العدد 70
20 يوليو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

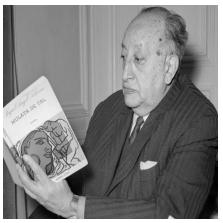
محتويات العدد:

رحيل رائد موسيقى البومبا البورتوريكية، ماريو سيبيدا برينيس.
كان أيضًا صانعًا ماهرًا لآلات البومبا، متخصصًا في آلة الماراكاس الايقاعية.



بوليفيا تحتفل بليلة المتاحف الطويلة.

يضم هذا الحدث أكثر من 600 فعالية ونحو 20 مسارًا في ستة أحياء بمدينة لاباث.



غواتيمالا تعيد رفات ميغيل أنخيل أستورياس إلى الوطن.

من المقرر دفنه في 19 أكتوبر، وهو يوم ميلاد الكاتب ويوم تلقيه إشعار فوزه بجائزة نوبل.



مسار «عالم المايا» السياحي يشمل وجهات كوبية.

سيستكشف الزوار المواقع الأثرية المكسيكية والمدن والمعالم الاستعمارية الكوبية.



اليونسكو: لا ينبغي لثقافة «انشر أو اندثر» أن تُهيمن على البحث العلمي.

تشمل الإصلاحات تغييرات في نظام المكافآت العلمية، وتوسيع نطاق الوصول العادل، وربط العلم بالقرارات السياسية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

بوليفيا تحتفل بليلة المتاحف الطويلة.



يضم هذا الحدث أكثر من 600 فعالية ونحو 20 مسارًا في ستة أحياء بمدينة لاباث.

احتفلت لاباث يوم السبت الموافق ١١ يوليو بـ»ليلة المتاحف الطويلة»، وهو حدث ثقافي يجذب آلاف الزوار لاستكشاف معالم مثل المذابح الجانبية الرخامية الإيطالية، وقاعة الاجتماعات، والمذبح الرئيسي.

كان من المقرر إقامة الفعالية في ٦١ مايو، ولكن تم تأجيلها واستُغلت هذه الفرصة لتوسيع نطاق العروض الثقافية، حيث شملت أكثر من ٠٠٦ فعالية ونحو ٠٢ مسارًا في ستة أحياء بمدينة لاباث، بالإضافة إلى خيارات متنوعة من المأكولات.

أكد رئيس البلدية، سيزار دوكويلر، أن هذا الحدث يمثل «لقاءً» بين المواطنين وتاريخهم وثقافتهم، وشدد على التزام السكان بمدينتهم بعد أسابيع من التوتر الاجتماعي.

كانت كاتدرائية لاباث الكبرى، وهي معبد كلاسيكي حديث بدأ بناؤه عام ٥٣٨١ واكتمل في ثمانينيات القرن العشرين، من أبرز معالم الجذب السياحي، وذلك استعدادًا لزيارة البابا يوحنا بولس الثاني.

كما فتح المتحف الوطني للفنون، الكائن في قصر يعود إلى الحقبة الاستعمارية كان ملكًا للقاضي نائب الملك فرانثيسكو تاديو دييث دي ميدينا، أبوابه بعروض مسرحية وجولات إرشادية حول تاريخ المبنى ومقتنياته.

ومن المعالم البارزة الأخرى ساحة موريلو، حيث أقيمت حفلات موسيقية ارتجالية، والمتحف الوطني للآثار، وهو الأقدم في البلاد، ويضم آلاف القطع الأثرية التي تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية والمصنوعة من المنسوجات والحجر والمعادن.

أصبحت ليلة المتاحف الطويلة، التي انطلقت من برلين عام ٧٩٩١ وتُقام في لاباث منذ عام ٧٠٠٢، معلمًا ثقافيًا وطنيًا. ومنذ عام ٨١٠٢، امتدت فعالياتها لتشمل مدنًا أخرى مثل سانتا كروز وإل ألتو.



غواتيمالا تعيد رفات ميغيل أنخيل أستورياس إلى الوطن.

من المقرر دفنه في 19 أكتوبر، وهو يوم ميلاد الكاتب ويوم تلقيه إشعار فوزه بجائزة نوبل.

كشفت حكومة غواتيمالا، يوم الأربعاء الموافق ٥١ يوليو، عن تصميم النصب التذكاري الذي سيضم رفات الكاتب ميغيل أنخيل أستورياس، الحائز على جائزة نوبل في الأدب عام 1967.

من المقرر إعادة رفات أستورياس من فرنسا

في أكتوبر، وأوضح وزير الثقافة لويس مينديث أن النصب سيُقام في حدائق مركز ميغيل أنخيل أستورياس الثقافي في مدينة غواتيمالا، تكريمًا دائمًا للكاتب.

يتألف التصميم، الذي وضعه المهندس المعماري الغواتيمالي أليخاندرو باث، من جناح معاصر ذي عوارض خرسانية مسلحة مزدوجة، وسقف معدني، وعناصر رخامية، مُدمجة باحترام في الموقع التراثي القائم.

في غضون ذلك، يحظى مركز ميغيل أنخيل أستورياس الثقافي بشهرة عالمية بفضل تصميمه المعماري العضوي الذي يمزج بين المباني وتضاريس غواتيمالا ومناظرها البركانية.

يتضمن مشروع الدفن قطعةً نحتية مستوحاة من علامة لعبة الكرة المايا وية، مما يُرسي حوارًا رمزيًا بين تراث ما قبل الحقبة الإسبانية وأعمال أستورياس الأدبية.

سيضم المشروع عنصرًا معدنيًا رأسيًا يعمل كمنارة، يُسلط شعاعًا من الضوء ليلًا لتعزيز الطابع التذكاري والروحي للنصب التذكاري.

من المقرر أن يُقام الدفن في 19 أكتوبر، وهو يوم ميلاد الكاتب واليوم الذي تلقى فيه إخطار جائزة نوبل، حيث جُلب التراب من جميع محافظات البلاد البالغ عددها 22 محافظة.

مسار «عالم المايا» السياحي يشمل وجهات كوبية.



سيستكشف الزوار المواقع الأثرية المكسيكية والمدن والمعالم الاستعمارية الكوبية.

وقّعت وكالات السفر «توريزمو بوبولار» و«تاينو تورز» و«بريلاسا تورز» اتفاقية تعاون في مكسيكو سيتي لتعزيز السياحة متعددة الوجهات بين كوبا والمكسيك.

أقيم حفل التوقيع في مركز بيني مور الثقافي، بحضور ألينور زيركيرا، مستشارة السياحة في السفارة الكوبية. وأوضحت أن المبادرة الأولى ستكون توسيع باقة «عالم المايا» لتشمل كوبا، مع إطلاق مُخطط له في أغسطس.

يتزامن المشروع مع مهرجان جوسون في فارادیرو، الوجهة السياحية الرئيسية في الجزيرة الكاريبية. كما يهدف إلى ربط مسار المايا بفارادیرو، بالإضافة إلى دمج هافانا ومنتجات السياحة البيئية.

وأكدت المستشارة على أهمية هذا النوع من الاتفاقيات، مُشيرةً إلى أن السياحة مصدر دخل أساسي لكوبا. صرح إريك غوميث، الرئيس التنفيذي لشركة تاينو تورز، بأن تحالفات كهذه تُتيح فرصًا لتقديم تجارب أصيلة وحصرية في كلا البلدين.

وفي الوقت نفسه، أكد ماريو إسكالونا، مدير بريلاسا، على الثقة المتبادلة والالتزام بتعزيز الروابط التاريخية بين كوبا والمكسيك.

سيُمكّن هذا المقترح الزوار من استكشاف المواقع الأثرية والمدن التراثية المكسيكية، مُكمّلاً بذلك تجربة زيارة المدن الاستعمارية والشواطئ والمعالم الأثرية المُدرجة على قائمة التراث العالمي في كوبا.

في ظل الحصار الأمريكي والضغوط الاقتصادية على الجزيرة، تُعتبر هذه المبادرة وسيلةً لتعزيز التعاون وفتح آفاق جديدة للنمو، مما يُرسّخ مكانة كوبا ضمن مسار حضارة المايا.



رحيل رائد موسيقى البومبا البورتوريكية، ماريو سيبيدا برينيس.

كان أيضًا صانعًا ماهرًا لآلات البومبا، متخصصًا في آلة الماراكاس الايقاعية.

رحل عن عالمنا الموسيقي والملحن البورتوريكي ماريو سيبيدا برينيس، المعروف بـ»صوت البومبا»، يوم الخميس الماضي، الموافق ٦١ يوليو، عن عمر ناهز ٣٧ عامًا، تاركًا وراءه إرثًا ثقافيًا لا يُقدّر بثمن.

وُلد سيبيدا في عائلة عريقة في موسيقى البومبا البورتوريكية، وهي تراث موسيقي نشأ في سان ماتيو دي كانجريخوس. برز سيبيدا كمغنٍّ وملحن وعازف طبول وراقص ومعلم لموسيقى البومبا، ليصبح شخصية رائدة في هذا النوع الموسيقي ومعلمًا لمن تعلّموا أسلوبه.

كما كان صانعًا ماهرًا لآلات البومبا، متخصصًا في آلة الماراكاس الايقاعية، مساهمًا في الحفاظ المادي والصوتي على هذا التراث الموسيقي ذي الجذور الأفريقية والتاينو والإسبانية.

قدّمت مؤسسات مثل مدرسة رافائيل سيبيدا وفرق موسيقية مثل لابومباڤا رسائل تعزية وتقدير لمسيرته الفنية والثقافية.

يُحافظ تمثال نصفي لشقيقه موديستو سيبيدا، مؤسس المدرسة، وأعمال رافائيل سيبيدا الابن، الراقص المتميز الذي تعاون مع باد باني وراو أليخاندرو، على إرث العائلة حيًا.

يجمع فن البومبا، الذي نشأ بين العبيد الأفارقة في بورتوريكو، بين طبل البوليادور، والكوا، والماراكا، وطبل البريمو، مع إيقاعات مثل السيكا، والهولاندي، واليوبا، مصحوبة بارتجال الراقص.

اكتسبت الأغنية جمهورًا جديدًا بفضل إدراجها في أعمال فنانين معاصرين مثل راو أليخاندرو وباد باني، الذين أعادوا إحياء انتشارها العالمي وربطها بالأجيال الجديدة.

بيرو تحدد السعة الاستيعابية السياحية لمدينة ماتشو.



تشمل الإصلاحات تغييرات في نظام المكافآت العلمية، وتوسيع نطاق الوصول العادل، وربط العلم بالقرارات السياسية.

،قدمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) يوم الاثنين، الموافق ٣١ يوليو، تقريرًا بعنوان «العلم عند مفترق طرق»، يوصي بإصلاح نظام المكافآت للبحث العلمي، الذي تهيمن عليه ثقافة «انشر أو اندثر».

صدرت الوثيقة خلال المؤتمر العالمي للعقد الدولي للعلوم من أجل التنمية المستدامة لعام ٢٠٢٦، الذي عُقد في باريس، بحضور أكثر من 800 شخصية بارزة من مجالي العلوم والسياسة.

يهدف المؤتمر إلى تقييم وضع العلم العالمي ومساهمته في أهداف التنمية المستدامة، بعد عامين من إطلاق العقد الدولي للعلوم من أجل التنمية المستدامة، وقد أسفر التقييم الأولي عن نتائج إيجابية.

كدت إيريرا أن غواتيمالا متعددة الثقافات واللغات والأعراق، وأن دمج المعارف الأصلية مع البحث العلمي يعزز القدرة على مواجهة التحديات البيئية والزراعية والاجتماعية المعاصرة.

أفادت اليونسكو أنه منذ بداية اليوم العالمي للعلوم والتنمية المستدامة، تم حشد 50 مليون دولار أمريكي عبر 397 مبادرة في 79 دولة، على الرغم من استمرار وجود اختلالات، لا سيما في البلدان النامية.

يوصي التقرير بخمسة إصلاحات: تغيير نظام المكافآت العلمية، وتوسيع نطاق الوصول العادل، وربط العلم بالقرارات السياسية، واستعادة ثقة الجمهور من خلال الشمولية والنزاهة، وإدارة التقنيات الجديدة مثل الذكاء الاصطناعي بمسؤولية.



GREEN ZONE FOUNDATION

teleSUR

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

GZ Language

Green Zone Foundation

omayma@gz.foundation

gzflanguage