VOLUMEN 70
20/JULIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

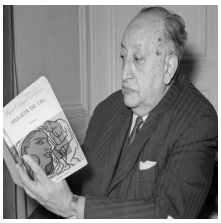
EN ESTE NÚMERO:

Muere Mario Cepeda Brenes, precursor de la bomba puertorriqueña.
También fue artesano de instrumentos de bomba, especializado en maracas.



Bolivia celebra su Larga Noche de los Museos.

El evento reúne más de 600 actividades y unas 20 rutas en seis zonas de La Paz.



Guatemala repatriará los restos de Miguel Ángel Asturias.

El entierro está previsto para el 19 de octubre, cumpleaños del escritor y día en que recibió la notificación del Premio Nobel.



El circuito turístico Mundo Maya incorporará destinos cubanos.

Los visitantes podrán recorrer sitios arqueológicos mexicanos y ciudades coloniales y monumentos cubanos.



La cultura de "publicar o perecer" no debe determinar la investigación científica, advierte la UNESCO.

Entre las reformas planteadas están los cambios en el sistema de reconocimientos científicos, la ampliación del acceso equitativo y la conexión de la ciencia con las decisiones políticas.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

Bolivia celebra su Larga Noche de los Museos.



El evento reúne más de 600 actividades y unas 20 rutas en seis zonas de La Paz.

El sábado 11 de julio, La Paz celebró su “Larga Noche de los Museos”, un evento cultural que convoca a miles de visitantes para recorrer espacios como los altares laterales de mármol italiano, la sala capitular y el altar mayor.

Programado originalmente para el 16 de mayo, el evento fue postergado y se aprovechó la ocasión para ampliar la oferta cultural, con más de 600 actividades y unas 20 rutas en seis zonas de La Paz, además de opciones gastronómicas.

El alcalde César Dockweiler subrayó que el evento representa un “reencuentro” de los ciudadanos con su historia y su cultura, y destacó el compromiso de la población con su ciudad tras semanas de tensión social.
Uno de los principales atractivos fue la Catedral Metropolitana de La Paz, un templo neoclásico cuya construcción comenzó en 1835 y culminó en la década de 1980, de cara a la visita del papa Juan Pablo II.

El Museo Nacional de Arte, ubicado en una mansión colonial que perteneció al oidor virreinal Francisco Tadeo Diez de Medina, también abrió sus puertas con representaciones teatrales y visitas guiadas sobre la historia del edificio y sus colecciones.

Otros puntos destacados fueron la Plaza Murillo, donde se realizaron recitales improvisados, y el Museo Nacional de Arqueología, el más antiguo del país, que resguarda miles de piezas prehispánicas elaboradas en textiles, piedra y metal.

La Larga Noche de los Museos, que se originó en Berlín en 1997 y se celebra en La Paz desde 2007, se ha convertido en un referente cultural nacional. Desde 2018, se ha extendido a otras ciudades como Santa Cruz y El Alto.



Guatemala repatriará los restos de Miguel Ángel Asturias.

El entierro está previsto para el 19 de octubre, cumpleaños del escritor y día en que recibió la notificación del Premio Nobel.

El miércoles 15 de julio, el gobierno de Guatemala dio a conocer el diseño del monumento funerario que albergará los restos del escritor Miguel Ángel Asturias, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1967.

La repatriación de los restos de Asturias desde Francia está prevista para octubre, mientras que el ministro de Cultura, Luis Méndez, explicó que el memorial se ubicará en los jardines del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en la Ciudad de Guatemala, como homenaje permanente al escritor.

El diseño, obra del arquitecto guatemalteco Alejandro Paz, consiste en un pabellón contemporáneo con vigas gemelas de concreto reforzado, techo metálico y elementos de mármol, integrado con respeto al sitio patrimonial existente.

Por su parte, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias goza de reconocimiento internacional por su arquitectura orgánica, que combina las estructuras con la topografía y el paisaje volcánico de Guatemala.

El proyecto funerario incorpora una pieza escultórica inspirada en un marcador del juego de pelota maya, estableciendo un diálogo simbólico entre el patrimonio prehispánico y la obra literaria de Asturias.
El conjunto incluirá un elemento metálico vertical que funcionará como faro, proyectando un haz de luz por la noche para reforzar el carácter conmemorativo y espiritual del monumento funerario.
El entierro está previsto para el 19 de octubre, día del cumpleaños del escritor y fecha en que recibió la notificación del Premio Nobel, con tierra traída de los 22 departamentos del país.



El circuito turístico Mundo Maya incorporará destinos cubanos.

Los visitantes podrán recorrer sitios arqueológicos mexicanos y ciudades coloniales y monumentos cubanos.

Las agencias de viajes Turismo Popular, Taíno Tours y Prelasa Tours firmaron un acuerdo de colaboración en Ciudad de México para fortalecer el turismo multidestino entre Cuba y México.

La ceremonia de firma tuvo lugar en el Centro Cultural Benny Moré y contó con la presencia de Aleinor Zerquera, consejera de Turismo de la Embajada de Cuba, quien explicó que la primera iniciativa será la ampliación del paquete “Mundo Maya” para incluir a Cuba, con un lanzamiento previsto para agosto.

El proyecto coincide con el Festival Josone en Varadero, el principal destino de “sol y playa” de la isla caribeña. También busca vincular el circuito maya con Varadero, además de incorporar a La Habana y los productos de turismo de naturaleza.

La consejera destacó la importancia de este tipo de acuerdos, subrayando que el turismo es una fuente de ingresos esencial para Cuba.

El director ejecutivo de Taíno Tours, Erick Gómez, afirmó que alianzas como esta abren oportunidades para ofrecer experiencias auténticas y exclusivas en ambos países.

Por su parte, el director de Prelasa, Mario Escalona, resaltó la confianza mutua y el compromiso de fortalecer los lazos históricos entre Cuba y México.
Playas e Islas

La propuesta permitirá a los visitantes explorar sitios arqueológicos y ciudades patrimoniales mexicanas, complementando la experiencia con ciudades coloniales, playas y monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad en Cuba.

En medio del bloqueo estadounidense y las presiones económicas sobre la isla, la iniciativa se plantea como una forma de reforzar la cooperación y abrir alternativas de crecimiento, consolidando a Cuba dentro del circuito Mundo Maya.

Muere Mario Cepeda Brenes, precursor de la bomba puertorriqueña.



También fue artesano de instrumentos de bomba, especializado en maracas.

El jueves 16 de julio falleció el músico y compositor puertorriqueño Mario Cepeda Brenes, conocido como “la voz de la bomba”, a los 73 años, dejando un legado cultural invaluable.

Cepeda nació en el seno de una familia fundamental para la bomba puertorriqueña, tradición musical originaria de San Mateo de Cangrejos. Se destacó como cantante, compositor, tamborero, bailarín e instructor de bomba, convirtiéndose en una figura clave del género y en mentor de quienes aprendieron de su estilo.

También fue artesano de instrumentos de bomba, especializado en maracas, contribuyendo a la preservación material y sonora de esta tradición musical de raíces africanas, taínas y españolas.

Instituciones como la Escuela Rafael Cepeda y agrupaciones como Labombava expresaron mensajes de condolencia y reconocimiento a su trayectoria artística y cultural.
El busto de su hermano Modesto Cepeda, fundador de la escuela, y el trabajo de Rafael Cepeda Jr., destacado bailarín que colaboró con Bad Bunny y Rauw Alejandro, mantienen vivo el legado familiar.

El género bomba, surgido entre los esclavizados africanos en Puerto Rico, combina el tambor buleador, el cuá, la maraca y el tambor primo, con ritmos como la sicá, la holandé y la yubá, acompañados por la improvisación del bailarín.

Música Latina

El género ha ganado nuevos seguidores gracias a su inclusión en producciones de artistas contemporáneos como Rauw Alejandro y Bad Bunny, quienes han revitalizado su alcance internacional y su conexión con las nuevas generaciones.



La cultura de “publicar o perecer” no debe determinar la investigación científica, advierte la UNESCO.

Entre las reformas planteadas están los cambios en el sistema de reconocimientos científicos, la ampliación del acceso equitativo y la conexión de la ciencia con las decisiones políticas.

El lunes 13 de julio, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) presentó el informe “La ciencia en un punto de inflexión”, en el que recomienda reformar el sistema de incentivos de la investigación científica, dominado por una cultura de “publicar o perecer”.

El documento se dio a conocer durante la Conferencia Mundial de 2026 de la Década Internacional de las Ciencias para el Desarrollo Sostenible (IDCDS), celebrada en París, con la asistencia de más de 800 figuras destacadas de la ciencia y la política.

La conferencia tiene como objetivo evaluar el estado de la ciencia a nivel mundial y su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dos años después del lanzamiento de la Década, con un balance preliminar positivo.

Entre los asistentes se encontraban Karin Herrera, vicepresidenta de Guatemala; Mark Thomson, director general de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN); y Ólafur Ragnar, expresidente de Islandia y presidente del Círculo Ártico.

Herrera subrayó que Guatemala es un país multicultural, plurilingüe y multiétnico, y que integrar el conocimiento indígena con la investigación científica fortalece la capacidad de enfrentar los desafíos ambientales, agrícolas y sociales actuales.

La UNESCO informó que, desde el inicio de la Década, se han movilizado 50 millones de dólares en 397 iniciativas repartidas en 79 países, aunque persisten desequilibrios que afectan particularmente a los países en desarrollo.

El informe recomienda cinco reformas: cambiar el sistema de recompensas científicas, ampliar el acceso equitativo, vincular la ciencia con las decisiones políticas, restaurar la confianza pública mediante la inclusión y la integridad, y regular de manera responsable las nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial (IA).


GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage