العدد 69
13 يوليو 2026

NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

بيرو تحدد السعة الاستيعابية السياحية لمدينة ماتشو بيتشو.

كعلنت الحكومة البيروفية عن منحة لإجراء دراسة فنية لتحديد السعة الاستيعابية الفعلية لمدينة ماتشو بيتشو، بهدف تنظيم تدفق السياح والحفاظ على التراث.



البوليفيون يروجون لخبز الماراكيتا كتراث إنساني.

أحيا خبازو لاباز الحرفيون يوم الماراكيتا.



اكتشاف 43 تمثالًا أثريًا من حضارة كارال في بيرو.

عثر علماء آثار بيروفيون في بينيكو على مجموعة تتكون من 43 تمثالًا مصغرًا مصنوعًا من العظام والخشب، تُجسّد استمرارية الحضارة الأقدم في الأمريكتين.



بوليفيا تعيد افتتاح متحفها الوطني للآثار بمعرض يضم آثاراً من حقبة ما قبل الإسبان وتراثاً مستعاداً.

أعادت بوليفيا افتتاح متحفها الوطني للآثار، عارضةً فيه إرثًا من حضارات ما قبل الحقبة الإسبانية وتراثًا مُستعادًا. ووفقًا للمختصين، لا تزال القطع الأثرية التي تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، والتي تم استعادتها، تُجسّد ثراءً ثقافيًا متنوعًا للبلاد.



المكسيك تسعى لحماية أعمال فريدا كاهلو.

استأنفت المحكمة العليا المكسيكية اختصاصها للنظر في ما إذا كان مرسوم عام 1984، الذي يُعلن جميع أعمال فريدا كاهلو نصبًا تذكاريًا فنيًا، يُمكنه منع التصدير الدائم لأعمال فنية مملوكة لهواة جمع الأعمال الفنية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION

اكتشاف 43 تمثالًا أثريًا من حضارة كارال في بيرو.



عثر علماء آثار بيروفيون في بينيكو على مجموعة تتكون من 43 تمثالًا مصغرًا مصنوعًا من العظام والخشب، تُجسّد استمرارية الحضارة الأقدم في الأمريكتين.

تم اكتشاف مجموعة من 43 تمثالًا أثريًا تعود إلى حضارة كارال في موقع بينيكو الأثري، الواقع في وادي سوب، شمال ليما. تمثل هذه القطع، المصنوعة من العظام والخشب، آلهةً وحيواناتٍ ووجوهًا بشرية، وقد تم عرضها في وزارة الثقافة البيروفية يوم الاثنين الماضي الموافق 6 يوليو.

يُقدّم هذا الاكتشاف أدلة جديدة حول استمرارية الحضارة التي تطورت في المنطقة بعد هجر المراكز الحضرية الرئيسية لهذه الحضارة، التي تُعتبر الأقدم في الأمريكتين، وقد ازدهرت بين عامي 3000 و 1800 قبل الميلاد.

في تصريحه خلال العرض التقديمي ذكر عالم الآثار ماورو أوردونيث، رئيس موقع بينيكو الأثري، لوكالة الأنباء الإسبانية (إيفي) بأن المنمنمات تعود إلى ما بين 1800 و 1500 قبل الميلاد. مع ذلك، يبلغ عمر المبنى الذي عُثر عليها فيه 3800 عام. وأشار أوردونيز إلى أن المتخصصين ينتظرون نتائج التأريخ بالكربون المشع (الكربون- 14) لتأكيد عمرها بدقة.

وفيما يتعلق بأهمية هذا الاكتشاف، أوضح عالم الآثار أن هذه التماثيل «تحمل دلالات رمزية بالغة الأهمية». وتضم المجموعة تماثيل بشرية وهندسية وحيوانية. ومن بين التماثيل البشرية، اتم تحديد آلهة وشخصيات يُحتمل أنها تمثل سلطات، بالإضافة إلى «فينوس بينيكو»، وهي تمثال لامرأة بلا رأس.

ويُعدّ سياق هذا الاكتشاف أساسيًا لعلم الآثار البيروفي. فقد رُتّبت المنمنمات بعناية حول أحجار نصف دائرية، وتظهر عليها آثار استخدام النار. يؤكد هذا استخدامها في طقوس مرتبطة بالتجديد المعماري للمبنى العام الرئيسي في المستوطنة. وأضاف أوردونيث: «عُثر عليها خلال عملية تقديم قربان... وهناك سياق من الاحترام عند تقديم هذا القربان».

نشأ المركز الحضري لمدينة بينيكو، التي تأسست حوالي عام 1800 قبل الميلاد على مساحة 19,44 هكتارًا، بعد انهيار مدينة كارال-سوب المقدسة، الواقعة على بُعد 13 كيلومترًا. وبعيدًا عن كونها تمثل قطيعة، تُظهر الأبحاث أن هذه المدينة، التي تضم 15 مبنى عامًا، كانت بمثابة مركز للتكامل بين الساحل والمرتفعات والغابات المطيرة، حيث كانت تستقبل البضائع من هذه المناطق.

تتواصل أعمال التنقيب تحت إشراف عالمة الآثار روث شادي، رئيسة منطقة كارال. ويأمل الفريق في الكشف عن المزيد من القطع الأثرية في الموقع ودراسة هياكل أخرى لفهم الديناميكيات الاجتماعية لهذه الحضارة القديمة.



بوليفيا تعيد افتتاح متحفها الوطني للآثار بمعرض يضم آثاراً من حقبة ما قبل الإسبان وتراثاً مستعاداً.

أعادت بوليفيا افتتاح متحفها الوطني للآثار، عارضةً فيه إرثًا من حضارات ما قبل الحقبة الإسبانية وتراثًا مُستعادًا. ووفقًا للمختصين، لا تزال القطع الأثرية التي تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية، والتي تم استعادتها، تُجسّد ثراءً ثقافيًا متنوعًا للبلاد.

أعاد متحف بوليفيا الوطني للآثار (مونارك) بتاريخ الأول من يوليو فتح أبوابه بمعرضه الدائم «جذور خالدة، إرث حي»، الذي يُسلّط الضوء على الصلة بين عادات ما قبل الحقبة الإسبانية وتقاليد هذا البلد الأنديزي العريقة.

بعد عملية ترميم استمرت قرابة عام، بدعم من بنك التنمية لأمريكا اللاتينية (CAF)، قدّم متحف مونارك المعرض الجديد، المُوزّع على سبع قاعات، والذي يستكشف تراث البلاد الغني الذي يعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية. ويضم المعرض قطعًا أثرية من الحجر، والمواد العضوية، والخشب، والخزف، والمعادن.

وبحسب تصريحات عالم الآثار روبين مامياني، المتخصص في المجموعات الأثرية في المتحف « إن العديد من العادات التي نتبعها في مختلف مناطق البلاد متجذرة في ماضينا. فطريقة أدائنا لطقوس «تشالار» (مباركة الأشياء بالكحول)، واحتفالنا ببعض المناسبات، ومعتقداتنا، كلها تعود إلى ما قبل الحقبة الإسبانية».

وأضاف المتخصص أن هذه القطع تمثل «رث أجدادنا»، الذي لا يزال يتجلى بأشكال مختلفة ويساهم في ثراء التراث الثقافي للبلاد.

تبدأ الجولة بعرض تاريخ أول سكان الأرض البوليفية من الصيادين وجامعي الثمار، حيث تُعرض رؤوس سهام وجدارية تحاكي رسومات الكهوف. أما القاعة الثانية فتتناول ظهور أولى الحضارات منذ عام 2000 قبل الميلاد. يمتد المعرض من عصر الإنكا، عارضًا أواني وأطباقًا وأكوابًا احتفالية من حضارات تشيريبا، وانكاراني، تيواناكو، والإنكا، والتي تحققت جميعها بفضل استئناس النباتات والحيوانات الذي مكّن من الاستقرار في مواقع محددة.

وتُخصص مساحات لاحقة للروحانية والطقوس والتواصل مع الأجداد، فضلًا عن وسائل التواصل، بما في ذلك الكيبو، وهو نظام من الحبال الملونة المعقودة المستخدمة في المحاسبة. وفي قسم «الخلود» وإحياء ذكرى الموتى، تبرز مومياء سافي، وهي مومياء فتاة من الإنكا من القرن الخامس عشر من مشيخة باكاجيس في لاباز. نُقلت هذه القطعة الأثرية إلى الولايات المتحدة حوالي عام ١٩٨٠ وأُعيدت إلى موطنها الأصلي عام ٢٠١٩.

وتضم القاعة الأخيرة أيضًا تمثالًا للإيلا، أو إلهًا أنديزيًا منحوتًا من الحجر، وهو رمز أيقوني أُزيل بشكل غير قانوني عام ١٨٥٨ وأعاده متحف سويسري عام ٢٠١٤. أوضح مامياني أن هذا الحجر الأنديزي أو الإله يمثل في الأصل امرأة، ولكن عندما أعيد إلى موطنه الأصلي، تم إعطاؤه دلالة أخرى، حيث تم ربطه بمهرجان ألاسيتا، وهو احتفال الأمنيات المصغرة.

البوليفيون يروجون لخبز الماراكيتا كتراث إنساني.



أحيا خبازو لاباز الحرفيون يوم الماراكيتا.

فأحيا الخبازون الحرفيون البوليفيون بتاريخ الإثنين الماضي الموافق 6 يوليو ما يعرف بيوم الماراكيتا، الذي يُحتفل به في السادس من يوليو من كل عام، بإعلان عزمهم على التقدم بطلب إلى اليونسكو لإعلان خبز الماراكيتا «تراثًا إنسانيًا».

وقال داندي ماليا، رئيس اتحاد خبازي مدينة لاباث الحرفيين «الماراكيتا خبز فريد من نوعه، حتى أنه تجاوز الحدود»، مؤكداً أن الهدف هو «أن يعرف العالم أجمع أن الماراكيتا من بوليفيا».

هذا الطعام المميز، المعروف شعبيًا باسم «خبز اليوم»، أُعلن بالفعل تراثًا ثقافيًا وتاريخيًا في عام 2006. وفي الآونة الأخيرة، وتم إقرار قانون بلدي صدر عام 2024 هذا الاعتراف، وأسس رسميًا لهذا اليوم.

تتضمن عملية الإنتاج الحرفي الدقيق والماء والملح والخميرة، وتُترك لفائف الخبز لتستريح في أقمشة من الجوت قبل خبزها.

مرجع جغرافي

أوضح عالم الأنثروبولوجيا دييغو نوريغا أن قوامها الفريد، المقرمش من الخارج والطري من الداخل، يعود إلى الماء، وارتفاع مدينة لاباث (أكثر من 3600 متر)، واستخدام أفران حرارية ذات أقبية من الطوب الطيني. وتُعدّ تقنيات الخبز هذه موروثة من حضارات عريقة، مثل حضارتي تيواناكو والإنكا.

وفيما يتعلق بأصلها، تشير المؤرخة فلورنسيا دوران إلى أن اليوناني ميشيل خورخي كاليسبيريس هو من أدخلها عام ١٨٠٩، بينما ينسبها أنطونيو باريديس كانديا إلى الدنماركيين أندريس وويغو راسموسن في عشرينيات القرن الماضي. ويرى عالم الأنثروبولوجيا أن خبز الماراكيتا خبز متواضع ولكنه حاضر بقوة على المائدة البوليفية.

وأكد نوريغا قائلاً: «إنها تؤدي دورها كرمز للهوية، وتعزز هوية أي وجبة في لاباث». يُستمد لقبها «خبز المعركة» من استخدامها في إطعام الجنود خلال حرب تشاكو (1932 - 1935). كما لعبت دورًا حيويًا في مكافحة الجوع خلال أزمة التضخم المفرط في ثمانينيات القرن العشرين.



المكسيك تسعى لحماية أعمال فريدا كاهلو.

استأنفت المحكمة العليا المكسيكية اختصاصها للنظر في ما إذا كان مرسوم عام 1984، الذي يُعلن جميع أعمال فريدا كاهلو نصبًا تذكاريًا فنيًا، يُمكنه منع التصدير الدائم لأعمال فنية مملوكة لهواة جمع الأعمال الفنية.

قضت المحكمة العليا المكسيكية (SCJN)، يوم الأربعاء الموافق ٨ يوليو، بأغلبية الأصوات باستئناف اختصاصها للنظر في ما إذا كان مرسوم رئاسي صدر عام ٤٨٩١ يُمكنه حماية جميع أعمال فريدا كاهلو ومنع إخراجها نهائيًا من البلاد، حتى وإن كانت هذه الأعمال مملوكة لأفراد.

السلطة التنفيذية

نظرت المحكمة العليا في مسألة ذات أهمية وطنية تتعلق بالحق في الثقافة مقابل الحق في الملكية. وسيركز التحليل على تحديد ما إذا كانت المادة ٦ من مرسوم عام 1984، الذي أعلن جميع أعمال الرسامة المكسيكية نصبًا تذكاريًا فنيًا، يُمكنها حماية أعمال فنية مثل «صورة ذاتية مع ميدالية» (1984)، المملوكة لمجموعة خاصة.

بدأ القاضي جيوفاني أزائيل فيغيروا ميخيا إجراءات إعادة النظر في القضية، بناءً على طلب مراجعة رقم 2026/40 قدمه بنك غو فور مورعام 2023. وأوضح فيغيروا ميخيا أن القضية تهدف إلى تحديد ما إذا كان المرسوم يتجاوز الصلاحيات التنظيمية للسلطة التنفيذية الاتحادية بحظره التصدير الدائم للأعمال الفنية.

من جانبه، أوضح القاضي أريستيدس غيريرو أن التقييد الوارد في المرسوم غير منصوص عليه في «المادة16من القانون الاتحادي بشأن الآثار، التي تجيز تصدير الممتلكات الخاصة».

قد يؤثر هذا الحكم على نقل مجموعات خاصة هامة، مثل مجموعة غيلمان، المعروضة حاليًا في متحف الفن الحديث في مكسيكو سيتي، والمقرر نقلها إلى إسبانيا عام2026. كما يؤثر على مجموعة دولوريس أولميدو، الموجودة في المتحف الذي يحمل الاسم نفسه، والذي أعيد افتتاحه مؤخرًا بعد إغلاق دام ست سنوات.

اللاتينيون والأمريكيون اللاتينيون

تُمثل أعمال فريدا كاهلو (1907-1954) قيمة ثقافية وتجارية عالية. بيعت لوحة «الحلم (السرير)» (1940) بمبلغ 54,7مليون دولار أمريكي في مزاد سوذبيز بنيويورك، لتصبح بذلك العمل الفني الأعلى مبيعًا لفنانة مكسيكية في مزاد علني.



بيرو تحدد السعة الاستيعابية السياحية لمدينة ماتشو.

أعلنت الحكومة البيروفية عن منحة لإجراء دراسة فنية لتحديد السعة الاستيعابية الفعلية لمدينة ماتشو بيتشو، بهدف تنظيم تدفق السياح والحفاظ على التراث.

وبعد الانتهاء من دراسة الإمكانية الاستيعابية، أعلنت بيرو، يوم الجمعة الموافق 10 يوليو، أنها ستحدد العدد الدقيق للزوار الذين يمكن أن تستقبلهم ماتشو بيتشو، وذلك وفقًا لما صرح به وزير التجارة الخارجية والسياحة، بيرثين غوميث. وتهدف هذه المبادرة إلى وضع حدود للسعة الاستيعابية لأهم وجهة سياحية في البلاد.

وأشار الوزير إلى أن الدراسة مُنحت يوم الأربعاء الماضي لشركة لم يُكشف عن اسمها. وسيتطلب هذا العمل استثمارًا يقارب 880 ألف دولار أمريكي، وسيستغرق إنجازه 190 يومًا.

وتجري الوزارة حاليًا الإجراءات التمهيدية، ومن المقرر توقيع العقد في النصف الثاني من هذا الشهر.

ويتمثل الهدف في الحصول على معلومات فنية دقيقة لإدارة الموقع. وصرح الوزير غوميث قائلًا: «سنتمكن من تحديد السعة الاستيعابية الفعلية لقلعة ماتشو بيتشو من الناحية الفنية». تستقبل قلعة الإنكا، الواقعة على ارتفاع يزيد عن 2400 متر فوق سطح البحر في منطقة غابات كوسكو، ما معدله 5600 زائر يوميًا منذ 19 يونيو، وذلك مع بداية موسم الذروة.

في الأسابيع الأخيرة، تسبب الإقبال الكبير على التذاكر، التي تُباع في الغالب عبر الإنترنت وأيضًا في مكتب وزارة الثقافة في منطقة ماتشو بيتشو، في طوابير طويلة وإحباط بين الزوار، الذين يضطرون أحيانًا للانتظار يومًا كاملًا لدخول الموقع الأثري.

الفنون والترفيه

يُضاف هذا التقييم الفني إلى المخاوف بشأن صيانة الموقع التراثي. ففي 25 مايو، حذرت منظمة «عجائب الدنيا السبع الجديدة» الدولية من استمرار وجود مخاطر ومشاكل في البنية التحتية في ماتشو بيتشو، مما يُهدد مكانتها كإحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة، التي منحتها إياها المنظمة عام 2007.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage