العدد 59
2مايو 2026

NEWSLETTER





اختتام معرض السلفادور الأول للكتاب 2026 بنجاح

اختُتم معرض السلفادور الأول للكتاب 2026 في حديقة كوسكاتلان، حيث استمرت فعاليته الثقافية لمدة ثلاثة أيام بهدف تشجيع القراءة والإنتاج الأدبي..



كوبا تحتفل باليوم العالمي للرقص

يؤكد اليوم العالمي للرقص على القيمة التعليمية والاجتماعية لهذا الفن من خلال برنامج تنظمه فرقة دانزا إسبيرال الكوبية.



شركة إيغريم للموسيقى تحتفل بترشيحات جوائز

تُقدم المسابقة هذا العام فئة «على الشبكات»، المخصصة للإنتاجات المصممة خصيصًا للبيئة الرقمية.



الفنانة المكسيكية كانديانى تُقدّم معرض «راديكس» في إسبانيا

يُجسّد المعرض حوارًا منهجيًا بين البحث التجريبي والإبداع الفني لدراسة استمرارية العمليات الطبيعية في مواجهة التدخل البشري.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

اختتام معرض السلفادور الأول للكتاب 2026 بنجاح





أختُتم معرض السلفادور الأول للكتاب 2026 في حديقة كوسكاتلان، حيث استمرت فعاليته الثقافية لمدة ثلاثة أيام بهدف تشجيع القراءة والإنتاج الأدبي الوطني والدولي.

أغلق معرض السلفادور الأول للكتاب 2026 أبوابه في 26 أبريل بعد أن استقطب مئات الزوار إلى حديقة كوسكاتلان في سان سلفادور. وقد رُوّج للحدث من قِبل وزارة الثقافة ومكتب السيدة الأولى، غابرييلا دي بوكيلي، ضمن فعاليات اليوم العالمي للكتاب.

ووفقًا لصحيفة دياريو السلفادور، شملت المنتجات قصصًا للأطفال، وروايات بوليسية، ومقالات، ومانغا، ومجموعات لكتاب سلفادوريين، من الكلاسيكيين والمعاصرين.

كما سعى المعرض إلى تعزيز التنمية الشاملة للبلاد من خلال إتاحة القراءة كوسيلة للتعليم والترفيه.

وفي المجال الفني، قدمت فرقة السلفادور الموسيقية باقة من الأغاني، من بينها أغاني أوركسترا هيرمانوس فلوريس الدولية، مثل «سلفادوريناس» و»إنفيرميرا». كما قدمت الفرقة مقطوعات موسيقية أخرى، منها «كرنفال سان ميغيل»، من تأليف فرانسيسكو بالافيتشيني، أحد أبرز رموز الموسيقى في السلفادور.

وقد أُدمج هذا العرض ضمن البرنامج الثقافي لإثراء التجربة الأدبية بالتعبيرات الموسيقية التقليدية.

وقد تم تنسيق هذا النشاط بين وزارة الثقافة ومكتب السيدة الأولى، وذلك بالتزامن مع الاحتفال بيوم الكتاب العالمي في ٣٢ أبريل، وهو يوم خصصته اليونسكو لتشجيع القراءة ونشر الأعمال وحماية الملكية الفكرية.

وقد استضافت حديقة كوسكاتلان، الواقعة في وسط مدينة سان سلفادور، الفعالية الرئيسية، وذلك لقدرتها على استضافة فعاليات خارجية واسعة النطاق.

وشهدت الحديقة طوال عطلة نهاية الأسبوع إقبالاً متواصلاً من الزوار الراغبين في شراء مواد القراءة والمشاركة في الفعاليات الثقافية المتاحة.

وأكد المنظمون أن المعرض ركز على تقديم محتوى يناسب مختلف الفئات العمرية والمواضيع المتنوعة، بدءاً من أدب الأطفال وصولاً إلى المقالات الأكاديمية.

كوبا تحتفل باليوم العالمي للرقص



يؤكد اليوم العالمي للرقص على القيمة التعليمية والاجتماعية لهذا الفن من خلال برنامج تنظمه فرقة دانزا إسبيرال الكوبية.

يُحتفل باليوم العالمي للرقص في 29 أبريل في كوبا ببرنامج يتميز بقوة وإتقان عروض فرقة إسبيرال للرقص على مسرح ميرون كوبانو.





احتفلت فرقة الرقص بهذه المناسبة وكرمت جان جورج نوفير، الراقص ومصمم الرقصات الفرنسي الشهير، والمبتكر والباحث في هذا الفن.

أثري البرنامج حضور طلاب الرقص من المدرسة المهنية للفنون والمدرسة المهنية المحلية للفنون، الذين يواصلون تدريبهم مع ليليام بادرون رغم التعديلات الأكاديمية الناتجة عن الوضع الراهن في البلاد.

أكدت بادرون قائلة: «الرقص يُنقذ»، في إشارة إلى اليوم العالمي للرقص، الذي أعلنته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) لتسليط الضوء على أهمية هذا الفن العالمي. في كل دورة، يشارك أحد رواد فن تصميم الرقصات بتقديم رسالة موجهة إلى المحترفين والمنظمات في أكثر من ٠٠٢ دولة.

في هذا العام، ٦٢٠٢، تم اختيار الكاتبة الكندية كريستال بايت (٠٧٩١)، المشهورة باستكشافها للحركة الجماعية والطابع المسرحي لإبداعاتها.

كتبت بايت: «كلنا راقصون. الحياة تحركنا، الحياة ترقصنا. الرقص، بقدر ما هو زائل كالنَفَس، وثابت كالعظم، هو نتاجنا. نحن ننحت الفضاء».

يُرسخ الرقص مكانته كأداة للتأمل الفني والاجتماعي، قادر على التعبير عن مشاعر تتجاوز الكلمات وتتخطى الحدود الثقافية والسياسية والجغرافية، وفقًا للإطار المؤسسي لهذا الاحتفال الدولي.

شركة إيغريم للموسيقى تحتفل بترشيحات جوائز كوباديسكو 2026



وتحتفل شركة التسجيلات والنشر الموسيقي (إيغريم) بترشيحات جوائز كوباديسكو 2026 ، والتي سيتم الإعلان عنها في 16 مايو خلال حفل توزيع جوائز مهرجان التسجيلات الكوبي.

وقالت إلسيدا غونزاليس، المنتجة التنفيذية في إيغريم، لإذاعة برنسا لاتينا: «نحن سعداء للغاية، لأن هذه أوقات عصيبة على الإنتاج، لكننا تلقينا ٣١ ترشيحًا، وهو عدد لم نتوقعه، نظرًا لكثرة الألبومات عالية الجودة المُقدمة».

لدينا عدة فئات: الموسيقى الآلية، وكتابة الأغاني، والأغنية المعاصرة، والصوت - وهي فئة لطالما كانت موضع نقاش - والتصميم، وتقاليد موسيقى السون. وأضافت: «أودّ أن أسلّط الضوء على مجموعة رائعة من الشابات يُدعين لابيوس دي ماريا، من خلال عملهنّ «ترافيسيا»، حيث قدّمن نسخًا من أغاني الفنان إسرائيل روخاس وبوينا في، بأساليب السون والتشانغوي والبوليرو. إنه عملٌ فنيٌّ جميلٌ حقًا».

وفيما يتعلّق بالعمل الذي أُنجز في ظلّ الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمرّ بها البلاد، أجابت غونزاليس بأنّ ما تمّ إنجازه كان بفضل تعاون الفنانين الذين ساهموا في هذا العمل واختاروا البقاء مع شركة الإنتاج.

وأقرّت قائلة: «لقد مكّنونا من إصدار ٥١ ألبومًا، وبعض الإنتاجات السمعية والبصرية، وأغانٍ منفردة، والجهد المبذول كان جهدهم، ونحن ممتنّون لهم جزيل الشكر على ثقتهم».

وفيما يتعلّق بالتوقعات لهذه الدورة، قالت: «في أسوأ الظروف، نجد دائمًا شيئًا لم نكن نعلم بوجوده، وأعتقد أننا سنقضي وقتًا ممتعًا». واختتمت حديثها قائلة: «سيكون مهرجان كوباديسكو هذا العام مختلفاً عن المعتاد، لكنه سيُقام، وهذا هو الأهم».

يُقام معرض صناعة الموسيقى الدولي في الفترة من ٦١ إلى ٤٢ مايو، وهو مُخصّص لموسيقى السون الكوبية وتكريماً للموسيقي الراحل خورخي غوميز، قائد فرقة مونكادا ورئيس كوباديسكو لأكثر من عقد.

كما يُخصّص أيضاً للاحتفال بالذكرى الثمانين لميلاد خوسيه «بيبي» رييس فورتون، والذكرى الخامسة والخمسين لتأسيس المتحف الوطني للموسيقى، والذكرى الأربعين لمجلة كلافي.

وأعلن المنظمون أن جناح كوبا، مقر جمعية إيرمانوس ساينز، وقاعة مايو التابعة له، سيستضيفان فعاليات كوباديسكو ٦٢٠٢، والتي ستشمل المعرض التجاري والندوة وعروضاً لفرق وفنانين منفردين.



شركة إيغريم للموسيقى تحتفل بترشيحات جوائز كوباديسكو

يُجسّد المعرض حوارًا منهجيًا بين البحث التجريبي والإبداع الفني لدراسة استمرارية العمليات الطبيعية في مواجهة التدخل البشري.

افتتحت الفنانة المكسيكية تانيا كانديانى، يوم الأربعاء الموافق 29 ابريل، معرض «تانيا كانديانى راديكس» في معهد فالنسيا للفن الحديث (MAVI) ، والذي سيستمر حتى 6 سبتمبر. يُحوّل العمل الفني المكان إلى نظام بيئي هجين للتأمل في القوى الخفية التي تُحافظ على الحياة.

يُقدّم المشروع كعمل فني غامر، حيث تتعايش فيه النباتات الحية والكائنات الحية المُعلّقة ومنحوتات الزجاج المنفوخ المنبثقة من الأرض.

تشير الفنانة إلى أن هذا العمل يُعالج «إمكانيات ما هو خيالي، ولكن ربما يُمكن تحقيقه»، مُركّزًا على الإدراك الحسي الذي يتجاوز المرئي.

تضم غرفة معتمة هيكلاً نباتياً مستوحى من مقطع عرضي لكتاب من الحديقة النباتية في فالنسيا. يوضح كانديانى أن تكيف العين مع الضوء الخافت بمثابة «استعارة للجذور التي كانت موجودة قبل الإنسان وستبقى دوماً».

تُقسّم الزيارة إلى محطات تُرشد الزائر خلال المعرض. تبدأ الجولة بقاعة انتظار تجمع مطبوعات تاريخية من جامعة فالنسيا ورسوماً توضيحية تخيلية.

تشير بلانكا دي لا توري، مديرة معهد فالنسيا للفنون المعاصرة (MAVI) ومسؤولة المعرض، إلى أن العمل الفني يستكشف الحدود الفاصلة بين العلم والمعرفة التقليدية، والمعرفة الأصلية، وبين مختلف أشكال المعرفة.

تتميز المنطقة المركزية بنظام جذري لمراقبة نمو الجذور، مُدمج مع عرضين سمعيين بصريين ومقطوعة صوتية.



فلور موراليس تفوز بجائزة تيتسيبو للغات السكان الأصليين لعام 2025



يهدف مشروع قانون نوادي العلوم في غواتيمالا إلى ترسيخ الوصول إلى تعليم العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات (METS) من خلال سياسة عامة دائمة تضمن التمويل والتغطية الوطنية والتدريب العلمي منذ الصغر.

قدّمت نائبة رئيس غواتيمالا، كارين إيريرا، مشروع قانون نوادي العلوم إلى الكونغرس بهدف تنظيم المعرفة العلمية والتكنولوجية للأطفال والشباب.

ويسعى التشريع المقترح إلى جعل هذه النوادي سياسة عامة دائمة وتوسيع نطاقها في جميع أنحاء البلاد.

وفقًا للإعلان الرسمي، تم تقديم هذا الإجراء إلى المجلس التشريعي لترسيخ النوادي وضمان تمويلها المستدام.

يضم البرنامج الحالي 120 موقعًا نشطًا في 19 من أصل ٢٢ مقاطعة، ويخدم أكثر من 2200 طفل وشاب بدعم من 150 مرشدًا متخصصًا.

دار البرنامج من قِبل الأمانة الوطنية للعلوم والتكنولوجيا، ويشمل مجالاتٍ مثل الأحياء والكيمياء والفيزياء وعلم الفلك والروبوتات والبرمجة.

وأشارت نائبة الرئيس إلى استمرار وجود فجواتٍ كبيرة في الوصول إلى المعرفة، لا سيما في المناطق الريفية والمجتمعات المهمشة.

وذكرت أن أكثر من نصف الطلاب لديهم مستويات متدنية من الكفاءة في العلوم، وهو ما يحدّ من فرصهم ويقلل من قدرتهم على الابتكار وخلق وظائف جيدة.

وأكدت إيريرا أن البيئات التعليمية أساسية لتعزيز التفكير النقدي وتنمية الميول البحثية، مؤكدةً أنه «عندما ينخرط الطفل أو الشاب في هذا العالم، فإنه يكتشف أيضًا إمكانيات جديدة».

وشددت المسؤولة على أن الاستراتيجية غير حزبية، وتسعى إلى ترسيخ الكفاءات الأساسية في العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات.

ووفقًا للسلطة التنفيذية، تهدف المبادرة إلى ضمان استمرارية البرنامج بعد انتهاء ولاية الإدارة الحالية، وجعله حجر الزاوية في التنمية التعليمية والاجتماعية للأطفال واليافعين.


GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage
GZ
FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION