العدد 71
27 يوليو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

ليلا داونز تحصد جائزة «لا مار دي موسيكاس» لمسيرتها الفنية في مجال المزج الثقافي.



تشيلي تدرس آثار التلوث الضوئي والاحتباس الحراري في القارة القطبية الجنوبية.

تُعدّ القارة القطبية الجنوبية من أكثر المناطق سرعة في وتيرة ارتفاع درجات الحرارة خلال العقود الأخيرة.



وزيرة الثقافة الكولومبية تُطالب باستمرارية السياسات الثقافية.

حذّرت الوزيرة ياناي كادامامي من ضرورة الحفاظ على استمرارية الاستراتيجيات الثقافية في ظل التغييرات الديمقراطية.



معرض ليما الدولي للكتاب يفتتح أبوابه برعاية الإكوادور.

إفتتح معرض ليما الدولي للكتاب أبوابه برعاية الإكوادور، بهدف تعزيز التكامل الثقافي وإتاحة القراءة في المنطقة.



المكسيك تفتتح متاحف جديدة لعرض آثار ما قبل كولومبوس.

افتتحت الحكومة الفيدرالية وحكومات الولايات في المكسيك متحفي إيتشكانتيهو وبوك الجديدين في منطقتي دزيبيلشالتون وكاباه الأثريتين، حيث يعرضان مئات القطع الأثرية التي تعود إلى ما قبل كولومبوس.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



تشيلي تدرس آثار التلوث الضوئي والاحتباس الحراري في القارة القطبية الجنوبية.

تُعدّ القارة القطبية الجنوبية من أكثر المناطق سرعة في وتيرة ارتفاع درجات الحرارة خلال العقود الأخيرة.

أعلنت وزارة العلوم والمعرفة والتكنولوجيا والابتكار التشيلية، يوم الثلاثاء الموافق 21 يوليو، عن برنامج رائد لدراسة الآثار المشتركة للتلوث الضوئي والاحتباس الحراري في القارة القطبية الجنوبية.

يهدف المشروع، المسمى «تعطيل النظم البيئية القطبية: التلوث الضوئي قد يُغيّر الآثار البيئية للاحتباس الحراري» (Dipole)، إلى توفير أدلة علمية تُسهم في تصميم استراتيجيات الحفاظ على البيئة.

يُعرّف التلوث الضوئي بعملية تغيير مستويات الإضاءة الطبيعية بفعل الإضاءة الاصطناعية، وقد دُرِس في بيئات أخرى، إلا أنه لا يزال غير مدروس بشكل كافٍ في القارة القطبية الجنوبية.

وضح خوسيه بولغار، مدير مشروع Dipole وأستاذ في جامعة أندريس بيلو (UNAB)، أن اضطرابات بيئية متعددة تؤثر في آنٍ واحد على التنوع البيولوجي في القارة القطبية الجنوبية، مما يجعل فهم آثارها البيولوجية أمرًا بالغ الأهمية.

يجمع البحث بين العمل الميداني والتجارب المخبرية، ويركز على المناطق الساحلية لتقييم تأثيرات الإضاءة على الطحالب الكبيرة واللافقاريات والفقاريات البحرية، وهي أنواع أساسية لعمل النظم البيئية الجنوبية.

من جهة أخرى أشار كريستيان دوارتي، نائب مدير مركز ديبول وباحث في جامعة أنتاركتيكا، إلى أن التحدي لا يكمن في إلغاء الإضاءة، بل في استخدامها بمسؤولية وذكاء، مع الموازنة بين احتياجات الإنسان وحماية البيئة.

تُعدّ أنتاركتيكا من المناطق التي شهدت ارتفاعًا سريعًا في درجات الحرارة خلال العقود الأخيرة، لذا تُدمج الدراسة ظاهرة الاحتباس الحراري للحصول على إجابات أكثر شمولية.



وزيرة الثقافة الكولومبية تُطالب باستمرارية السياسات الثقافية.

حذّرت الوزيرة ياناي كاداماني من ضرورة الحفاظ على استمرارية الاستراتيجيات الثقافية في ظل التغييرات الديمقراطية.

كشفت حكومة غواتيمالا، يوم الأربعاء الموافق ٥١ دافعت وزيرة الثقافة والفنون والمعرفة الكولومبية، ياناي كاداماني، عن ضرورة ضمان استمرارية

السياسات الثقافية بغض النظر عن تغيير الحكومة. مع تبقي أسبوعين على انتهاء ولاية الرئيس غوستافو بيترو، حذّرت المسؤولة من أن البلاد بحاجة إلى استمرارية في استراتيجياتها التنموية لمنع تغيير التقدم المُحرز كل أربع سنوات.

في مقابلة مع وكالات الأنباء، أوضحت كاداماني أن قلقها يكمن في غياب الاستمرارية في السياسات العامة وانهيار التوافق مع القطاعات الفنية.

وقالت الوزيرة: «لا يُقلقني التغيير الديمقراطي في قيادة المؤسسات، ولكن يُقلقني عدم قدرتنا على بناء سياسة تقدمية، وأن مفاهيم التنمية الموضوعية تتغير كل أربع سنوات». وسلطت الوزيرة، أثناء استعراضها لفترة توليها منصب وزيرة الثقافة في كولومبيا، سلطت الضوء على توسيع نطاق الوصول إلى تعليم الفنون كأحد أبرز إنجازاتها.

وأكدت على برنامج «الفنون من أجل السلام»، الذي حظي باستثمار بلغ 4,7 تريليون بيزو، أي ما يعادل 1,455 مليار دولار أمريكي، على مدى أربع سنوات. وقد وصلت هذه المبادرة التعليمية الفنية إلى 825 بلدية، تمثل 83% من مساحة البلاد، ورفعت عدد الملتحقين من 95 ألفًا إلى ما يقارب 1,4 مليون طالب من خلال برامج مستمرة يقدمها مدربون محليون.

كما دعمت كاداماني لامركزية الاستثمار الثقافي كأحد المحاور الرئيسية لإدارتها، مؤكدةً أن 82% من موارد الوزارة وُجهت إلى مناطق خارج أكبر خمس مدن في البلاد.

ووفقًا للوزيرة، يتطلب تعزيز القطاع الثقافي الجمع بين الاستثمار العام والخاص، والأهم من ذلك كله، ضمان الاستقرار المؤسسي وآليات التمويل الدائمة. فيما يتعلق بحماية التراث التاريخي، سلّط الضوء على إرث أول خطة خاصة لإدارة وحماية التراث الأثري المغمور بالمياه، والتي ركزت على سفينة سان خوسيه الغارقة قبالة سواحل كارتاخينا دي إنديأس عام ١٨٠٧.

وصرحت كاداماني قائلةً: «نحن بصدد وضع نظام رائد لإدارة توثيق التراث، قادر على حماية التراث الأثري المغمور بالمياه، ويتضمن معايير ولوائح يجب اتباعها لمعالجة هذه الحالات». وأكدت أن هذا الإطار التنظيمي سيعزز صون التراث الثقافي المغمور للبلاد.



ليلا داونز تحصد جائزة «لا مار دي موسيكاس» لمسيرتها الفنية في مجال المزج الثقافي.

حصلت المغنية المكسيكية ليلا داونز على جائزة «لا مار دي موسيكاس» في مدينة كارتاخينا بإسبانيا، تقديرًا لثلاثة عقود من مسيرتها الفنية التي كرستها لتعزيز المزج الثقافي والهوية وحقوق الشعوب الأصلية.

مُنحت ليلا داونز، يوم الإثنين ٠٢ يوليو، جائزة «لا مار دي موسيكاس» في كارتاخينا، جنوب شرق إسبانيا، تقديرًا لجهودها على مدى ثلاثة عقود في دمج الموسيقى والثقافات الأمريكية والمكسيكية، بالإضافة إلى الفلكلور والجاز.

وقد قدمت عمدة المدينة، نوليا أرويو، الجائزة، وهي من إبداع النحات فرناندو ساينث دي الوريتا من مدينة كارتاخينا، خلال الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان الموسيقى العالمي. وعند استلامها الجائزة، صرّحت الفنانة قائلة: «لا مار دي موسيكاس، فكرة رائعة، لأننا ننحدر من البحر وإليه نعود دائمًا».

بعد حفل توزيع الجوائز، أحيت الفائزة بجائزة غرامي وست جوائز غرامي لاتينية حفلاً غنائياً في قاعة باركي توريس، المطلة على خليج قرطاجنة ومسرحها الروماني.

وخلال الحفل، وجّهت داونز رسالتها الداعمة لحقوق الشعوب الأصلية، واستعرضت موهبتها الفنية. استهلت المغنية فقرتها بأغنية الكولومبية الكولومبية «لا كامبانيرا»، ومزجت بين الأغاني اللاتينية التقليدية، مثل «لا تورتوليتا» و«أورجي» و«إل ألتيمو تراغو»، وألحانها الخاصة مثل «كونجورو» و«دوس كورازونيس» و«كامبياس مي موندو» و«تومبا ٧».

كانت إحدى أكثر اللحظات حيوية في الحفل أدائها لأغنية «لا يورونا» الشهيرة، برفقة المغني البرتغالي كارمينيو والفنان الأندلسي إل نييتو مانويل. وفي ختام الأمسية، انضمت إليها مواطنتها سيلفانا إستراداً لغناء «زاباتا سي كيدا».

من جانبها أشادت الفنانة، التي قدمت عرضها الأول في إسبانيا عام ٢٠٠٢ في هذا المهرجان نفسه، بمؤسسه، باكو مارتين، قائلة: «تشرفت بلقائه؛ لقد كان شخصًا شجاعًا للغاية، ومحبًا للموسيقى، وسنواصل الغناء، والدفاع عن إرثه، بكل الفخر والاحترام الذي نكنّه له».

وتفاعلت مع الجمهور، مدافعة عن عظمة القارة الأمريكية، منتقدةً «أولئك الذين يجرؤون على تسمية بلدهم فقط بـ«أمريكا»». واختتمت داونز، التي من المقرر ان تحصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة من الأكاديمية اللاتينية للتسجيلات لعام ٦٢٠٢ في نوفمبر المقبل، الاحتفال بأغانٍ مثل «لا كومبيا ديل مولي»، و«كارينيتو»، و«إل بيسو»، و«ميثكاليتو».

وتشهد الدورة الحادية والثلاثون من مهرجان «لا مار دي موسيكاس»، التي انطلقت في ٧١ يوليو، ٥٤ حفلاً موسيقيًا حتى ٥٢ يوليو، ١٢ منها مجانية، و٢١ منها لفنانين من الإكوادور.

معرض ليما الدولي للكتاب يفتتح أبوابه برعاية الإكوادور.



فتتح معرض ليما الدولي للكتاب أبوابه برعاية الإكوادور، بهدف تعزيز التكامل الثقافي وإتاحة القراءة في المنطقة.

أفتتح معرض ليما الدولي للكتاب (FIL Lima)، أحد أكبر فعاليات النشر في أمريكا اللاتينية، دورته الثلاثين يوم الأربعاء الماضي ٢٢ يوليو برعاية الإكوادور. ويُقام المعرض، الذي يستمر حتى السادس من أغسطس، لأول مرة في مركز جوكي للمعارض، سعياً منه لمواصلة نموه بعد ثلاثة عقود.

وخلال حفل الافتتاح، الذي أضفت عليه أوركسترا لوخا السيمفونية رونقاً خاصاً، سلّط رئيس غرفة الكتاب البيروفية (CPL)، ريكاردو موغيرثا، الضوء على تغيير مكان إقامة المعرض، قائلاً: «يتغير المكان، لكن الهدف الذي انطلق منه هذا المشروع يبقى كما هو: جعل الكتب والقراءة تجربة مشتركة».

كما أعلن أن معرض ليما الدولي للكتاب سيُكرّم الكاتب ألفريدو برايس إتشينيك، بعد وفاته مؤخرًا، وسيحتفل بالذكرى المئوية لميلاد الشاعرة بلانكا فاريلا.

وسيُخصص الجناح المركزي للإكوادور، التي تتولى دور ضيف الشرف في معرض دولي للكتاب للمرة الأولى.

وتشارك الدولة الواقعة في جبال الأنديز بوفد يضم 40 كاتبًا من مختلف التخصصات، من بينهم الرئيسة السابقة روسالیا أرتيغا، وليوناردو فالنثيا، وماريا فرناندا إيريديا، وألفارو سامانييغو، وأندريا كريسبو، وميرينو سانتي. وأكد رئيس غرفة الكتاب الإكوادورية، فابيان لوثورياغا، أنهم سيقدمون أكثر من 700 عنوان وأكثر من 2000نسخة للجمهور البيروفي.

وأندريا كريسبو، وميرينو سانتي. وأكد رئيس غرفة الكتاب الإكوادورية، فابيان لوثورياغا، أنهم سيقدمون أكثر من ٠٠٧ عنوان وأكثر من ٠٠٠٢ نسخة للجمهور البيروفي.

وأوضح لوثورياغا أن الجناح الإكوادوري سيقدم تجربة غامرة من خلال خط الاستواء، والجغرافيا البركانية، والتنوع البيولوجي. وأضاف: «نأمل أن لا يقتصر زوار هذا الجناح على قراءة كتبنا فحسب، بل أن يسافروا رمزياً عبر الإكوادور. فالبلد يُقرأ، وعندما يتوقف الناس عن قراءة بلد ما، يتوقفون عن معرفته»، مؤكداً رغبته في تعزيز الروابط الثقافية التاريخية بين البلدين.

من جانبها، سلطت نائبة وزير الثقافة الإكوادوري، باميلا كورتيس، الضوء على التبادل الأدبي الثنائي. «كم مرة عبرنا الحدود دون أن نغادر مقاعدنا، بمجرد فتح كتاب؟ هذه هي الفكرة الأساسية لهذه الأيام: مصافحة بين بلدينا، وتوسيع نطاق التواصل بين الإكوادوريين والبيروفيين».

وفي مجال السياسة العامة، أكدت وزيرة الثقافة البيروفية، فاطمة ألتاباس، أن إتاحة الكتب والقراءة لا تعتمد فقط على شغف القراء، بل تتطلب أيضًا سياسات عامة تدعم النشر وتوسع نطاق تداول النصوص.

وأخيرًا، سيُقدّم المعرض جائزة FIL Lima للكاتب أوسوالدو شانوف تقديرًا لإنجازاته المهنية. إضافةً إلى ذلك، سيُقدّم كتّاب محليون أعمالًا جديدة، مثل سانتياغو رونكاخيولو، الذي سيُطلق كتابه «الراعي والذئاب»، وهو كتاب يتناول البابا ليو الرابع عشر وكيفية تعامله مع التجاوزات التي ارتكبتها الكنيسة في بيرو.



المكسيك تفتتح متاحف جديدة لعرض آثار ما قبل كولومبوس.

افتتحت الحكومة الفيدرالية وحكومات الولايات في المكسيك متحفي إيتشكانتيهو وبوك الجديدين في منطقتي دزيبيلشالتون وكاباه الأثريتين، حيث يعرضان مئات القطع الأثرية التي تعود إلى ما قبل كولومبوس.

افتتحت مدينتا دزيبيلشالتون وكاباه، الواقعتان في ولاية يوكاتان جنوب شرق المكسيك، في نهاية الأسبوع الموافق 18 يوليو، متاحف تعرض كنوزًا من حقبة ما قبل كولومبوس تم اكتشافها خلال سنوات من البحث الأثري.

وأعلنت وزيرة الثقافة الفيدرالية، كلوديا كوريل دي إيكازا، يوم الأحد 19 يوليو، عن تخصيص 10,2 مليون دولار لمتحف دزيبيلشالتون الجديد، الذي يحمل اسم متحف إيتشكانتيهو. بحضور حاكم ولاية يوكاتان، خواكين دياز مينا، وعمدة مدينة ميريدا، أوضحت المسؤولة أن متحف إيتشكانيهو، الواقع في منطقة دزيبيلشالتون الأثرية، يعرض «٢٥٣ قطعة أثرية تُثري تاريخ حضاراتنا.»

بينما كان الموقع القديم يُقدم لمحة عامة، يُركز هذا المتحف على إيتشكانيهو، المدينة التي حكمت الجزء الشمالي من يوكاتان، والتي كانت تربطها علاقات سياسية مع وسط المكسيك وأمريكا الوسطى.

تُعدّ هذه المجموعة ثمرة عقود من العمل الدؤوب للمعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH)، وتضمّ اللوحة الحجرية رقم 19، ومدفن أحد الشخصيات البارزة، وقربان الدمى السبع، وأوانٍ من بئر شلاكاه الجوفية. وأشارت السيدو كورييل دي إيكازا إلى أن هذه الاكتشافات تُتيح لنا فهم التنظيم السياسي والقوة والأهمية التي بلغتها هذه المدينة المايلوية.

بئر شلاكاه الجوفية. وأشارت السيدو كورييل دي إيكازا إلى أن هذه الاكتشافات تُتيح لنا فهم التنظيم السياسي والقوة والأهمية التي بلغتها هذه المدينة المايلوية.

ي غضون ذلك، افتتح متحف بوك الأثري أبوابه يوم السبت الموافق 18 يوليو في مدينة كاباه، التي تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، باستثمار بلغ 227 مليون بيزو، أي ما يعادل 13 مليون دولار تقريبًا وفقًا لسعر الصرف الحالي. يعرض المتحف 250 قطعة أثرية تُبرز 20 عامًا من البحث، بما في ذلك أقنعة تشاك، ولوحات حجرية من أوشمال، وزينة محارب من الإيتزا، وقربان من اليشم.

تقع كاباه، التي يعني اسمها "سيد اليد القوية"، على بُعد 100 كيلومتر من ميريدا، وهي جزء من طريق بوك، إلى جانب أوشمال، وسايل، ولابنا، وشلباك، وشالمولتون، وكهوف لولتون. ويقع "كودز بوب"، أو "السجادة الملفوفة"، على بُعد أمتار قليلة من المتحف. وقد حضر الافتتاح عدد من أبناء شعب المايا من المجتمعات المحيطة.

من جهته أشاد الحاكم خواكين دياث مينا بعمل المرممين في المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ (INAH)، مؤكداً أننا "سنواصل العمل جنباً إلى جنب مع المعهد حتى تتلقى المواقع الأثرية والمتاحف والتقاليد الدعم الذي تستحقه"، وشدد على أن "تاريخ شعب المايا هو جوهر هوية يوكاتان، وسندافع عنه ونروج له حتى يعرف العالم عظمته".


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage