VOLUMEN 72
3/AGOSTO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

México será sede del Festival Internacional de Cine DOQUMENTA.

Entre los temas predominantes se encuentran la crisis climática, la identidad, el género y la preservación de las lenguas indígenas.



La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad a dos teatros de ópera en la Amazonía.

Estos teatros no solo albergan ópera y teatro, sino también danza carimbó, jazz y cine.



El poeta Antonio María Flórez presentará su antología en la Fiesta del Libro de Medellín.

Fue finalista del Premio Nacional de Poesía de Colombia en 2015.



El Archivo Fílmico Boliviano celebra 50 años de memoria.

Niños disfrazados de Chaplin rinden homenaje al mayor archivo audiovisual de este país andino.



Honduras inaugura la 13ª edición del Festival Interuniversitario Centroamericano de Cultura y Arte.

El evento se extenderá durante cuatro días, con actividades de música, danza, teatro, literatura y artes visuales.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

La UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad a dos teatros de ópera en la Amazonía.



Estos teatros no solo albergan ópera y teatro, sino también danza carimbó, jazz y cine.

El lunes 27 de julio, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad a dos emblemáticos teatros de ópera construidos en la Amazonía brasileña: el Teatro Amazonas, en Manaos, y el Teatro de la Paz, en Belém.

Ambos representan el “rico patrimonio cultural” de la Belle Époque en la selva tropical más grande del mundo. El Comité del Patrimonio Mundial tomó la decisión durante su asamblea anual en Busan, Corea del Sur, y marca la primera vez que un sitio cultural de la Amazonía brasileña se incorpora a la lista.

La delegación brasileña subrayó la importancia de esta inscripción, destacando que la Amazonía no es solo un paradigma del patrimonio natural, sino también una productora de culturas, memorias e identidad.

Estos teatros no solo albergan ópera y teatro, sino también danza carimbó, jazz y cine, convirtiéndose en espacios de amplia expresión artística y símbolos de intercambio cultural.

Ambos fueron construidos a finales del siglo XIX gracias al auge del caucho, cuando la demanda mundial de látex transformó a la Amazonía en un centro económico capaz de importar estilos y materiales europeos.
La “odisea” de construirlos en una región aislada, con materiales transportados en barco a través del Atlántico y del río Amazonas, incluso inspiró la célebre película alemana Fitzcarraldo (1982).

Deyvesson Alves, presidente del Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico, calificó el reconocimiento como un “logro histórico” que muestra al mundo la diversidad cultural de la región.



El poeta Antonio María Flórez presentará su antología en la Fiesta del Libro de Medellín

Fue finalista del Premio Nacional de Poesía de Colombia en 2015.

El escritor hispano-colombiano Antonio María Flórez presentará su antología poética “Mi madre me dio besos” en Colombia, durante la 20ª edición de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, y también en Bogotá.

La obra, publicada en 2026, está dirigida a adolescentes y jóvenes. Reúne poemas sobre la infancia, el amor, la justicia, el paso del tiempo, los sueños y las problemáticas sociales, con un enfoque pedagógico y cultural.

El libro surgió de un proyecto realizado con maestros y estudiantes del Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos, dependiente de la Embajada de España, a través de talleres de lectura y escritura, y del contacto directo con autores.

La publicación incluye ilustraciones de los artistas Rodrigo Díaz y Ester Raindo, y contó con el respaldo editorial de la Junta de Extremadura, el gobierno regional español, en reconocimiento a su valor cultural y literario.

Flórez participará en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, que se celebrará del 11 al 20 de septiembre en el Jardín Botánico y otras sedes de la zona norte de la ciudad. Posteriormente, presentará el libro en el auditorio del Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos en Bogotá, fortaleciendo aún más la cooperación cultural entre España y Colombia.

El escritor obtuvo el Premio de Poesía de Bogotá en 2003 por “Desterrados del paraíso”, y fue finalista del Premio Nacional de Poesía de Colombia en 2015. Su trayectoria literaria refleja un vínculo estrecho con Colombia y Extremadura.



El Archivo Fílmico Boliviano celebra 50 años de memoria.

Niños disfrazados de Chaplin rinden homenaje al mayor archivo audiovisual de este país andino.

El martes 28 de julio, el Archivo Fílmico Boliviano celebró su 50º aniversario con un colorido homenaje que reunió a decenas de niños y adolescentes disfrazados de Charlot, el icónico personaje creado por Charlie Chaplin.

El evento se realizó en la sede de la institución en La Paz y formó parte de un programa más amplio en honor al medio siglo de trabajo del archivo en la preservación de la memoria audiovisual del país.

Con sombreros de bombín, trajes a medida, bastones, paraguas y el inconfundible bigote pintado, los pequeños participantes llegaron acompañados de sus padres y maestros para sumarse a un homenaje que combinó cine, teatro y educación. Dentro de las salas de proyección del archivo, una breve puesta en escena introdujo el tributo a Chaplin, seguida de la proyección de varios de sus cortometrajes, mientras cada niño recibía un chocolate envuelto en una imagen conmemorativa del cine boliviano.

La iniciativa buscó rendir homenaje al símbolo de Chaplin como figura del cine, reconociendo además a quienes ayudaron a construir y sostener el archivo a lo largo de cinco décadas. La periodista cultural Mabel Franco señaló que el homenaje también recordó a impulsores clave de la institución, entre ellos el crítico y cineasta Pedro Susz, el sacerdote Renzo Cotta, la gestora cultural Amalia de Gallardo, el exalcalde de La Paz Mario Mercado, y la actriz argentina Norma Merlo.

Franco recordó que Merlo solía disfrazarse de Chaplin para sensibilizar en las calles sobre la necesidad de una ley de cine en Bolivia, y más tarde para ayudar a reunir apoyo para una sede permanente del Archivo Fílmico Boliviano. Ese esfuerzo, señaló, formó parte de una campaña más amplia para defender el patrimonio cinematográfico del país, en una época en que su preservación aún era una tarea difícil y con escasos recursos.

El Archivo Fílmico Boliviano fue fundado en julio de 1976 y funcionó inicialmente en un espacio dentro de la Casa de la Cultura de La Paz. Posteriormente, en 1978, se trasladó a una pequeña propiedad perteneciente a la Compañía de Jesús, antes de finalmente inaugurar su propio edificio en 2007. Reconocido por el Estado como Archivo Nacional de la Imagen en Movimiento en junio de 1978, la institución opera hoy a través de un consejo de fideicomisarios, una junta directiva y una dirección ejecutiva.

Alfonso Gumucio, presidente de la junta de la Fundación Archivo Fílmico Boliviano, calificó el 50º aniversario como “un hito muy importante” y afirmó que la institución ha avanzado de manera significativa en la reorganización y catalogación de sus fondos. Bajo la dirección ejecutiva de la cineasta Mela Márquez, el archivo conserva actualmente cerca de 8.000 rollos de películas bolivianas y otros 33.000 rollos de cine internacional, lo que lo convierte en uno de los repositorios más importantes de la región.

Gumucio destacó que parte de la “magnífica” colección del archivo incluye película de nitrato, un material altamente inflamable que debe almacenarse en una bóveda especial. Entre los tesoros que resguarda el Archivo Fílmico Boliviano se encuentra una copia de La quimera del oro, uno de los filmes más celebrados de Chaplin. Afirmó que el archivo es más que un lugar de almacenamiento: es un repositorio de la memoria nacional y un guardián de la identidad, la historia y el patrimonio colectivo.

El programa de aniversario continuará hasta fin de año con exposiciones, charlas, ciclos de cine, homenajes, un concierto sinfónico y una destacada presencia en la 30ª Feria Internacional del Libro de La Paz, que se inaugura esta semana.
Para quienes apoyan al Archivo Fílmico Boliviano, la celebración no es solo una mirada al pasado, sino también una reafirmación del papel que cumplen los archivos en la protección de la memoria cultural de una nación y en mantener viva su historia cinematográfica para las futuras generaciones.

Honduras inaugura la 13ª edición del Festival Interuniversitario Centroamericano de Cultura y Arte.



El evento se extenderá durante cuatro días, con actividades de música, danza, teatro, literatura y artes visuales.

El lunes 27 de julio, Honduras inauguró la 13ª edición del Festival Interuniversitario Centroamericano de Cultura y Arte (FICCUA 2026), un evento que reúne a 940 artistas de doce universidades públicas en la Ciudad Universitaria de Tegucigalpa.

Organizado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), el festival se extenderá durante cuatro días, con actividades de música, danza, teatro, literatura y artes visuales en 11 escenarios habilitados para las delegaciones participantes.

El rector de la UNAH, Odir Fernández, subrayó en la ceremonia de apertura que el FICCUA es un espacio creado para los estudiantes de educación superior de Centroamérica, y destacó que el arte y la cultura son elementos esenciales en la formación académica.

Fernández agradeció a los jóvenes por resaltar la importancia de la cultura en la investigación, la docencia y la extensión universitaria, e invitó a las delegaciones a vivir el evento con orgullo y representar a sus países.

El festival cuenta con la participación de universidades de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, fortaleciendo la integración regional a través de las expresiones artísticas y culturales.

La edición anterior se realizó en Panamá en 2024, con representantes de instituciones de educación superior de toda la región, y ahora Tegucigalpa se convierte en el epicentro de la cultura universitaria.

El programa incluye presentaciones de danza folclórica, conciertos corales y de música popular, obras de teatro, recitales literarios y exposiciones de artes visuales.





México será sede del Festival Internacional de Cine DOQUMENTA.

Entre los temas predominantes se encuentran la crisis climática, la identidad, el género y la preservación de las lenguas indígenas.

El miércoles 29 de julio, el Festival Internacional de Cine y Narrativa No Ficcional DOQUMENTA presentó el programa de su 14ª edición, que se realizará del 5 al 9 de agosto en Querétaro, México.

Aarón García, codirector del festival, explicó que el evento contará con más de 90 filmes de no ficción, 64 de ellos de producción mexicana. Cabe destacar que aproximadamente el 48% de las películas están dirigidas por mujeres, mientras que el 33% son de carácter internacional, principalmente de América Latina.

Entre los temas predominantes se encuentran la crisis climática, la identidad, el género, la defensa del territorio y la preservación de la memoria y las lenguas indígenas.

Entre los títulos destacados figura “Pon tu alma en tu mano y camina”, un documental sobre la vida en Gaza en el punto álgido de la ofensiva israelí, narrado desde la perspectiva de un fotoperiodista palestino.

Otro filme destacado es “El lugar de la ausencia”, producido por Érika Archaga, que aborda la desaparición de migrantes centroamericanos en México y el papel de las madres en la búsqueda de sus seres queridos.

Además de las proyecciones, DOQUMENTA incluirá charlas y actividades culturales, con la participación de expertos como el documentalista suizo-estadounidense Alexandre O. Philippe.

En representación del gobierno mexicano, Marcela Duana, subdirectora de Promoción Nacional del Instituto Mexicano de Cinematografía, destacó que el festival fortalece el cine nacional y “saca a la luz” historias fuera de las narrativas dominantes.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage