VOLUMEN 71
27/JULIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE

BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR



EN ESTE NÚMERO:

Lila Downs recibe el Premio La Mar de Músicas por su trayectoria en la fusión cultural.



Chile estudiará los efectos de la contaminación lumínica y el calentamiento global en la Antártida.

La Antártida es una de las regiones donde las temperaturas han aumentado más rápidamente en las últimas décadas.



La ministra de Cultura de Colombia exige continuidad en las políticas culturales.

La ministra Yannai Kadamani advirtió sobre la necesidad de mantener las estrategias culturales más allá de los cambios democráticos.



La Feria del Libro de Lima abre sus puertas con Ecuador como país invitado de honor.

La Feria Internacional del Libro de Lima abre sus puertas con Ecuador como invitado de honor, en un impulso a la integración cultural y al acceso a la lectura en la región.



México abre nuevos museos para exhibir piezas precolombinas.

Los gobiernos federal y estatal de México inauguraron los nuevos museos Ichkaantihó y Puuc en las zonas arqueológicas de Dzibilchaltún y Kabah, con la exhibición de cientos de piezas precolombinas.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

Chile estudiará los efectos de la contaminación lumínica y el calentamiento global en la Antártida.



La Antártida es una de las regiones donde las temperaturas han aumentado más rápidamente en las últimas décadas.

El martes, el Ministerio de Ciencia, Conocimiento, Tecnología e Innovación de Chile anunció un programa pionero para estudiar los efectos combinados de la contaminación lumínica y el calentamiento global en la Antártida.

El proyecto, llamado “Alterando los ecosistemas polares: la contaminación lumínica podría modificar los efectos ecológicos del calentamiento global” (Dipole), busca generar evidencia científica que oriente el diseño de estrategias de conservación ambiental.

La contaminación lumínica, definida como la alteración de los niveles naturales de luz por efecto de la iluminación artificial, ha sido estudiada en otros entornos, pero en la Antártida sigue siendo un fenómeno prácticamente inexplorado.

José Pulgar, director de Dipole y profesor de la Universidad Andrés Bello (UNAB), explicó que múltiples alteraciones ecológicas están impactando de manera simultánea la biodiversidad antártica, lo que hace fundamental comprender sus efectos biológicos

La investigación combina trabajo de campo y experimentos de laboratorio, con foco en zonas costeras, para evaluar los impactos sobre macroalgas, invertebrados y vertebrados marinos, especies clave para el funcionamiento de los ecosistemas australes.

Cristian Duarte, subdirector de Dipole e investigador de la UNAB, señaló que el desafío no es eliminar la iluminación, sino utilizarla de manera responsable e inteligente, equilibrando las necesidades humanas con la protección ambiental.

La Antártida es una de las regiones donde las temperaturas han aumentado más rápidamente en las últimas décadas, por lo que el estudio integra el calentamiento global para obtener respuestas más completas.

La ministra de Cultura de Colombia exige continuidad en las políticas culturales.

La ministra Yannai Kadamani advirtió sobre la necesidad de mantener las estrategias culturales más allá de los cambios democráticos.



La ministra de Cultura, Artes y Saberes de Colombia, Yannai Kadamani, defendió la necesidad de garantizar la continuidad de las políticas culturales más allá de los cambios de gobierno.

A dos semanas de que concluya el mandato del presidente Gustavo Petro, la funcionaria advirtió que el país necesita continuidad en sus estrategias de desarrollo para evitar que los avances logrados se modifiquen cada cuatro años.

En una entrevista con agencias de noticias, Kadamani aclaró que su preocupación radica en la falta de continuidad de las políticas públicas y en la ruptura de los consensos alcanzados con los sectores artísticos.

“No me preocupan los cambios democráticos en la conducción de las instituciones, sino que no seamos capaces de construir una política progresiva, que cada cuatro años se cambien los conceptos objetivos de desarrollo”, afirmó la ministra. Al hacer un balance de su gestión al frente del Ministerio de Cultura de Colombia, destacó la ampliación del acceso a la educación artística como uno de sus principales logros.

Resaltó el programa Artes para la Paz, que recibió una inversión de 4,7 billones de pesos, equivalentes a 1.455 millones de dólares, a lo largo del cuatrienio. Esta iniciativa de educación artística llegó a 825 municipios, el 83% del territorio nacional, y elevó los cupos de 95.000 a casi 1,4 millones a través de programas permanentes impartidos por instructores locales.

Kadamani también defendió la descentralización de la inversión cultural como uno de los ejes clave de su gestión, y confirmó que el 82% de los recursos del Ministerio se destinaron a regiones fuera de las cinco ciudades más grandes del país.

Según la ministra, fortalecer el sector cultural requiere combinar inversión pública y privada, pero sobre todo garantizar estabilidad institucional y mecanismos de financiamiento permanentes. Respecto a la protección del patrimonio histórico, destacó el legado del primer Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el patrimonio arqueológico subacuático, centrado en el galeón San José, hundido frente a las costas de Cartagena de Indias en 1708.

“Estamos siendo pioneros en un sistema de gestión documental del patrimonio que puede proteger el patrimonio arqueológico sumergido y que cuenta con parámetros y normas a seguir para abordar este tipo de situaciones”, declaró Kadamani, subrayando que este marco normativo fortalecerá la conservación del patrimonio cultural sumergido de la nación.



Lila Downs recibe el Premio La Mar de Músicas por su trayectoria en la fusión cultural.

La cantante mexicana Lila Downs recibió el Premio La Mar de Músicas en Cartagena, España, en reconocimiento a sus tres décadas de carrera promoviendo la fusión cultural, la identidad y los derechos de los pueblos indígenas.

El lunes, Lila Downs recibió el Premio La Mar de Músicas en Cartagena, sureste de España, en reconocimiento a sus tres décadas uniendo la música y las culturas de Estados Unidos y México, además del folclor y el jazz.

El galardón, obra del escultor cartagenero Fernando Sáenz de Elorrieta, fue entregado por la alcaldesa de la ciudad, Noelia Arroyo, en el marco de la 31ª edición del festival de música mundial. Al recibir el premio, la artista expresó: *"La Mar de Músicas, un gran concepto, porque venimos del mar y al mar siempre volveremos".*

Tras la ceremonia de entrega, la ganadora de un Grammy y seis Grammy Latinos ofreció un concierto en el Auditorio Parque Torres, un recinto con vista a la bahía de Cartagena y su teatro romano.
Durante el concierto, Downs transmitió su mensaje de defensa de los derechos de los pueblos indígenas y desplegó su talento artístico. La cantante abrió su repertorio con la cumbia colombiana "La Campanera" y combinó canciones tradicionales latinoamericanas, como "La Tortolita", "Urge" y "El Último Trago", con composiciones propias como "Conjuro", "Dos Corazones", "Cambias Mi Mundo" y "Tumba 7". Uno de los momentos más vibrantes de la presentación llegó con su interpretación del icónico tema "La Llorona", acompañada por la cantante portuguesa Carminho y el artista andaluz El Nieto Manuel. Hacia el final de la noche, su compatriota Silvana Estrada se sumó para cantar "Zapata Se Queda".

La artista, que se presentó por primera vez en España en 2002 en este mismo festival, rindió homenaje a su fundador, Paco Martín: *"Tuve el placer de conocerlo; era una persona muy valiente, amante de la música, y seguiremos cantando, defendiendo su legado, con todo el orgullo y respeto que llevamos dentro".*

En su interacción con el público, la cantante reivindicó la grandeza del continente americano, al criticar *"a quienes se atreven a llamar 'América' solo a su propio país".* Downs, quien recibirá en noviembre el Premio a la Excelencia Musical de la Academia Latina de la Grabación 2026, cerró la celebración con temas como "La cumbia del mole", "Cariñito", "El beso" y "Mezcalito".
La 31ª edición de La Mar de Músicas, que comenzó el 17 de julio, contará con un total de 45 conciertos hasta el día 25, 21 de ellos gratuitos, y una decena con artistas de Ecuador.

La Feria del Libro de Lima abre sus puertas con Ecuador como país invitado de honor.



La Feria Internacional del Libro de Lima abre sus puertas con Ecuador como invitado de honor, en un impulso a la integración cultural y al acceso a la lectura en la región.

La Feria Internacional del Libro de Lima (FIL Lima), uno de los mayores eventos editoriales de América Latina, inauguró este miércoles su 30ª edición con Ecuador como país invitado de honor. El evento, que se extenderá hasta el 6 de agosto, se realiza por primera vez en el Jockey Exhibition Center, con el objetivo de seguir creciendo tras tres décadas.

Durante la ceremonia de apertura, amenizada por la Orquesta Sinfónica de Loja, el presidente de la Cámara Peruana del Libro (CPL), Ricardo Muguerza, destacó el cambio de sede. "El escenario cambia, pero la vocación con la que nació este proyecto permanece intacta: hacer del libro y la lectura una experiencia compartida", afirmó.

También anunció que la FIL Lima rendirá homenaje al escritor Alfredo Bryce Echenique, tras su reciente fallecimiento, y celebrará el centenario del nacimiento de la poeta Blanca Varela.

El pabellón central estará dedicado a Ecuador, que asume por primera vez el rol de invitado de honor en una feria internacional del libro.

El país andino participa con una delegación de 40 autores de diversas disciplinas, entre ellos la expresidenta Rosalía Arteaga, Leonardo Valencia, María Fernanda Heredia, Álvaro Samaniego, Andrea Crespo y Merino Santi. El presidente de la Cámara Ecuatoriana del Libro, Fabián Luzuriaga, confirmó que compartirán más de 700 títulos y más de 2.000 ejemplares con el público peruano.

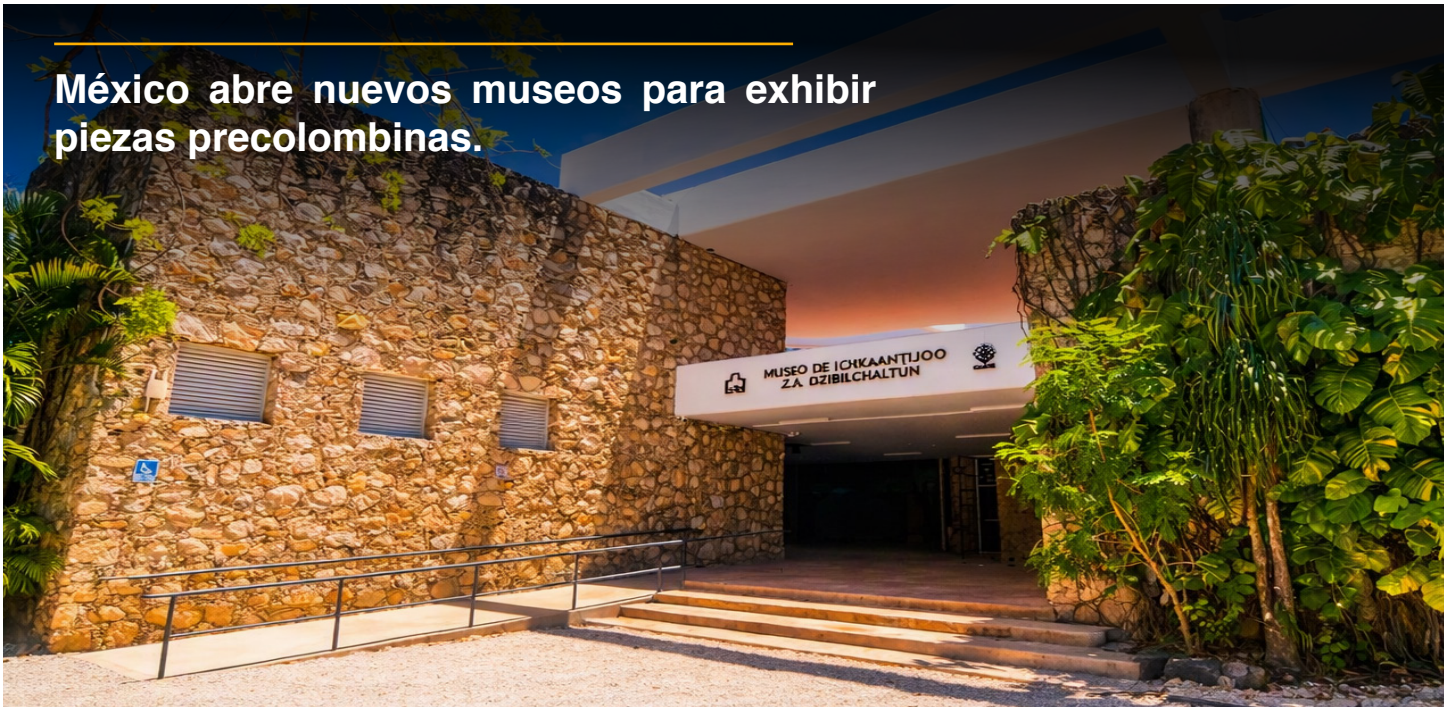
Luzuriaga explicó que el pabellón ecuatoriano ofrecerá una experiencia inmersiva a través de su línea ecuatorial, su geografía volcánica y su biodiversidad. "*Esperamos que quienes visiten este pabellón no solo lean nuestros libros, sino que también viajen simbólicamente por Ecuador. Un país se puede leer, y cuando un país deja de leerse, deja de conocerse",* señaló, y subrayó su deseo de fortalecer los vínculos culturales e históricos entre ambas naciones.

Por su parte, la viceministra de Cultura de Ecuador, Pamela Cortés, destacó el intercambio literario bilateral. *"¿Cuántas veces hemos cruzado una frontera sin salir de nuestro sillón, con solo abrir un libro? Esa es la idea detrás de estos días: un abrazo entre nuestros países, y que el mapa que construimos entre ecuatorianos y peruanos sea un poco más amplio"*, expresó Cortés.

En el ámbito de las políticas públicas, la ministra de Cultura de Perú, Fátima Altabás, subrayó que el acceso a los libros y a la lectura no depende solo del entusiasmo de los lectores, sino que requiere también políticas públicas que fortalezcan la edición y amplíen la circulación de los textos.

Finalmente, la feria entregará el premio FIL Lima al escritor Oswaldo Chanove por su trayectoria. Además, autores locales presentarán nuevas obras, como Santiago Roncagliolo, quien lanzará El pastor y los lobos, un libro sobre el papa León XIV y cómo enfrentó los abusos cometidos por la Iglesia en Perú.

México abre nuevos museos para exhibir piezas precolombinas.



Los gobiernos federal y estatal de México inauguraron los nuevos museos Ichkaantihó y Puuc en las zonas arqueológicas de Dzibilchaltún y Kabah, con la exhibición de cientos de piezas precolombinas.

Este fin de semana, las ciudades mayas de Dzibilchaltún y Kabah, ubicadas en el estado de Yucatán, en el sureste de México, inauguraron museos que exhiben tesoros precolombinos recuperados durante años de investigación arqueológica.

El domingo, la secretaria federal de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, anunció que se destinaron 10,2 millones de dólares para el nuevo museo de Dzibilchaltún, llamado Museo Ichkaantihó. En presencia del gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, y del alcalde de Mérida, la funcionaria explicó que el Museo Ichkaantihó, ubicado en la zona arqueológica de Dzibilchaltún, exhibe 352 objetos que enriquecen la historia de nuestras civilizaciones.

Mientras que el antiguo sitio ofrecía una visión general, este museo se enfoca en Ichkaansihó, la ciudad que gobernó la parte norte de Yucatán y que mantuvo vínculos políticos con el centro de México y Centroamérica.

La colección es fruto de décadas de trabajo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) e incluye la Estela 19, el entierro de un dignatario, la Ofrenda de las Siete Muñecas y vasijas provenientes del cenote X'lakah. Curiel de Icaza señaló que estos hallazgos permiten comprender la organización política, el poder y la relevancia que alcanzó esta ciudad maya.

Por su parte, el Museo Arqueológico Puuc abrió sus puertas el sábado en la ciudad prehispánica de Kabah, con una inversión de 227 millones de pesos, unos 13 millones de dólares al tipo de cambio actual. El museo exhibe 250 piezas que reflejan 20 años de investigación, entre ellas máscaras de Chaac, estelas de Uxmal, la indumentaria de un guerrero itzá y una ofrenda de jade.

Kabah, cuyo nombre significa "señor de la mano fuerte o poderosa", se encuentra a 100 kilómetros de Mérida y forma parte de la Ruta Puuc, junto con Uxmal, Sayil, Labná, Xlapak, Chalmultún y las Grutas de Loltún. A pocos metros del museo se encuentra el Codz Poop, o "estera enrollada". A la inauguración asistieron habitantes mayas de las comunidades circundantes.

El gobernador Joaquín Díaz Mena destacó el trabajo de los restauradores del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), y aseguró que *"seguiremos trabajando de la mano con el Instituto para que los sitios arqueológicos, los museos y las tradiciones reciban el apoyo que merecen"*, y subrayó que "*la historia del pueblo maya es el corazón de la identidad yucateca, y la defenderemos y promoveremos para que el mundo conozca su grandeza".*


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage