VOLUMEN 69
13/JULIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:

Perú definirá la capacidad turística de Machu Picchu mediante nuevo estudio técnico.
El estudio será multidisciplinar e incluirá al sector privado, universidades y sociedad civil.



Panaderos bolivianos impulsan la declaración de la Marraqueta como Patrimonio de la Humanidad.

El anuncio se realizó el Día de la Marraqueta, el 6 de julio, en La Paz.



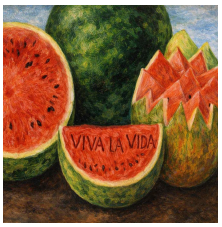
Descubren 43 figuras antiguas de la civilización Caral en Perú.

Los objetos, elaborados en hueso y madera, fueron presentados en el Ministerio de Cultura del Perú.



Bolivia reinaugura su Museo Nacional con legados prehispánicos y patrimonio repatriado.

La exposición «Raíces eternas, legados vivos» reúne vasijas, estatuillas, ropajes funerarios, esculturas y momias prehispánicas.



México impulsa acciones para proteger la obra de Frida Kahlo.

La polémica surge por el traslado de 18 obras de la artista a España bajo un acuerdo a largo plazo con el banco Santander.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

Descubren 43 figuras antiguas de la civilización Caral en Perú.



Los objetos, elaborados en hueso y madera, fueron presentados en el Ministerio de Cultura del Perú.

Una colección de 43 figuras antiguas pertenecientes a la civilización Caral fue descubierta en el sitio arqueológico de Peñico, ubicado en el Valle de Supe, al norte de Lima. Las piezas, elaboradas en hueso y madera, representan dioses, animales y rostros humanos, y fueron presentadas el lunes en el Ministerio de Cultura del Perú.

Una ofrenda ritual de 3.800 años de antigüedad

Los 43 objetos fueron hallados en un área delimitada por un semicírculo de piedras redondeadas rematado por una piedra de mayor tamaño. Algunas de las piezas presentaban incisiones decorativas y señales de haber sido expuestas al fuego. Las esculturas incluyen una figura femenina, posibles figuras de autoridad, aves, serpientes, renacuajos y motivos geométricos y abstractos. Las cavidades en los artefactos se habrían utilizado para contener incrustaciones de minerales y piedras semipreciosas, como nueve posibles «ojos» elaborados con conchas de moluscos.probable deities and authorities were identified, as well as a “Venus of Peñico,” a headless female figure.

Según el arqueólogo Mauro Ordóñez, responsable del sitio arqueológico de Peñico, las miniaturas datan de entre 1800 y 1500 a. C. El hallazgo aporta nuevas evidencias sobre los procesos.
de continuidad cultural que se desarrollaron en la región tras el abandono de los principales centros urbanos de esta civilización.

La civilización más antigua de América

La civilización Caral, considerada la más antigua de las Américas, floreció en el Valle de Supe entre el 3000 y el 1800 a. C. Su ciudad principal, que lleva el mismo nombre, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es contemporánea de otras grandes civilizaciones antiguas como las de Egipto, Mesopotamia y China, aunque se desarrolló de forma completamente independiente.

Los trabajos de excavación continúan bajo la dirección de la arqueóloga Ruth Shady, responsable de la Zona Caral. El equipo espera desenterrar más artefactos en el sitio y estudiar otras estructuras para comprender mejor las dinámicas sociales de esta antigua civilización.

Bolivia reinaugura su Museo Nacional con legados prehispánicos y patrimonio repatriado.



La exposición «Raíces eternas, legados vivos» reúne vasijas, estatuillas, ropajes funerarios, esculturas y momias prehispánicas.

Bolivia reinauguró uno de sus museos más antiguos con una exposición arqueológica que refleja el origen milenario de su cultura. Vasijas, estatuillas, ropajes funerarios, esculturas y momias prehispánicas son parte de la muestra «Raíces eternas, legados vivos», con la que fue reabierto el Museo Nacional de Arqueología de La Paz, uno de los más importantes del país andino.

Una muestra que conecta pasado y presente

La exposición destaca costumbres arraigadas en la Bolivia contemporánea, como la ch'alla, el ritual andino de agradecimiento a la Madre Tierra, y muestra cómo estas tradiciones hunden sus raíces en civilizaciones precolombinas que florecieron hace miles de años en el altiplano y los valles de la región.

Entre las piezas exhibidas figuran objetos procedentes de las culturas Tiwanaku e Inca, así como piezas de distintas épocas que ilustran la diversidad de las tradiciones culturales del territorio boliviano. La muestra busca tender un puente entre el legado prehispánico y la identidad de la Bolivia actual.

Patrimonio repatriado

La reapertura también coincide con la incorporación de piezas patrimoniales repatriadas, recuperadas a través de gestiones diplomáticas y culturales con otros países. La repatriación de bienes culturales es una prioridad para el gobierno boliviano, que ha impulsado acuerdos internacionales para la devolución de objetos arqueológicos que salieron del país de forma ilegal a lo largo de los siglos.

El Museo Nacional de Arqueología de Bolivia, ubicado en La Paz, es operado por el Instituto Nacional de Arqueología y es considerado uno de los museos más destacados del país. Sus colecciones representan los antecedentes culturales del pueblo boliviano desde la época precolombina y constituyen una referencia fundamental para la investigación y la difusión del patrimonio histórico de la nación.

Panaderos bolivianos impulsan la declaración de la Marraqueta como Patrimonio de la Humanidad.



El anuncio se realizó el Día de la Marraqueta, el 6 de julio, en La Paz

Panaderos bolivianos conmemoraron el Día de la Marraqueta con el anuncio de que impulsarán la candidatura de este emblemático pan artesanal para ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La iniciativa fue presentada por la Federación de Panificadores Artesanos de La Paz el 6 de julio, fecha establecida oficialmente como Día de la Marraqueta.

«Un pan sin igual»

«La marraqueta es un pan sin igual. Incluso ha pasado fronteras», declaró a la agencia EFE Dandy Mallea, presidente de la Federación de Panificadores Artesanos de La Paz. Mallea recalcó que la marraqueta fue declarada Patrimonio Cultural e Histórico de La Paz en 2006 por la Prefectura Departamental, y que en 2024 el Concejo Municipal reforzó ese reconocimiento mediante una ley local que además instituyó el Día de la Marraqueta.

El dirigente explicó que el siguiente paso será lograr una ley nacional para, posteriormente, presentar la candidatura ante la UNESCO «para que el mundo entero sepa que la marraqueta es de Bolivia» y que «representa a todos los bolivianos».

Un pan con identidad andina

La marraqueta paceña se caracteriza por ser crujiente por fuera y suave y aireada por dentro. Su elaboración artesanal utiliza harina, agua, sal y levadura, y se hornea en hornos refractarios de bóveda de ladrillos de barro, una técnica considerada uno de los secretos de su calidad. El antropólogo Diego Noriega, que apoya a la federación, señaló que su consistencia particular se debe al agua de La Paz, a la altitud de más de 3.600 metros sobre el nivel del mar y al manejo del horno refractario con técnicas heredadas de culturas ancestrales como la tiahuanacota y la inca.

Un origen debatido y un debate regional

El origen de la marraqueta en Bolivia es motivo de debate histórico. Entre las versiones más difundidas figura la que la atribuye al panadero griego Michel Jorge Callisperis, quien llegó a Chulumani en 1908, y otra que la vincula a los panaderos daneses Andrés y Wigo Rasmussen, llegados a La Paz en la década de 1920. El anuncio boliviano también reavivó reacciones en Chile, donde la marraqueta es el pan más consumido del país y los gremios panaderos chilenos reivindican su origen.

México impulsa acciones para proteger la obra de Frida Kahlo.



La polémica surge por el traslado de 18 obras de la artista a España bajo un acuerdo a largo plazo con el banco Santander.

México ha intensificado sus esfuerzos para proteger la obra de la pintora Frida Kahlo tras la controversia generada por el traslado de una colección de 18 cuadros de la artista a España. La disputa se originó cuando el banco Santander anunció un acuerdo de gestión a largo plazo con la familia Zambrano, propietaria de la denominada Colección Gelman Santander, para exhibirla en el museo Faro Santander en España desde junio de 2026 hasta septiembre de 2030.

Una ley que prohíbe la exportación permanente de su obra

La legislación mexicana protege estrictamente las obras de Kahlo, designándolas como monumentos artísticos nacionales que no pueden ser exportados de forma permanente, incluso si son de propiedad privada. Un decreto presidencial de 1984 firmado por Miguel de la Madrid establece en su artículo 6 que «queda prohibida la exportación de las obras de la artista Frida Kahlo Calderón», y permite solo exportaciones temporales por razones justificadas de difusión cultural, siempre que se garantice su integridad y retorno.

La polémica y la respuesta social

Más de 400 artistas, historiadores y curadores mexicanos firmaron una carta abierta en la que cuestionan al gobierno por la falta de transparencia en la autorización del traslado. Los firmantes denuncian que la salida de las 11 pinturas de Kahlo incluidas en la colección —entre ellas Autorretrato con monos (1943) y Diego en mi pensamiento (1943)— podría vaciar de contenido la protección que el Estado mexicano estableció sobre su producción artística.

La secretaria de Cultura de México, Claudia Curiel, insistió en que la colección «no fue vendida, solo está en exhibición temporal». El banco Santander también emitió un comunicado en el que aclaró que el acuerdo no implica un cambio en la titularidad de las obras.

La Suprema Corte entra en el debate

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) reasumió competencia para determinar si el decreto que protege la obra de Kahlo puede frenar su salida del país incluso cuando pertenece a particulares, o si esa restricción excede lo previsto en la ley. El caso se tramita como la Solicitud de Reasunción de Competencia 126/2026. Se espera que el retorno de las obras a México se produzca en 2028.



Perú definirá la capacidad turística de Machu Picchu mediante nuevo estudio técnico.

El estudio será multidisciplinar e incluirá al sector privado, universidades y sociedad civil.

El Ministerio de Cultura del Perú anunció la realización de un nuevo estudio técnico para determinar la capacidad de carga turística de la ciudadela inca de Machu Picchu, ubicada en la provincia de Urubamba, en la región de Cusco. El objetivo es establecer el número de visitantes que el sitio puede recibir sin comprometer su conservación.

Un estudio sin precedentes y de carácter participativo

Según el ministro de Cultura, Berthin Enrique Gómez Vela, el estudio demandará una inversión cercana a los 3 millones de soles y tomará entre cinco y seis meses. «El criterio principal será científico: no habrá otro pilar que la conservación para el desarrollo del estudio de capacidad de carga», declaró el ministro.

El estudio involucrará a múltiples sectores: sector privado, universidades y sociedad civil. El director general de Investigación del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) señaló que se trata de un estudio multidisciplinar que revisará los circuitos de visita implementados en los últimos años. «Será sin precedentes y participativo», indicó.

Contexto: visitas y Plan Maestro

Actualmente, la capacidad de carga de Machu Picchu es dinámica. Durante la temporada alta, el sitio recibe hasta 5.600 visitantes diarios, y alrededor de 1.000 menos durante la temporada baja. En 2025, el santuario recibió aproximadamente 1,6 millones de visitantes, con picos de 5.600 personas por día en los meses de mayor afluencia.

Los resultados del nuevo estudio deberán ser remitidos a la UNESCO, organismo que incluye Machu Picchu en su lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Paralelamente, el Gobierno peruano aprobó en enero de 2026 un nuevo Plan Maestro para el Santuario Histórico que guiará su gestión hasta 2046, con foco en el cambio climático, la biodiversidad y el impacto físico del turismo.

Dentro del santuario conviven aproximadamente 60 monumentos arqueológicos, 80 especies de mamíferos, más de 400 especies de aves y más de 3.000 especies de plantas.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage