العدد 62
25 مايو 2026

NEWSLETTER



اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

المكسيك تُقيم معرضًا سياحيًا بالتزامن مع كأس العالم 2026.



50 ألف أستاذ جامعي كولومبي يتلقون تدريباً في المهارات الرقمية.

جامعة لا ريوخا الأرجنتينية لديها أكثر من 100 اتفاقية مع جامعات كولومبية.

وكشفت جامعة لا ريوخا الدولية (UNIR) يوم الأربعاء الموافق 20 مايو عن تلقي أكثر من 50 ألف أستاذ جامعي كولومبي تدريباً في المهارات الرقمية والذكاء الاصطناعي والقيادة.



رحيل مغني السالسا البورتوريكي سامي ماريرو عن عمر ناهز 84 عامًا.

سيبقى إرثه الموسيقي خالدًا في الذاكرة الجماعية لموسيقى السالسا العالمية.

رحل عن عالمنا، يوم الأحد الموافق 17 مايو، المغني البورتوريكي سامي ماريرو، الذي كان المغني الرئيسي لفرقة «لا سيليكتا» لموسيقى السالسا لمدة 44 عامًا متتالية، عن عمر ناهز 84 عامًا.



رحيل المغنية الكولومبية توتو لا مومبوسينا عن عمر ناهز 85 عامًا.

حازت على جائزة غرامي اللاتينية لإنجاز العمر عام 2013 لجهودها في الحفاظ على الموسيقى الشعبية.

رحلت المغنية الكولومبية، بتاريخ الأحد الموافق 17 مايو، توتو لا مومبوسينا، التي حمل صوتها وإيقاعاتها موسيقى الكاريبي العريقة إلى المسارح العالمية على مدى ستة عقود، عن عمر ناهز 85 عامًا.



لوريال-يونسكو تُكرّم العالمة الأرجنتينية راكيل ليا تشان.

حددت تشان آليات بيولوجية تُتيح تطوير محاصيل مقاومة للجفاف.

تم تكريم العالمة الأرجنتينية راكيل ليا تشان، يوم الثلاثاء الموافق 19 مايو، كواحدة من الفائزات الخمس بجوائز لوريال-يونسكو الدولية للنساء في العلوم لعام 2026، ممثلةً أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



50 ألف أستاذ جامعي كولومبي يتلقون تدريباً في المهارات الرقمية .

جامعة لا ريوخا الأرجنتينية لديها أكثر من 100 اتفاقية مع جامعات كولومبية.

وكشفت جامعة لا ريوخا الدولية (UNIR) يوم الأربعاء الموافق 20 مايو عن تلقي أكثر من50ألف أستاذ جامعي كولومبي تدريباً في المهارات الرقمية والذكاء الاصطناعي والقيادة.

وأعلن مانويل هيريرا، المدير الأكاديمي للعلاقات المؤسسية في جامعة لا ريوخا الدولية، هذا الخبر خلال افتتاح فعالية «مستقبل التعليم العالي» في جامعة لوس يانوس بمدينة فيلافيسينسيو.

وقد جمعت الندوة رؤساء جامعات وإداريين وممثلين عن جمعيات التعليم العالي من كولومبيا والإكوادور، مما أتاح منبراً للتفكير في قضايا الإدماج والتوظيف والتحول التكنولوجي في جامعات المستقبل.

وأكد هيريرا أن جامعة لا ريوخا الدولية أبرمت أكثر من 100 اتفاقية مع جامعات كولومبية، وأنها تدعم التعاون الأكاديمي كأداة رئيسية لمواجهة التحديات التي تواجه التعليم العالي في أمريكا اللاتينية.

أكد تشارلز أروسا، رئيس جامعة لوس يانوس، أن الإدماج يتطلب شراكات تُوسّع الفرص في المناطق النائية وتُعزز الوصول إلى التعليم للمناطق المهمشة تاريخيًا.

وأشار لورينزو بورتوكاريرو، المدير التنفيذي للرابطة الكولومبية لمؤسسات التعليم العالي (ACIET)، إلى أن الجامعات تواجه تحولات عميقة مدفوعة بتغيرات اجتماعية واقتصادية وتكنولوجية، ولا سيما التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي.

في الجلسة الأولى، التي أدارها رافائيل بويول، رئيس جامعة ريو دي جانيرو (UNIR)، تم تناول مسألة قابلية التوظيف، مع التأكيد على ضرورة تقليص الفجوة بين مهارات الطلاب ومتطلبات سوق العمل.

في الوقت نفسه، دعت إيفا أسينسيو، مديرة الابتكار الأكاديمي في جامعة ريو دي جانيرو، إلى نماذج تعليمية قائمة على حل مشكلات واقعية، والتفكير النقدي، والاستخدام الأخلاقي للذكاء الاصطناعي.

المكسيك تُقيم معرضًا سياحيًا بالتزامن مع كأس العالم 2026.



سيظل المعرض مفتوحًا للجمهور من 14 مايو إلى ٤١ فبراير 2027 .

افتتح المتحف الوطني للفنون (MUNAL) في مكسيكو سيتي، يوم الخميس الموافق 21 مايو، معرض «المكسيك: الطريق والوجهة»، الذي يضم 380 عملًا فنيًا تُجسد صورة السياحة في البلاد خلال القرن العشرين.

ومن أبرز المعروضات ترميم خريطة ضخمة للفنان المكسيكي ميغيل كوفاروباياس، الذي يُعدّ رائدًا في رسم الخرائط الثقافية والترويج البصري للوجهات السياحية الوطنية.

وأوضحت منظمة المعرض، كلوديا غاراي، أنه يدعو إلى التأمل في كيفية تقديم وتشكيل صورة الدولة، بدءًا من الطرق السريعة والوجهات السياحية وصولًا إلى أعمال فنانين مثل خورخي غونزاليس كامارينا وخيراردو موريلو

وأشارت وزيرة الثقافة، كلوديا كوربيل دي إيكاثا، إلى أن المعرض يُكمّل المجموعات الفنية المُروّج لها خلال كأس العالم، الذي ينطلق في 11 يونيو في مكسيكو سيتي.

ينقسم المعرض إلى ثلاثة أقسام: التصورات السياحية، والمسارات والوجهات، والهيئات السياحية. يعرض القسم الأول صورًا فوتوغرافية لمناظر طبيعية وآثار تعود لما قبل كولومبوس، التقطها رحالة من الأمريكتين.

وتُبرز هذه الأعمال شواطئ أكابولكو، ومناظر كويرنافاكا الطبيعية، والتنوع الثقافي لمدينة مكسيكو، والمدن الخلابة، موضحةً كيف تشكلت الصورة السياحية الوطنية والدولية للمكسيك خلال القرن الماضي.

سيظل معرض «المكسيك: المسار والوجهة» مفتوحًا للجمهور من 21 مايو إلى 14 فبراير 2027 ، في قاعات العرض المؤقتة بمتحف مونال، مما يعزز قيمته الثقافية.

رحيل مغني السالسا البورتوريكي سامي ماريرو عن عمر ناهز 84 عامًا.



سيبقى إرثه الموسيقي خالدًا في الذاكرة الجماعية لموسيقى السالسا العالمية.

رحل عن عالمنا، يوم الأحد الموافق 17 مايو، المغني البورتوريكي سامي ماريرو، الذي كان المغني الرئيسي لفرقة «لا سيليكتا» لموسيقى السالسا لمدة 44 عامًا متتالية، عن عمر ناهز 84 عامًا.

وُلد ماريرو ونشأ في كوامو، وبدأ مسيرته الفنية في برامج الهواة، وتعاون مع فنانين مثل خيسوس سانشيث، المعروف باسم «تشويتو، إل دي بايامون».

قدّم عروضًا مع فرق موسيقية مثل «تريو لوس تمبست»، و»كونخونتو لوس موتشوس»، وفرقة أندراس، أنيبال، وكوكو، مما رسّخ مكانته الفنية قبل انضمامه إلى فرقة «لا سيليكتا» عام 1971.

تُعتبر هذه الفرقة، بقيادة رافي ليفيت، من أكثر الفرق تأثيرًا في موسيقى السالسا البورتوريكية. بعد وفاة ليفيت عام ٥١٠٢، واصل ماريرو الغناء مع فرق موسيقية مختلفة، وفي عام ٦١٠٢، أطلق مسيرته الفردية بأغانٍ مثل «أنا سامي ماريرو» لريتشي فييرا.

مُنع من أداء أغنيتي رافي ليفيت «كلاون» و»ذا غود شيبرد»، لمدة خمس سنوات، بسبب نزاعات قانونية، مع أن أداءه لأغانٍ كلاسيكية مثل «خيبارو سوي» و»سولخر» لا يزال إرثًا خالدًا.

أعربت جينيفر غونزاليس، حاكمة بورتوريكو، عن حزنها العميق لرحيله، وأشادت بموهبته كمغنٍّ ومؤدٍّ لموسيقى السالسا، وقدّمت تعازيها باسم شعب بورتوريكو لعائلته ومحبيه.

أكّد خوان كارلوس غارثيا، عمدة كوامو، أن المدينة فقدت «أحد أبرز أبنائها». ووصفته المؤسسة الوطنية للثقافة الشعبية بأنه رجل بسيط ومتواضع ووفي، وإن إرثه الموسيقي سيبقى راسخًا في الذاكرة الجماعية لموسيقى السالسا العالمية.

رحيل المغنية الكولومبية توتو لا مومبوسينا عن عمر ناهز 85 عامًا.



حازت على جائزة غرامي اللاتينية لإنجاز العمر عام 2013 لجهودها في الحفاظ على الموسيقى الشعبية.

رحلت المغنية الكولومبية، بتاريخ الأحد الموافق مايو، توتو لا مومبوسينا، التي حمل صوتها وإيقاعاتها موسيقى الكاريبي العريقة إلى المسارح العالمية على مدى ستة عقود، عن عمر ناهز 85 عامًا.

كان قد اختارها الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز لعرض موسيقى الكاريبي للعالم عام 1982، عندما رافقت الحائز على جائزة نوبل إلى ستوكهولم، مما رسّخ دورها كسفيرة ثقافية لكولومبيا. دافعت توتو عن التقاليد الشفوية الأفريقية الأصلية والفلاحية، رافضةً الأنماط الموسيقية الحضرية مثل الريغيتون. أدرك الفنانون أن أسلوبها الواضح يعكس الأصالة والالتزام العميق بالتراث الموسيقي لشعبها.

سجلت لا مامبوسينا ألبومات أيقونية مثل «لا كانديلا فيفا» و»باكانتو» و»لا بوديغا»، والتي تضمنت أغاني مثل «إل بيسكادور» و»بو مي يامو كومبيا» و»أغواثيرو دي مايو»، والتي أصبحت أناشيد شعبية للهوية الوطنية.

رقصت توتو لا مومبوسينا، وارتجلت، وأشرقت حيويةً حتى في شيخوختها. في عام ٨١٠٢، عن عمر يناهز ٨٧ عامًا، أسرت الجماهير في مومبوكس بطاقتها المعدية وروح الدعابة لديها.

ورثت توتو تراثًا موسيقيًا عائليًا، فتعلمت من والدتها المغنية، ووالدها عازف الإيقاع، وجدها قائد الفرقة الموسيقية. سافرت إلى قرى على ضفاف النهر مع عالمة الأنثروبولوجيا غلوريا تريانا للحفاظ على المعارف التقليدية.

درست الرقص وتصميم الرقصات في جامعة السوربون في باريس، وتعاونت مع فنانين مثل كارلوس فيفيس وجيلبرتو جيل وكالي ٣١، وأنتجت أغنية «لاتينوأمريكا» الشهيرة.

حصلت توتو على جائزة غرامي اللاتينية لإنجاز العمر عام ٣١٠٢، تقديرًا لمساهمتها في الحفاظ على الموسيقى الشعبية. ولم تتخلَّ قط عن رسالتها في دعم الفلكلور الكولومبي واللاتيني.

أقيم حفل وداعها عام ٢٢٠٢ في مهرجان كورديليرا في بوغوتا. سيُقام حفل تأبينها بتاريخ ٧٢ مايو المقبل في مبنى الكابيتول الوطني، احتفاءً بحياتها وإرثها الفني.



لوريال-يونسكو تُكرّم العالمة الأرجنتينية راكيل ليا تشان.

حددت تشان آليات بيولوجية تُتيح تطوير محاصيل مقاومة للجفاف.

تم تكريم العالمة الأرجنتينية راكيل ليا تشان، يوم الثلاثاء الموافق 19 مايو، كواحدة من الفائزات الخمس بجوائز لوريال-يونسكو الدولية للنساء في العلوم لعام 2026 ، ممثلةً أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي.

كُرّمت تشان، وهي شخصية رائدة في مجال التكنولوجيا الحيوية الزراعية، لاكتشافها جينات وآليات بيولوجية تُتيح تطوير محاصيل مقاومة للجفاف، والتي طُبقت على القمح والذرة والأرز وفول الصويا.

كما تم تكريم الجنوب أفريقية ليزل زولكه، ممثلةً أفريقيا والدول العربية، لإسهاماتها في تطوير علاج أمراض القلب لدى الأطفال المرتبطة بالفقر وعدم المساواة الصحية التي تُؤثر على المجتمعات الضعيفة.

وحصلت الأسترالية فيليس جاكا، ممثلةً آسيا والمحيط الهادئ، على الجائزة لتأسيسها علم النفس الغذائي وإثباتها العلاقة بين النظام الغذائي والصحة النفسية لدى فئات سكانية متنوعة.

وحصلت تشان على الجائزة لإسهاماتها في تأسيس الطب النفسي الغذائي وإثبات العلاقة بين النظام الغذائي والصحة النفسية لدى فئات سكانية متنوعة. تم تكريم البريطانية سارة أ. تايخمان، ممثلةً أوروبا، لأبحاثها في علم الأحياء أحادي الخلية ومساهماتها في الطب الدقيق، والتي فتحت آفاقًا جديدة للعلاجات الشخصية.

ونالت الأمريكية جوردانا فونجاك-نوفاكوفيتش، ممثلة أمريكا الشمالية، الجائزة لإسهاماتها في هندسة الأنسجة وتطوير النماذج البيولوجية المُطبقة في الطب التجديدي.

وسلطت اليونسكو ومؤسسة لوريال الضوء على الأثر العالمي للفائزات الخمس في مجالات رئيسية كالصحة والتكنولوجيا الحيوية وهندسة الأنسجة والأمن الغذائي. وأكد المدير العام لليونسكو، خالد العناني، على أهمية العلم، وأن نصف مواهب البشرية لا يمكن إغفالها.

واحتفل رئيس مؤسسة لوريال، جان بول أغون، بإنجاز دعم باحثة وتجديد الشراكة مع اليونسكو، مؤكدًا التزام المؤسسة بتعزيز حضور المرأة في مجال العلوم.


GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
telesur
Web Site
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage