العدد 60
9مايو 2026

NEWSLETTER



محتويات العدد

البنميون يحتفلون بمهرجان الكونغو

يجمع هذا المهرجان الأفرو-كاريبي بين الموسيقى



عرض فيلم «ابنة الكوندور» لأول مرة في بوليفيا

عُرض الفيلم في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في سبتمبر 2025.

عُرض فيلم «ابنة الكوندور» ، من إخراج ألفارو أولموس، بتاريخ يوم الخميس الموافق ٦ مايو، لأول مرة في بوليفيا بعد فوزه بأكثر من 6 جائزة في مهرجانات دولية مثل مالقة..



«الشارو» المكسيكي هو أساس رعاة البقر

اكتسبت الشخصية الأمريكية شهرة واسعة في القرن التاسع عشر مع عروض الغرب المتوحش المتنقلة في بوفالو.

قبل ظهور رعاة البقر الأمريكيين بزمن طويل، كان هناك الشارو المكسيكي، الذي عبرت تقنياته وملابسه وثقافته الحدود، مؤثرةً في أحد أبرز رموز الهوية الوطنية الأمريكية...



بيرو تكتشف بناءً أثريًا مرتبطًا بحضارة كارال

يعود تاريخ هذا الموقع إلى عام 2000 قبل الميلاد، وكان يُستخدم لتسجيل الظواهر الفلكية.

اكتشف علماء الآثار بناءً دائريًا من طابقين مرتبطًا بعلم الفلك والرصد البحري في مستوطنة أسبيرو للصيد، التابعة لحضارة كارال على الساحل البيروفي...



بيرو تستضيف مهرجان ليما دوكس الدولي للأفلام

سيفتتح المهرجان مسابقته للأفلام القصيرة والمتوسطة.

تستضيف العاصمة البيروفية في الفترة من ٤١ إلى ٣٢ مايو الدورة الثانية من مهرجان ليما دوكس، الذي يركز على فنون الطهي ومنطقة الأمازون، ويتضمن قسمًا دوليًا وتكريمًا للمخرج الوثائقي الأمريكي فريدريك وايزمان.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



عرض فيلم «ابنة الكوندور» لأول مرة في بوليفيا

عُرض الفيلم في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في سبتمبر 2025 .



عُرض فيلم «ابنة الكوندور» ، من إخراج ألفارو أولموس، بتاريخ يوم الخميس الموافق ٦ مايو، لأول مرة في بوليفيا بعد فوزه بأكثر من ٢٠ جائزة في مهرجانات دولية مثل مالقة وبياريتز وغوادالاخارا.

يستكشف الفيلم ثنائية المدينة والريف، والتقاليد والحداثة، من خلال قصة قابلتين: آنا ليندورا، وهي حكيمة وكبيرة في السن وشخصية بارزة في المجتمع، وكلارا، ابنتها بالتبني التي تسعى لاستكشاف ما وراء الجبال.

صُوّر الفيلم في كوتشابامبا، وتحدثت فيه اللغة الكيتشوا بشكل أساسي، ما يعكس ثقافة تتجاوز الحدود وأثار اهتمامًا عالميًا. وقد سلّط أولموس الضوء على مدى ارتباط الفيلم بالجمهور البوليفي في إسبانيا ودول أخرى

الفيلم إنتاج مشترك بين بوليفيا وبيرو وأوروغواي، وسيستمر عرضه في فرنسا وألمانيا وسويسرا والولايات المتحدة وكندا.

عُرض فيلم «ابنة الكوندور» لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي في سبتمبر ٢٠٢٥، ومنذ ذلك الحين تم عرضه في أوروبا والهند ونيوزيلندا. ومن بين جوائزه جائزة أبراجو في بياريتز، وجائزة أفضل أداء للممثلة ماريا ماغدالينا سانيزو في كل من غوادالاخارا ومالقة.

سلطت سانيزو، وهي من أصول كيتشوا، الضوء على أهمية القابلات في المناطق الريفية التي تفتقر إلى المستشفيات، حيث يمكنهن إنقاذ الأرواح في حالات الطوارئ.

وقد اكتسبت السينما البوليفية شهرة عالمية في السنوات الأخيرة بفضل أعمالها التي تستكشف الهوية والأرض والذاكرة.

البنميون يحتفلون بمهرجان الكونغو



يجمع هذا المهرجان الأفرو-كاريبي بين الموسيقى والرقص والعروض المسرحية.

احتفل البنميون، يوم السبت ٢ مايو، بمهرجان الكونغو في بورتوبيلو، مستحضرين صمود السود المستعبدين خلال فترة الاستعمار ونضالهم من أجل الحرية.

يجمع المهرجان الأفرو-كاريبي بين الموسيقى والرقص والعروض المسرحية، مُعيدًا تمثيل أحداث تاريخية مرتبطة بالعبودية والمقاومة والتحرر من خلال شخصيات رمزية وإيقاعات تقليدية توارثتها الأجيال.

وأعربت إيرما بينيلا، ملكة الكونغو وعالمة الفولكلور، عن فخرها بارتداء زي «بوليرا» الكونغولي التقليدي (الزي التقليدي) والمشاركة في المهرجانات الوطنية التي تُكرّم التراث الأفريقي. وتُشكّل الأزياء، المصنوعة من قصاصات أقمشة ملونة، إلى جانب الأقنعة والشخصيات، لغة رمزية تعكس استراتيجيات المقاومة والبقاء لدى المجتمعات الأفريقية.

الاحتفال الدولي.

تُبرز ثقافة الكونغو الدور القيادي للمرأة، لا سيما من خلال شخصية الملكة، التي تضطلع بدور محوري في تنظيم ونقل التقاليد، مؤكدة بذلك طابعها الأمومي.

وأكدت بينيلا أن الملكة هي من تتخذ القرارات بشأن الأعمال الجماعية، مُشبهةً نفسها بأم المجتمع، وأعربت عن حرصها على الحفاظ على أصالة الممارسات الثقافية.

وفي عام ٢٠١٨، أدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) تراث الكونغو على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، مُعترفةً بقيمته التاريخية.

رافق الملكة الملك مانريك ألونسو باتشيكو هذا العام، الذي احتفل بجذوره الأفريقية، مُسلطًا الضوء على النسب الذي ورثه عن والديه، ورابطًا الاحتفال بإلغاء العبودية.

تُمثل الكونغو البنمية وسيلةً للذاكرة الجماعية، إذ تُحافظ على تاريخ المقاومة وتُعيد تأكيد الهوية الأفريقية في منطقة أمريكا الوسطى.



«الشارو» المكسيكي هو أساس رعاة البقر

اكتسبت الشخصية الأمريكية شهرة واسعة في القرن التاسع عشر مع عروض الغرب المتوحش المتنقلة في بوفالو.

قبل ظهور رعاة البقر الأمريكيين بزمن طويل، كان هناك الشارو المكسيكي، الذي عبرت تقنياته وملابسه وثقافته الحدود، مؤثرةً في أحد أبرز رموز الهوية الوطنية الأمريكية.

نشأت رياضة «شاريريا»، الرياضة الوطنية المكسيكية، في مزارع الحقبة الاستعمارية في هيدالغو وخاليسكو في القرن السادس عشر. جلبت الهجرة وضم الأراضي هذا التقليد الفروسي إلى الولايات المتحدة، وخاصة تكساس.

اكتسبت شخصية رعاة البقر شهرة واسعة في القرن التاسع عشر مع عروض الغرب المتوحش المتنقلة في بوفالو، والتي ألهمت أفلام الغرب الأمريكي، وقد شارك الشارو بنشاط في هذه الفعاليات.

أدخل فيسنتي أوربيزا (١٨٥٨١-٣٢٩١)، وهو شارو من بويبلا، فنّ رمي الحبال الاستعراضي إلى الولايات المتحدة. وكان اللاتيني الوحيد الذي تم تكريمه في قاعة مشاهير الروديو.

صرح غاري مورينو، الأستاذ في كلية أوستن المجتمعية، بأن «الشارو المكسيكي هو أساس رعاة البقر». ويشمل تأثيره ممارسات الرويدو، مثل استخدام الحبال واللوازم، بالإضافة إلى الملابس، كالسراويل والقبعات المكسيكية.

سافر أوربيزا وغيره من المهاجرين المكسيكيين على متن قطارات صناعة السكك الحديدية الناشئة، حاملين معهم تقاليد الفروسية إلى الولايات المتحدة. وأوضح أن هذا التبادل المعرفي «غير مريح» لبعض أفراد المجتمع الأمريكي.

تضم جمعية الشارو، التي تأسست عام ٧٤٩١ ويرأسها إدموندو ريوس، ١٤ عائلة. ويرى ريوس أن نقل هذا التراث إلى الأطفال أمر حيوي للحفاظ على الهوية والتواضع.

يتذكر شباب مثل أليخاندرو غارسيا، المهاجر من هيدالغو، وسيرفانتس المكسيك من خلال رياضة الشارو. بالنسبة لهم، أن يكونوا شارو يعني «الفخر والسعادة والمقاومة الثقافية» ضد النسيان في الولايات المتحدة.

بيرو تكتشف بناءً أثريًا مرتبطًا بحضارة كارال



اكتشف علماء الآثار بناءً دائريًا من طابقين مرتبطًا بعلم الفلك والرصد البحري في مستوطنة أسبيرو للصيد، التابعة لحضارة كارال على الساحل البيروفي.

ازدهرت حضارة كارال، التي تُعتبر الأقدم في الأمريكتين، في وادي سوب بمنطقة ليما بين عامي ٣٠٠٠ و٨١٠٠ قبل الميلاد.

يعود تاريخ هذا الاكتشاف، الذي قادته الدكتورة روث شادي، إلى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد، ويكشف عن موقع استخدمه متخصصون لتسجيل الظواهر الفلكية وعلاقتها بالبيئة الطبيعية.

مكّنتهم هذه المعرفة من اتخاذ قرارات بشأن الصيد وجمع المحار والتجارة مع السكان الزراعيين في وادي سوب، مما يُظهر تكامل الأنشطة الإنتاجية مع عمليات الرصد الفلكي.

تشير الأبحاث إلى أن السكان كانوا يراقبون الشمس والقمر والنجوم للتنبؤ بتغيرات المد والجزر والطقس والموارد البحرية، وكلها عوامل أساسية في تخطيط اقتصادهم

أوضح ديفيد بالومينو، مدير أسبيرو، أن البناء البيضاوي ذو المستويين يضم هوانكا، وهو حجر عمودي كان يُستخدم في جبال الأنديز لقياس الوقت والمكان والطقوس الشمسية.

يقع البناء في منطقة مرتفعة، بالقرب من الأهرامات والمعابد، حيث عُثر على مدافن للنخبة تكشف عن روابط مع شعوب الأنديز والأمازون، مما يدل على وجود شبكات تبادل ثقافي.

في عام ٥٢٠٢، اكتُشف قبر فتاة صغيرة مع منسوجات، وعباءة من ريش الببغاء، ومنقار طائر الطوقان المرصع، ومنتجات زراعية من المرتفعات.

في الوقت الحالي، يقوم فريق متعدد التخصصات بتقييم التوجه المعماري والطبقات والمواد باستخدام التأريخ بالكربون المشع لتحسين التسلسل الزمني والمعرفة الفلكية لكارال.



بيرو تستضيف مهرجان ليما دوكس الدولي للأفلام الوثائقية

سيفتتح المهرجان مسابقته للأفلام القصيرة والمتوسطة.

تستضيف العاصمة البيروفية في الفترة من ٤١ إلى ٣٢ مايو الدورة الثانية من مهرجان ليما دوكس، الذي يركز على فنون الطهي ومنطقة الأمازون، ويتضمن قسمًا دوليًا وتكريمًا للمخرج الوثائقي الأمريكي فريدريك وايزمان.

سيشهد الافتتاح العرض الأول في بيرو لفيلم «ذكريات لكل من يسأل عني»، وهو فيلم وثائقي إسباني من إخراج فرناندو فيلتشيز، يتناول رسائل كتبها سجناء قبل إعدامهم في الحرب الأهلية الإسبانية.

كما سيُفتتح قسم السينما والمطبخ كملتقى لصناع الأفلام والطهاة والجمهور، حيث سيُقدم عروضًا ذات طابع خاص وجلسات تذوق مجانية تجمع بين الأفلام الوثائقية وتجارب الطهي.

في هذا السياق، سيُعرض فيلم «قوائم الطعام الشهية» للمخرج فريدريك وايزمان، الذي يتناول قصة عائلة من الطهاة الفرنسيين الذين حافظوا على ثلاث نجوم ميشلان لأكثر من خمسين عامًا، مما رسّخ إرثهم الثقافي والذوقي الرفيع.

وأكد المنظمون أن عرض أعمال وايزمان يُبرز أسلوبه الثاقب والمُحترم تجاه المشاهد. وقد حاز المخرج على جائزة أوسكار فخرية تقديرًا لمسيرته في صناعة الأفلام الوثائقية.

وستعرض مبادرة «آفاق الأمازون»، التي تُشرف عليها «ريو أبييرتو» و»سونتراك»، أفلامًا قصيرة تاريخية ومعاصرة عن منطقة الأمازون البيروفية، بما في ذلك أعمال من إبداع مجتمعات الأمازون، يقدمها مخرجوها.

وفي الفئة الدولية، ستُعرض أفلام بارزة مثل «أرضنا» للمخرجة لوكريسيا مارتيل، و»عش الفرس» للمخرج بن ريفرز، و»جنة الفيديو» للمخرج أليكس روس بيري.

بفضل المركز الثقافي الإسباني، سيُعرض فيلم «حكايات من الوادي الطيب» للمخرج خوسيه لويس غيرين، الفائز في مهرجان سان سيباستيان، وفيلم «أمسيات العزلة» للمخرج ألبرت سيرا، الذي يتناول قصة مصارع الثيران البيروفي أندريس روكا ري.

يُدشّن مهرجان ليما دوكس مسابقته الدولية للأفلام القصيرة والمتوسطة، بالإضافة إلى قسم خاص بصانعي الأفلام الوثائقية الشباب. كما سيُقدّم ورشة عمل في مجال الأفلام الوثائقية المتحركة بإشراف المخرجة الأوكرانية بولينا بيدوبنا.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION