فنحن" جميعًا نستهلك الثقافة الأمريكية ونُحب سبايدرمان، ولكن في الوقت نفسه، علينا أن نتقبّل الأكاذيب التي تُروى عنا"، هكذا علّق المخرج.

يرى سانتوس أن للسينما دورًا محوريًا في بناء هوية المجتمع، لا سيما عندما تحقق الإنتاجات الأمريكية انتشارًا عالميًا. ويشير إلى أن "هوية أي مجتمع هي نتاج القصص التي يرويها. هكذا تُصاغ الأساطير والنزعة القومية، وقد نجحت الولايات المتحدة نجاحًا باهرًا في إيصال أيديولوجيتها من خلال أفلامها، ليس فقط لمواطنيها، بل للعالم أجمع".

وربط دانيال سوسا بين شخصيته وبداياته كفنان كوميدي في مكسيكو سيتي، قائلاً: "عندما بدأت مسيرتي، كانت الحانات تغلق أبوابها في وجهي. كنت أستقل المواصلات العامة لأجرب نكاتي، فيقولون لي إنه لا يوجد مكان". أعرف تمامًا شعور الإحباط والغضب عندما لا تُمنح الفرصة.

وقد أشار سانتوس إلى أن هذا الإحباط عنصر متكرر في شخصياته. "كثيرًا ما يُقابل المكسيكيون بالرفض، حتى أنهم يرفضون هم أنفسهم. فنحن، كأمريكيين لاتينيين عمومًا، نُعاني من وصمة عار تُوحي بأننا دائمًا ما نكون في المركز الثالث أو الرابع أو الخامس"، أضاف.

لهذا السبب، يُقدّم فيلم "لوكو مكسيكو ماجيكو" قصة نجاح لأبطاله. "لقد مررنا جميعًا بلحظة الشك الذاتي وانعدام الثقة، ولكن عندما تُتاح لك الفرصة، عليك اتخاذ قرار يُجبرك على تغيير مسارك"، هكذا اختتم المخرج حديثه.



رحيل الكاتب المكسيكي فيسنتي كيرارتي كاستانيدا عن عمر ناهز 72 عامًا.

رحل عن عالمنا الكاتب والشاعر والمؤرخ والكاتب فيسنتي كيرارتي كاستانيدا. وقد تقدمت العديد من المؤسسات الثقافية والأكاديمية بالتعازي، مشيدةً بأعماله ودوره المحوري في الأدب المكسيكي

رحل عن عالمنا الكاتب والشاعر والمؤرخ والكاتب فيسنتي كيرارتي ،كاستانيدا. وقد تقدمت العديد من المؤسسات الثقافية والأكاديمية بالتعازي مشيدةً بأعماله ودوره المحوري في الأدب المكسيكي.

توفي الشاعر والمؤرخ والكاتب فيسنتي كيرارتي كاستانيدا، يوم الثلاثاء الماضي الموافق 11 اغسطس، في مدينة مكسيكو، عن عمر ناهز 72 عامًا، بعد مسيرة أدبية حافلة شملت الشعر والمذكرات والمقالات والمسرح ،والنقد الأدبي. وقد أكدت خبر وفاته مؤسسات أكاديمية وثقافية في البلاد بالإضافة إلى ابنة أخته، أنابيل كيرارتي، التي لم تُفصح عن سبب الوفاة.

التي كان كيرارتي عضوًا ،(AML) أعلنت الأكاديمية المكسيكية للغة فيها منذ عام 2003، النبأ، وقدمت تعازيها، واصفةً إياه بالكاتب والباحث المتميز. وأعلنت الأكاديمية حفل تأبينه بتاريخ يوم الأربعاء الموافق 12 أغسطس في مدينة مكسيكو.

وصفته الكلية الوطنية، التي كان عضوًا فيها منذ عام ٢٠١٦، بأنه أحد أبرز ممثلي المجتمع الأدبي في البلاد. وأعربت الكلية عن امتنانها لإسهاماته الجليلة في الثقافة المكسيكية والتزامه تجاه الوطن، حيث برز كيرارتي في دراسة الدوريات والببليوغرافيا في القرنين التاسع عشر والعشرين، فضلًا عن إسهاماته في التحرير النقدي لأعمال الأدباء المكسيكيين.

التي عمل فيها ،(UNAM) ودّعت الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك الكاتب أستاذًا وباحثًا، الراحل برسالة نعي جاء فيها: ببالغ الحزن والأسى، نودع فقيدنا الغالي فيسنتي كيرارتي. شاعر، وكاتب مقالات، وباحث، وأستاذ جامعي، أثرت أعماله وتفانيه في أجيال عديدة. أشارت الجامعة إلى أن كيرارتي كان من بين (UNAM) الوطنية المستقلة في المكسيك الحاصلين على الجائزة الوطنية للفنون والآداب عام ٢٠١٤. وكتبت ابنة أخته، أنابيل كيرارتي، على مواقع التواصل الاجتماعي: "لقد سكنت كلماته المدينة والذاكرة والكتب؛ ففي كل صفحة، ترك لنا رؤية للعالم، ورافق حياة كل من حظي بشرف الاستماع إليه ومحبته."

وُلد كيرارتي كاستانيدا في ١٩ يوليو ١٩٥٤ في مدينة مكسيكو، وحصل على درجة البكالوريوس في اللغة والأدب الإسباني، ودرجة الماجستير في الأدب الإسباني، ودرجة الدكتوراه في الأدب المكسيكي من الجامعة (UNAM) الوطنية المستقلة في المكسيك.

ارتبطت أعماله ارتباطًا وثيقًا بمدينة مكسيكو، ما ربطه بالكاتب خوسيه إميليو باتشيكو (1939-2014)، الذي كان يُعجب به وكتب عنه: "لقد ،حقق خوسيه إميليو باتشيكو، بكتاباته المتنوعة في مختلف الأجناس الأدبية انتصارًا لمفهوم "نحن" باعتباره عملًا فنيًا."

ومن بين جوائزه جائزة خوسيه ريفويلتاس الوطنية للمقال الأدبي، عن كتابه "الزئبق والرمان: جيلبرتو أوين في خطابه عن الحب"، وجائزة خافيير فيلاوروتيا، عن كتابه "الملاك مصاص دماء". وكان أول أعماله المنشورة "مسرح على الريح المسلحة" (1979).


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage