العدد 72
3 أغسطس 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية

نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور



محتويات العدد:

المكسيك تستضيف مهرجان دوكومنتا السينمائي الدولي.

تشمل المواضيع الرئيسية أزمة المناخ، والهوية، والجندر، والحفاظ على لغات السكان الأصليين.



اليونسكو تعلن دارين للأوبرا في الأمازون موقعين للتراث العالمي.

لا تقتصر هذه المسارح على استضافة عروض الأوبرا والمسرح فحسب، بل تشمل أيضًا رقص الكاريمبو والجاز والأفلام.



لا تقتصر هذه المسارح على استضافة عروض الأوبرا والمسرح فحسب، بل تشمل أيضًا رقص الكاريمبو والجاز والأفلام.

كان فلوريس من بين المرشحين النهائيين لجائزة الشعر الوطنية الكولومبية عام ٢٠١٥.



الأرشيف السينمائي البوليفي يحتفل بمرور 50 عامًا على تأسيسه.

أطفال يرتدون أزياء تشابلن يُحيّون أكبر أرشيف سمعي بصري في هذا البلد الأنديزي.



المكسيك تفتتح متاحف جديدة لعرض آثار ما قبل كولومبوس.

يستمر المهرجان أربعة أيام، ويتضمن فعاليات موسيقية وراقصة ومسرحية وأدبية وفنية بصرية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

اليونسكو تعلن دارين للأوبرا في الأمازون موقعين للتراث العالمي.



لا تقتصر هذه المسارح على استضافة عروض الأوبرا والمسرح فحسب، بل تشمل أيضًا رقص الكاريمبو والجاز والأفلام.

أعلنت اليونسكو، يوم الاثنين الموافق ٢٧ يوليو، دارين للأوبرا شهيرتين بُنيتا في منطقة الأمازون البرازيلية موقعين للتراث العالمي: مسرح أمازوناس في ماناوس ومسرح السلام في بيليم.

يمثل كلا المسرحين «التراث الثقافي الغني» لعصر النهضة في أكبر غابة مطيرة في العالم. اتخذت لجنة التراث العالمي هذا القرار خلال اجتماعها السنوي في بوسان، كوريا الجنوبية، وهي المرة الأولى التي يُضاف فيها موقع ثقافي من منطقة الأمازون البرازيلية إلى القائمة.

أكد الوفد البرازيلي على أهمية هذا الإدراج، مشيرًا إلى أن الأمازون ليست مجرد نموذج للتراث الطبيعي، بل هي أيضًا مصدر للثقافات والذكريات والهوية.

لا تقتصر هذه المسارح على استضافة عروض الأوبرا والمسرح فحسب، بل تشمل أيضًا رقص الكاريمبو والجاز والأفلام، لتصبح فضاءات للتعبير الفني الواسع ورموزًا للتبادل الثقافي.

شُيّد كلا الموقعين في أواخر القرن التاسع عشر بفضل ازدهار تجارة المطاط، حين حوّل الطلب العالمي على مادة اللاتكس منطقة الأمازون إلى مركز اقتصادي قادر على استيراد التصاميم والمواد الأوروبية.

وقد ألهمت «رحلة» بنائهما في منطقة معزولة، مع نقل المواد عبر المحيط الأطلسي ونهر الأمازون بالسفن، الفيلم الألماني الشهير «فيتزكارالدو» (1982).

ووصف ديفيسون ألفيس، رئيس المعهد الوطني للتراث التاريخي والفني، هذا التكريم بأنه «إنجاز تاريخي» يُبرز التنوع الثقافي للمنطقة للعالم



الشاعر أنطونيو ماريا فلوريس يُقدّم مختاراته الشعرية في مهرجان ميديلين للكتاب.

كان فلوريس من بين المرشحين النهائيين لجائزة الشعر الوطنية الكولومبية عام ٢٠١٥.

أعلنت اليونسكو، يوم الاثنين الموافق ٢٧ يوليو، دارين للأوبرا شهيرتين بُنيتا في منطقة الأمازون البرازيلية موقعين للتراث العالمي: مسرح أمازوناس في مانـاوس ومسرح السلام في بيليم.

يمثل كلا المسرحين «التراث الثقافي الغني» لعصر النهضة في أكبر غابة مطيرة في العالم. اتخذت لجنة التراث العالمي هذا القرار خلال اجتماعها السنوي في بوسان، كوريا الجنوبية، وهي المرة الأولى التي يُضاف فيها موقع ثقافي من منطقة الأمازون البرازيلية إلى القائمة.

أكد الوفد البرازيلي على أهمية هذا الإدراج، مشيرًا إلى أن الأمازون ليست مجرد نموذج للتراث الطبيعي، بل هي أيضًا مصدر للثقافات والذكريات والهوية.

يحتوي الكتاب على رسومات للفنانين رودريغو دياث وإستر رايندو، وقد حظي بدعمٍ من حكومة إكستريمادورا الإقليمية الإسبانية، تقديرًا لقيمته الثقافية والأدبية.
وسيشارك فلوريس في مهرجان ميديلين للكتاب والثقافة، الذي يُقام في الفترة من ١١ إلى ٢٠ سبتمبر في الحديقة النباتية ومواقع أخرى في شمال المدينة.

وسيتم لاحقًا تقديم كتابه في قاعة مركز رييس كاتوليكوس الثقافي والتعليمي الإسباني في بوغوتا، مُعززًا بذلك التعاون الثقافي الإسباني الكولومبي.

فاز الكاتب بجائزة بوغوتا للشعر عام ٢٠٠٣ عن مجموعته الشعرية «مُهجّرون من الجنة»، ووصل إلى القائمة النهائية لجائزة الشعر الوطنية الكولومبية عام ٢٠١٥. وتعكس مسيرته الأدبية ارتباطًا وثيقًا بكولومبيا وإكستريمادورا.



الأرشيف السينمائي البوليفي يحتفل بمرور 50 عامًا على تأسيسه.

أطفال يرتدون أزياء تشابلن يُحيّون أكبر أرشيف سمعي بصري في هذا البلد الأنديزي.

احتفل الأرشيف السينمائي البوليفي، يوم الثلاثاء الموافق 28 يوليو، بمرور 50 عامًا على تأسيسه باحتفال بهيج جمع عشرات الأطفال والمراهقين الذين ارتدوا أزياء شخصية شارلوت، الشخصية الشهيرة التي ابتكرها تشارلي تشابلن.

أُقيم الحدث في مقر المؤسسة في لاباث، وكان جزءًا من برنامج أوسع لتكريم نصف قرن من عمل الأرشيف في الحفاظ على الذاكرة السمعية البصرية للبلاد.

بقبعات البولر، والبدلات الأنيقة، والعصي، والمظلات، والشارب المرسوم المميز، وصل المشاركون الصغار برفقة آبائهم ومعلميهم للمشاركة في هذا التكريم الذي مزج بين السينما والمسرح والتعليم. وتم تقديم عرض مسرحي قصير داخل قاعات عرض الأرشيف، تمهيدًا لتكريم تشابلن، تلاه عرض لعدد من أفلامه القصيرة، بينما حصل كل طفل على قطعة شوكولاتة مغلفة بصورة تذكارية تُخلّد السينما البوليفية. سعت المبادرة إلى تكريم رمز تشابلن كشخصية سينمائية بارزة، مع تقدير الجهود المبذولة في بناء الأرشيف ودعمه على مدى خمسة عقود. وقالت الصحفية الثقافية مابيل فرانكو إن التكريم استذكر أيضًا الداعمين الرئيسيين للمؤسسة، بمن فيهم الناقد والمخرج بيدرو سوس، والقس رينزو كوتا، والمنظمة الثقافية أماليا دي غاياردو، ورئيس بلدية لاباث السابق ماريو ميركادو، والممثلة الأرجنتينية نورما ميرلو.

وأشارت فرانكو إلى أن ميرلو كانت ترتدي زي تشابلن للتوعية في الشوارع بضرورة سن قانون للأفلام في بوليفيا، ولاحقًا للمساعدة في حشد الدعم لإنشاء مقر دائم للأرشيف السينمائي البوليفي. وأوضحت أن هذا الجهد كان جزءًا من حملة أوسع للدفاع عن التراث السينمائي للبلاد في وقت كانت فيه عملية الحفاظ عليه لا تزال صعبة وتعاني من نقص التمويل.

تأسس الأرشيف السينمائي البوليفي في يوليو 1976، وكان مقره في البداية داخل دار الثقافة في لاباث. انتقل الأرشيف لاحقًا في عام 1978 إلى عقار صغير تابع لجمعية يسوع، قبل أن يفتتح مبناه الخاص أخيرًا في عام 2007. وقد اعترفت به الدولة رسميًا كأرشيف وطني للصور المتحركة في يونيو 1978 ، ويعمل اليوم من خلال مجلس أمناء، ومجلس إدارة، ومكتب تنفيذي.

وصف ألفونسو غوموسيو، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأرشيف السينمائي البوليفي، الذكرى الخمسين بأنها «محطة بالغة الأهمية»، وقال إن المؤسسة أحرزت تقدمًا كبيرًا في إعادة تنظيم وفهرسة مقتنياتها. وتحت الإدارة التنفيذية للمخرجة ميلا ماركيز، يحفظ الأرشيف الآن حوالي 8000 بكرة من الأفلام البوليفية، بالإضافة إلى 33000 بكرة أخرى من السينما العالمية، مما يجعله أحد أهم المستودعات في المنطقة.

وأكد غوموسيو أن جزءًا من مجموعة الأرشيف «الرائعة» يتضمن أفلامًا نتراتية، وهي مادة شديدة الاشتعال يجب تخزينها في قبو خاص. من بين الكنوز التي يحفظها الأرشيف السينمائي البوليفي نسخة من فيلم «حمى الذهب»، أحد أشهر أفلام تشابلن. وقد صرّح بأن الأرشيف ليس مجرد مكان للتخزين، بل هو مستودع للذاكرة الوطنية وحارس للهوية والتاريخ والتراث الجماعي.

يستمر برنامج الاحتفال بالذكرى السنوية حتى نهاية العام، ويتضمن معارض وندوات وعروض أفلام وتكريمات وحفلاً موسيقياً سيمفونياً، بالإضافة إلى مشاركة بارزة في معرض لاباث الدولي للكتاب في دورته الثلاثين، الذي يفتتح هذا الأسبوع.

بالنسبة لداعمي الأرشيف السينمائي البوليفي، لا يقتصر الاحتفال على استذكار الماضي فحسب، بل هو أيضاً تأكيد على الدور الذي تلعبه الأرشيفات في حماية الذاكرة الثقافية للأمة والحفاظ على تاريخها السينمائي للأجيال القادمة.



هندوراس تفتتح الدورة الثالثة عشرة لمهرجان أمريكا الوسطى للثقافة والفنون بين الجامعات.

يستمر المهرجان أربعة أيام، ويتضمن فعاليات موسيقية وراقصة ومسرحية وأدبية وفنية بصرية.

افتتحت هندوراس، بتاريخ يوم الاثنين الموافق 27 يوليو، الدورة الثالثة عشرة لمهرجان أمريكا الوسطى للثقافة والفنون بين الجامعات (FICCUA 2026)، وهو حدث يجمع 940 فنانًا من اثنتي عشرة جامعة حكومية في مدينة تيغوسيغالبا الجامعية.

تشرف على تنيظم المهرجان الجامعة الوطنية المستقلة في هندوراس (UNAH)، ويستمر أربعة أيام، ويتضمن فعاليات موسيقية وراقصة ومسرحية وأدبية وفنية بصرية على ١١ مسرحًا مُعدة للوفود المشاركة.

أكد رئيس الجامعة الوطنية المستقلة في هندوراس، أودير فرناندیث، في حفل الافتتاح، أن مهرجان FICCUA يُعدّ منصةً مُخصصة لطلاب التعليم العالي في أمريكا الوسطى، وشدد على أن الفن والثقافة عنصران أساسيان في التعليم الأكاديمي.

وقام فرناندیث بتقديم الشكر الى الشباب على تسليط الضوء على أهمية الثقافة في البحث والتدريس والتواصل الجامعي، ودعا الوفود إلى خوض غمار هذا الحدث بكل فخر وتمثيل بلدانهم.

يشهد المهرجان مشاركة جامعات من غواتيمالا والسلفادور وهندوراس ونيكاراغوا وكوستاريكا وبنما، مما يعزز التكامل الإقليمي من خلال التعبيرات الفنية والثقافية.

أقيمت الدورة السابقة في بنما عام ٤٢٠٢، بمشاركة ممثلين عن مؤسسات التعليم العالي في جميع أنحاء المنطقة، وأصبحت تيغوسيغالبا الآن مركزًا للثقافة الجامعية.

يتضمن البرنامج عروضًا للرقص الشعبي، وحفلات موسيقية كورالية وشعبية، وعروضًا مسرحية، وأمسيات أدبية، ومعارض فنية.





المكسيك تستضيف مهرجان دوكومنتا السينمائي الدولي.

تشمل المواضيع الرئيسية أزمة المناخ، والهوية، والجندر، والحفاظ على لغات السكان الأصليين.

وقدّم مهرجان دوكومنتا السينمائي الدولي للأفلام الروائية والوثائقية، يوم الأربعاء الموافق 29 يوليو، برنامج دورته الرابعة عشرة، التي ستُقام في الفترة من 5 إلى 9 أغسطس في مدينة كويريتارو بالمكسيك.

وأوضح آرون غارثيا، المدير المشارك للمهرجان، أن الفعالية ستعرض أكثر من 90 فيلمًا وثائقيًا، 64 منها إنتاجات مكسيكية. الجدير بالذكر ان حوالي 48% من الأفلام من إخراج نساء، بينما 33% منها أفلام دولية، معظمها من أمريكا اللاتينية.

وتشمل المواضيع الرئيسية أزمة المناخ، والهوية، والجندر، والدفاع عن الأرض، والحفاظ على الذاكرة ولغات السكان الأصليين.

ومن الأفلام الجديرة بالذكر فيلم «مكان الغياب» من إنتاج إريكا أرتشاغا، الذي يتناول اختفاء مهاجري أمريكا الوسطى في المكسيك ودور الأمهات في البحث عن أحبائهن.

إلى جانب عروض الأفلام، سيتضمن مهرجان دوكومنتا ندوات وفعاليات ثقافية، بمشاركة خبراء مثل المخرج الوثائقي السويسري الأمريكي ألكسندر أو. فيليب.

من جانبها أكدت مارسيلا دوانا، نائبة مدير الترويج الوطني في معهد الفيلم المكسيكي، باسم الحكومة المكسيكية، أن المهرجان يُعزز السينما الوطنية ويُسلط الضوء على قصص خارجة عن السرديات السائدة.

ومن بين الأفلام المعروضة فيلم «ضع روحك بين يديك وامشِ»، وهو فيلم وثائقي عن الحياة في غزة خلال ذروة العدوان الإسرائيلي، يُروى من منظور مصور صحفي فلسطيني.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage