العدد 61
16 مايو 2026

NEWSLETTER



محتويات العدد:

استضافت مقبرة غرين وود فعالية «فريدا، دييغو، ويوم الموتى».



تلوث الهواء في تيغوسيغالبا يصل إلى مستويات خطيرة.

تواجه مدينة تيغوسيغالبا حالة تأهب صحي بسبب تلوث الهواء، حيث تجاوزت مستويات الجسيمات الدقيقة (PM2.5) المعايير الدولية، مما يؤثر بشكل رئيسي على الفئات السكانية الأكثر عرضة للخطر.



كولومبيا تستضيف المؤتمر الإيبيري الأمريكي حول تعليم الفنون .

يهدف المؤتمر إلى مناقشة تجارب جميع الدول، والنماذج التربوية، والسياسات العامة، والتشريعات المتعلقة بالتدريب الفني في المنطقة، واقتراح رؤية جديدة للتعليم على مستوى العالم.



هافانا تستضيف الدورة الخامسة عشرة من ندوة .

تُقام الندوة بالتعاون مع مؤسسات وطنية وأجنبية، من بينها جامعة الفنون وسفارة إسبانيا في كوبا.



أطلق المغني الكولومبي مالوما ألبومه الجديد في .

تُقدّم مالوما ألبومه الجديد لآلاف المعجبين في حفل موسيقي مجاني، جمع بين أغانيه الجديدة وأشهر أغانيه.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

تلوث الهواء في تيغوسيغالبا يصل إلى مستويات خطيرة.



عُتواجه مدينة تيغوسيغالبا حالة تأهب صحي بسبب تلوث الهواء، حيث تجاوزت مستويات الجسيمات الدقيقة ($PM_{2.5}$) المعايير الدولية، مما يؤثر بشكل رئيسي على الفئات السكانية الأكثر عرضة للخطر.

حذرت منصة مراقبة البيئة IQAir يوم الثلاثاء الموافق 12 مايو من أن جودة الهواء في تيغوسيغالبا، عاصمة هندوراس، قد وصلت إلى مستويات خطيرة على الصحة نتيجة التركيز العالي للجسيمات الدقيقة ($PM_{2.5}$).

ووفقًا للبيانات المُبلغ عنها، يبلغ تركيز الجسيمات الدقيقة ($PM_{2.5}$) في المدينة ٥,١٧ ميكروغرامًا لكل متر مكعب، وهو رقم يتجاوز بكثير التوصيات الدولية لجودة الهواء.

الجسيمات الدقيقة ($PM_{2.5}$) هي جسيمات مجهرية ناتجة عن انبعاثات المركبات، وحرائق الغابات، وحرق النفايات، والصناعات، والعمليات الكيميائية، وهي قادرة على اختراق الرئتين بعمق والدخول إلى مجرى الدم.

ويحذر المختصون من أن هذا التلوث يُشكل خطرًا جسيمًا على الجهازين التنفسي والقلبي الوعائي، مما يُفاقم حالات مرضية مثل الربو.

يُصنّف المؤشر الحالي ضمن فئة «غير الصحية»، لا سيما بالنسبة للفئات الأكثر عرضة للخطر: الأطفال، وكبار السن، ومرضى القلب والرئة.

وقد ازداد التلوث في تيغوسيغالبا خلال الأسابيع الأخيرة نتيجة حرائق الغابات، وارتفاع درجات الحرارة، وتراكم الدخان فوق هذه المدينة، الهندوراسية الكبرى.

وفي ظل هذه الظروف، أوصت السلطات بتجنب الأنشطة البدنية الشاقة في الهواء الطلق، والبقاء في المنازل مع إغلاق الأبواب والنوافذ، وارتداء كمامات N_{95} أو FFP_2 عالية الكفاءة عند الخروج.

كولومبيا تستضيف المؤتمر الإيبيري الأمريكي حول تعليم الفنون.



يهدف المؤتمر إلى مناقشة تجارب جميع الدول، والنماذج التربوية، والسياسات العامة، والتشريعات المتعلقة بالتدريب الفني في المنطقة، واقتراح رؤية جديدة للتعليم على مستوى العالم.

انطلق المؤتمر الإيبيري الأمريكي حول تعليم الفنون والثقافة في مركز ديليا زاباتا أوليفيلا الوطني للفنون في بوغوتا، بحضور مندوبين من نحو عشرين دولة.

وكما أعلنت وزارة الثقافة والفنون والمعرفة الكولومبية سابقًا، سيحضر المؤتمر وزراء وخبراء لمناقشة إمكانات الفن كمحرك للتغيير الاجتماعي وأداة للتنمية المحلية.

ومن أهداف المؤتمر، الذي أُختتم يوم الجمعة الموافق ٥١ مايو، ترجمة الاتفاقيات الدولية إلى إجراءات ملموسة تعزز ترسيخ تعليم الفنون والثقافة كسياسة دولة وحق عالمي، قادر على تنشئة مواطنين نقديين ومبدعين ملتزمين بالسلام.

ووفقًا للمنظمين، من المتوقع اعتماد إعلان بوغوتا خلال المؤتمر، والذي سيصبح اتفاقية إقليمية لإقرار تعليم الفنون كحق أساسي.

يُخطط أيضاً لإنشاء الشبكة الأيبيرية الأمريكية للفنون والتعليم الثقافي (ريدارتس)، إلى جانب وضع خارطة طريق حتى عام ٨٢٠٢ تتضمن إجراءات للتنفيذ في دول أمريكا اللاتينية.

وعلى مدار ثلاثة أيام، يشارك الحضور في فعاليات متنوعة تشمل حلقات نقاش وورش عمل وعروض تقديمية ومؤتمرات، وذلك ضمن فعاليات المؤتمر الذي يحمل شعار «الفنون من أجل السلام».

وصرح وزير الثقافة في الدولة المضيفة، ياناي كاداماني، بأن الاجتماع يُشكل منبراً لمناقشة تجارب جميع الدول المشاركة، والنماذج التربوية، والسياسات العامة، والتشريعات المتعلقة بتعليم الفنون في المنطقة، واقتراح رؤية جديدة للتعليم للعالم.

ويُعقد المؤتمر أيضاً بدعم من عدة جهات، من بينها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، والأمانة العامة الأيبيرية الأمريكية (سيجيب)، وبنك التنمية لأمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي.

استضافت مقبرة غرين وود فعالية «فريدا، دييغو، ويوم الموتى»



يُقدّم هذا الحدث الثقافي في مقبرة غرين وود مزيجًا فريدًا من التقاليد المكسيكية والموسيقى الكلاسيكية في موقع تاريخي ببروكلين.

في الثامن من مايو، تحوّلت مقبرة غرين وود في بروكلين، نيويورك، إلى فضاءٍ للتبادل الثقافي مع عرض «فريدا، دييغو، ويوم الموتى»، وهي تجربة تفاعلية تُمهّد للعرض الأول لأوبرا «الحلم الأخير لفريدا وديبغو» في دار الأوبرا المتروبوليتان، والمقرر في الرابع عشر من مايو.

تحت القوس القوطي الجديد للمدخل الرئيسي، وخلفية أفق مانهاتن، تميّز هذا الحدث عن الاستخدام التقليدي للمقابر، حيث قدّم احتفالًا مُتمحورًا حول يوم الموتى، مع باقة من زهور القطيفة، وتذوّق مشروب التيكيلا والميزكال، وموسيقى الماریاتشي.

شكّل هذا العرض مقدمةً رسميةً للعرض المسرحي الذي سيُقدّم في دار الأوبرا المتروبوليتان. يُبنى هذا العمل الفني، من تأليف غابرييلا لينا فرانك وكلمات نيلو كروز الحائز على جائزة بوليتزر، على الواقعية السحرية، ويُقدّم لقاءً بين فريدا كاهلو وديبغو ريفيرا. يسعى نص كروز وموسيقى فرانك إلى تجسيد مفهوم الموت كجسر للتواصل، متجاوزين بذلك الأساليب السردية التقليدية.

في هذه الرواية، تُجبر شخصية لا كاترينا كاهلو على العودة إلى عالمنا لمساعدة ريفيرا في رحلته إلى الآخرة.

قدّم أربعة مغنين أوبرا مقتطفات من الموسيقى خلال الفعالية، مصحوبة بقراءات شعرية. أكّدت فرانك، ذات الأصول البيروفية، على استخدام اللغة الإسبانية كلغة أساسية للعمل.

تضمن المقطوعة الموسيقية آلات مثل الماريمبا لإضفاء طابع لاتيني على البنية الصوتية. استغرق تطوير المشروع ت عقدين من العمل، وهي فترة لاحظت خلالها فرانك مقاومة أولية للأوبرات الإسبانية وللفرق التي تضم ممثلين من الأقليات في المؤسسات الفنية.

استغرق تطوير المشروع عقدين من العمل، وهي فترة لاحظت خلالها فرانك مقاومة أولية للأوبرات الإسبانية وللفرق التي تضم ممثلين من الأقليات في المؤسسات الفنية.

يُعدّ اختيار مقبرة غرين وود جزءًا من استراتيجية برامج ثقافية مستمرة. تأسست المقبرة عام ٨٣٨١، وتستضيف أكثر من ٠٠٣ فعالية سنويًا، تشمل حفلات موسيقية ومهرجانات، بهدف تسليط الضوء على تاريخ سكانها، ومن بينهم شخصيات بارزة مثل ليونارد برنشتاين وجان ميشيل باسكيات.

صرح هاري ويل، نائب رئيس البرامج في المقبرة، قائلاً: «قد يظن المرء أن المقبرة مكان هادئ للغاية، لكنها في الواقع نابضة بالحياة ومفعمة بالنشاط على مدار العام».

يُنفذ هذا النشاط بالتعاون مع «موت الموسيقى الكلاسيكية»، وهي منظمة غير ربحية يديرها أندرو أوسلي، وتتخصص في تقديم الموسيقى الكلاسيكية في أماكن غير تقليدية.

أكد أوسلي أن هذه الفعاليات تُنفذ «باحترام وتقدير للغرض الأصلي للمكان»، وذكر مواقع أخرى جديرة بالاهتمام لبرامج مستقبلية، مثل محطة مترو الأنفاق أسفل مبنى بلدية نيويورك، ومحطة توليد الطاقة في محطة غراند سنترال، ومقبرة كالفاري في كوينز.



بيرو تكتشف بناءً أثريًا مرتبطًا بحضارة كارال.





تُقام الندوة بالتعاون مع مؤسسات وطنية وأجنبية، من بينها جامعة الفنون وسفارة إسبانيا في كوبا.

تحولت هافانا، يوم الأربعاء الماضي الموافق ٣١ مايو، إلى مسرح للحوار الثقافي مع انطلاق الدورة الخامسة عشرة من ندوة ومهرجان نيكولاس غيلين، التي تنظمها المؤسسة التي تحمل اسم الشاعر الكوبي.

افتُتح الحدث بحفل موسيقي قدمته جوقة «إنتريفوسيس» بقيادة ديغنا غيرا، حيث لحّنت الجوقة أبيات غيلين وأضفت طابعًا عاطفيًا على الفعاليات.

وبعد هذا الافتتاح، ستُعقد مؤتمرات وحلقات نقاش وعروض كتب لاستكشاف العلاقة بين الشعر والهوية والالتزام الاجتماعي، وفقًا لما ذكره اتحاد الكتاب والفنانين الكوبيين (CAENU)، الذي استضاف حفل الافتتاح في قاعة فيلينا، على وسائل التواصل الاجتماعي.

في إطار هذه الفعالية ألقى الشاعر الإسباني لويس غارسيا مونتيرو، مدير معهد سرفانتس، الكلمة الافتتاحية، حيث تناول فيها الجوانب الإنسانية للشعر، واستحضر روابط مواطنه الإسباني فيديريكو غارسيا لوركا بالفنانين الكوبيين، وذلك في إطار الذكرى التسعين لاغتياله.

ويحتفل المؤتمر هذا العام أيضاً بالذكرى المئوية لميلاد القائد فيدل كاسترو، والذكرى الخامسة والستين لتأسيس الاتحاد الوطني للكتاب والفنانين في كوبا (CAENU)، وهما مناسبتان تُعززان البُعد التاريخي للحدث. ويُقدم البرنامج نظرة على أعمال نيكولاس غيلين كشكل من أشكال المقاومة والذاكرة المشتركة بين كوبا وأمريكا اللاتينية.

وجمع حفل الافتتاح وزير الثقافة ألبيديو ألونسو، إلى جانب مارتا بونيت، رئيسة الاتحاد الوطني للكتاب والفنانين في كوبا، وميغيل بارنيت، الرئيس الفخري للاتحاد، وممثلين دبلوماسيين من عدة دول. يحظى هذا المؤتمر بدعم من مؤسسات وطنية ودولية، بما في ذلك جامعة الفنون وسفارة إسبانيا في كوبا.



أطلق المغني الكولومبي مالوما ألبومه الجديد في ميديلين.

قدّم مالوما ألبومه الجديد لآلاف المعجبين في حفل موسيقي مجاني، جمع بين أغانيه الجديدة وأشهر أغانيه.

حضر آلاف الكولومبيين، يوم الخميس الماضي الموافق ٤١ مايو، حفلاً موسيقياً مجانياً في ميديلين، حيث قدّم مالوما ألبومه الجديد « (LOCO X REVOLVER)اشتاق الى العودة»، في ساحة بوتيرو التي غمرتها الأمطار وموسيقى الريغيتون والفخر المحلي.

توافد المعجبون منذ الساعة السادسة صباحاً إلى الساحة الواقعة في وسط مدينة ميديلين، والمحاطة بمنحوتات الفنان فرناندو بوتيرو، ومتحف أنتيوكيا، وقصر الثقافة.

استمر الحفل لأكثر من ثلاث ساعات، وقدّمه المذيع خورخي بارون، الذي افتتح الحفل بركلته التقليدية لجلب الحظ.

قبل صعود المغني إلى المسرح، قدّم فنانون من شركة تسجيلات مالوما عروضًا، من بينهم ريكو، والفنزويلي مايساك، وميلان من أنتيوكيا، ممثلين لأنواع موسيقية متنوعة كالهيب هوب، والريغي، والأفرو بيت. هطل مطر غزير خلال الحفل، لكنه لم يمنع الجمهور من مواصلة الحفل.

سنتبلل لأننا لسنا مصنوعين من السكر»، هكذا صرّح مالوما وهو يصعد إلى المسرح برفقة أصدقائه وعائلته الذين يرتدون قمصانًا حمراء تحمل شعار الألبوم، بمن فيهم زوجته سوزانا غوميز، الحامل بطفلهما الثاني. وأضاف المغني، الحائز على جائزة غرامي اللاتينية عام ٨١٠٢ عن ألبوم «F.A.M.E»: «المطر نعمة، إنه تعبير عن الخير والوفرة».

قدّم مالوما خلال الحفل أغاني من ألبوم «por volver Loco»، الذي يصفه بأنه الأكثر شخصية في مسيرته الفنية، والذي يقول إنه عاد من خلاله إلى جذوره وإلى «خوان لويس»، اسمه الحقيقي.

كانت الأغنية الأولى «Loco por volver»، مهداةً إلى جدته الراحلة، وهي لحظةٌ أثّرت في الفنان. ورغم أن الحفل كان عبارة عن جلسة استماع، إلا أن أغانيه السابقة هي التي طغت على الحفل.

علّق مالوما قائلاً: «لم أتخيل يوماً أنني سأغني محاطاً بـ ٣٢ منحوتة للفنان فرناندو بوتيرو». وشارك في الحفل فنانون ضيوف مثل جاستن كويلز وليني تارفايز، بالإضافة إلى أداء أغاني مثل « Borro Cassette» و « los 4 Felices» و«Vacaciones» و« Según quién » و« Cuatro Babys». وقد عزز هذا الحدث ارتباط الفنان بمنطقته الأصلية، وثبّت مشروعاً موسيقياً يتمحور حول جوهر خوان لويس لوندونيو.


GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
telesur
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
Web Site