العدد 73
10 أغسطس 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

شهر باتشاماما في بوليفيا يبدأ بتقديم القرابين التقليدية.

تُقدّم هذه القرابين في المنازل والمتاجر في المدن، وكذلك في المواقع المقدسة لثقافة جبال الأنديز.



المكسيك تبحث تأثير المنصات الرقمية على الأطفال.

أكدت الرئيسة شينباوم مجددًا عزمها على حماية الأطفال من التعرّض للتصفح المُفرط والممارسات الإدمانية.



باحثون إكوادوريون يوثقون نوعاً من الخنافس من جنس Cydianerus.

لوحظ خلال العمل الميداني زوج من الخنافس يتزاوجان على ورقة كاكاو في إسمير الداس.



رحيل الممثل الباراغواياني تيتو خارا رومان عن عمر ناهز 92 عامًا.

كانت إسهاماته جوهرية في تطوير المسرح المستقل في باراغواي.



رحيل الممثلة الكوبية باولا علي عن عمر يناهز التسعين عامًا

كانت شخصية محبوبة في المسرح والسينما الكوبية لأكثر من ستة عقود.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

االمكسيك تبحث تأثير المنصات الرقمية على



أكدت الرئيسة شينباوم مجددًا عزمها على حماية الأطفال من التعرّض للتصفح المُفرط والممارسات الإدمانية.

أيدت منظمة «مكسيكانوس بريميرو»، يوم الثلاثاء الموافق 4 اغسطس، مبادرة الحكومة المكسيكية لفتح نقاش وطني حول تأثير المنصات الرقمية وتنظيم محتواها الموجه للأطفال المكسيكيين.

واقترحت المنظمة سياسة تعليمية حول الثقافة الرقمية تُشرك المدارس والأسر في تحليل تأثير الأجهزة ووسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي على الأطفال والمراهقين.

يأتي هذا المقترح بعد إعلان الرئيسة كلوديا شينباوم عن بدء النقاش، مؤكدةً عزمها على حماية الأطفال من التعرّض للتصفح المُفرط والممارسات الإدمانية.

وترى منظمة «مكسيكانوس بريميرو» أن محور النقاش يجب أن ينصب على وضع سياسة تُشجع على الاستخدام المتوازن للتكنولوجيا، التي تُعد أداة تعليمية مفيدة، ولكنها تُشكل أيضًا مخاطر على الصحة النفسية والاجتماعية.

أوصت المنظمة غير الحكومية بتدريب المعلمين على استخدام الأجهزة الرقمية والذكاء الاصطناعي، وأن تضع كل مؤسسة تعليمية إرشادات واضحة بشأن هذه التقنيات لتوجيه تطبيقها التربوي.

كما اقترحت المنظمة تزويد الأسر بمعلومات مبسطة وموثقة علميًا حول آثار الإفراط في استخدام الشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي على القاصرين.

وشددت المنظمة على ضرورة الحد من التفاوتات في المعرفة الرقمية وسد الفجوات في الاتصال والبنية التحتية والوصول إلى الموارد. وبهذا النقاش، تنضم الدولة إلى الحوارات الدولية، مثل تلك الدائرة في أستراليا وفرنسا، اللتين حظرتا بالفعل استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للقاصرين.



باحثون إكوادوريون يوثقون نوعاً من الخنافس من جنس Cydianerus.

لوحظ خلال العمل الميداني زوج من الخنافس يتزاوجان على ورقة كاكاو في إسمير الداس.

وثّقت دراسة وجود جنس الخنافس Cydianerus في الإكوادور لأول مرة، بعد تحديد نوع Cydianerus ornatus ، وهي خنفساء زاهية الألوان ينتشر نطاقها الجغرافي من منطقة تشوكو الرطبة إلى الأمازون والغابات الجافة في جنوب الإكوادور.

أجرت جامعة أزواي البحث بالتعاون مع المعهد الوطني للتنوع البيولوجي (INABIO) ومؤسسة محمية الكنز الخفي، حيث جمعت بين العمل الميداني ومراجعة المجموعات العلمية وملاحظات المواطنين عبر منصة Naturalist.

من أهم إسهامات هذه الدراسة الوصف الأول للتشريح الخارجي لذكر Cydianerus ornatus، مع وجود اختلافات واضحة بينه وبين الإناث في الحجم واللون وشكل الوجه، وهي معلومات أساسية للبحوث التصنيفية المستقبلية.

يلوحظ خلال العمل الميداني زوج من الخنافس يتزاوجان على ورقة كاكاو في إسمير الداس، مع أنه لم يتم التأكد بعد من أن الكاكاو نبات مضيف لهذا النوع. تُسلط الدراسة الضوء أيضًا على دور المحميات الخاصة في صون التنوع البيولوجي، إذ أن ثلثي السجلات المؤكدة تأتي من مناطق محمية تُديرها منظمات معنية بالحفاظ على البيئة.

تظهر هذه النتيجة للباحثين مدى اتساع نطاق ما لا يزال مجهولًا حول تنوع الحشرات في الإكوادور، والحاجة إلى تكثيف جهود الاستكشاف العلمي.

وأكد المعهد الوطني للتنوع البيولوجي وعلم الحشرات (INABIO) أن هذا الاكتشاف لا يُثري المعرفة التصنيفية فحسب، بل يُوفر أيضًا عناصر لتصميم استراتيجيات أكثر فعالية للحفاظ على البيئة في البلاد.



شهر باتشاماما في بوليفيا يبدأ بتقديم القرابين التقليدية.

تُقدّم هذه القرابين في المنازل والمتاجر في المدن، وكذلك في المواقع المقدسة لثقافة جبال الأنديز.

بدأ شهر باتشاماما، أم الأرض، يوم السبت الموافق 1 اغسطس، بتقديم القرابين التقليدية التي تشمل الحلويات والنباتات الطبية والبخور وأجنة اللاما المجففة، كرموز للامتنان والرخاء.

يُصادف شهر أغسطس نهاية الموسم الزراعي الأول في جبال الأنديز، ووفقًا للمجتمعات الأصلية، فإن باتشاماما «تفتح فمها» لتلقي القرابين التي تُردّ الجميل لما قُدّم من ثمار وما ستُقدّمه في المستقبل.

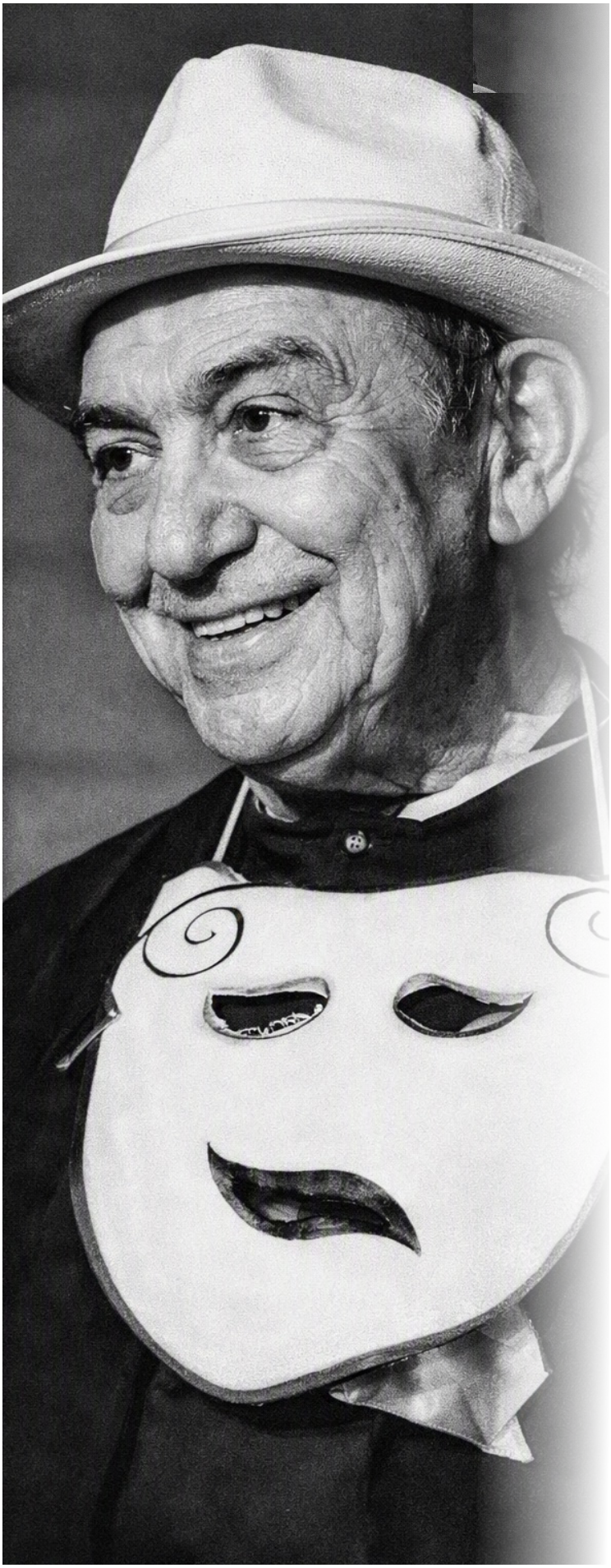
تُقدّم القرابين في المنازل والمتاجر في المدن، وكذلك في المواقع المقدسة لثقافة جبال الأنديز، مثل لا كومبر، وهو ممر جبلي على ارتفاع 4200 متر يربط بين لاباز ولوس يونغاس.

في لا كومبر، يبدأ الناس طقوسهم عند الفجر، منتظرين شروق الشمس «لإعادة شحن» طاقتهم بالقرابين المُعدّة. أعرب كارلوس مارتينيث، أحد المشاركين الدائمين، عن ضرورة التعبير عن الامتنان بإيمان ومحبة، مؤكدًا أن الأمر لا يقتصر على الأخذ فحسب، بل يشمل أيضًا العطاء للأرض الأم.

وأوضحت وارا كوندوري، وهي «مستشارة خبيرة» ومتخصصة في إعداد القرابين، أن شهر باتشاماما يرمز إلى تقديم مائدة الطقوس كبادرة امتنان لكل ما تنتجه الطبيعة وتوفره.

وتشمل المائدة الحلويات، و»ألغازًا» سكرية مزينة بصور، ونبات ويرا كوا المقدس، والبخور، والكوبال، ودهن اللاما، والفواكه، والزهور، والقرفة، والسكر، بالإضافة إلى السولو التقليدي.

وتوضع هذه العناصر على ورق وخشب، وتُبارك بالكحول في طقوس «تشالار»، ثم تُشعل حتى تتحول إلى رماد، يُدفن أو يُحفظ.



رحيل الممثل الباراغوايانى تيتو خارا رومان عن عمر ناهز 92 عامًا.

كانت إسهاماته جوهرية في تطوير المسرح المستقل في باراغواي.

رحل عن عالمنا الممثل والكاتب المسرحي الباراغوايانى تيتو خارا رومان، يوم الأربعاء الموافق ٥ اغسطس، أحد أبرز رواد المسرح المستقل، عن عمر ناهز ٢٩ عامًا.

أسس خارا مسرح أسونسيون التجريبي (TEA)، وهو مؤسسة رائدة في تطوير فنون الأداء في باراغواي. وقد أشادت الأمانة الوطنية للثقافة بالتزامه وإرثه في تدريب الفنانين.

وقدّم كلٌ من الصندوق الوطني للثقافة والفنون (Fondec) ومركز إل كابيلدو الثقافي للجمهورية تعازيهما، واصفين إياه بأنه «أحد أهم الشخصيات» في المسرح والسينما الباراغوايانيين.

تلقى خارا تدريبه في مدرسة روكي سنتوريون ميراندا البلدية للفنون الأدائية في أسونسيون، تحت إشراف الكاتبة والمسرحية جوزفينا بلا.

كانت إسهاماته جوهرية في تطوير المسرح المستقل في باراغواي. شارك في إنتاجات سينمائية باراغوايانية مثل «الرعد بين الأوراق»، و»الدم والبذرة»، و»الحرية»، و»قمر الزيز»، و»الصناديق السبعة»، وهو الفيلم الأعلى إيرادًا في البلاد.

وأكدت المؤسسات الثقافية أن أعماله تركت بصمة عميقة في تاريخ الفن الباراغوايانى، مُلهمةً الأجيال الجديدة ومعززةً الهوية الثقافية الباراغوايانية.

يمثل رحيله نهاية مسيرة فنية امتدت لأكثر من ستة عقود، كرّسها للفن، وحظي خلالها بتقدير وطني ودولي لموهبته والتزامه الاجتماعي.



رحيل الممثلة الكوبية باولا علي عن عمر يناهز التسعين عامًا.

كانت شخصية محبوبة في المسرح والسينما الكوبية لأكثر من ستة عقود.

أعلن الاتحاد الوطني للكتاب والفنانين في كوبا (UNEAC) ، يوم الاثنين الموافق ٣ اغسطس، عن وفاة الممثلة الكوبية الشهيرة باولا علي، نجمة التلفزيون والسينما والإذاعة والمسرح، في هافانا عن عمر يناهز التسعين عامًا.

وذكر الاتحاد أن باولا علي، التي نالت جائزة التلفزيون الوطنية بتاريخ ٢٢ يوليو ٦٢٠٢، كانت «إحدى أبرز الشخصيات وأكثرها شعبية في عالم الترفيه الكوبي، بمسيرة فنية امتدت لأكثر من ستة عقود».

ونعى الاتحاد وفاة الممثلة، مؤكدًا أن رحيلها «يترك فراغًا كبيرًا في ثقافة أكبر جزر الأنتيل».

وأضاف الاتحاد: «أصبح وجهها مألوفًا لأجيال عديدة من الكوبيين من خلال أدوارها في المسلسلات التلفزيونية والبرامج الكوميدية والأفلام الروائية والمسرحيات. وقد صدم هذا النبأ الأوساط الفنية والشعب».

دخلت باولا علي عالم الترفيه عام ٩٥٩١ كعارضة تلفزيونية، وفي عام ٥٦٩١ بدأت تعاونها مع مسرح مارتي قبل انضمامها إلى فرقة مسرح إستوديو عام ٠٧٩١. كما كانت عضوة في فرق مسرحية أخرى، منها مسرح إل بوبليكو.

وقدّمت الممثلة الكوبية فنها على مسارح عالمية من خلال جولات فنية في البرتغال ويوغوسلافيا وإسبانيا والإكوادور وفنزويلا وكولومبيا. وحصلت على العديد من الجوائز الوطنية والدولية، منها وسام التميّز في الثقافة الوطنية، ولقب فنانة الإذاعة والتلفزيون المتميزة (٢١٠٢)، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان كارتاخينا دي إنديا‌س السينمائي (٣٠٠٢) عن فيلم «لا شيء».


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage