VOLUMEN 68
6/JULIO/2026

NEWSLETTER

UNA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES DEL CARIBE



BOLETÍN SEMANAL QUE CUBRE TEMAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
UN PROYECTO ENTRE LA FUNDACIÓN GREEN ZONE Y TELESUR

EN ESTE NÚMERO:

Fallece en La Habana la escritora argentina Aitana Alberti.

Su padre, Rafael Alberti, fue uno de los grandes poetas de la Generación del 27.



La Exposición Animalia en París pone en valor el Arte Precolombino.

Entre las piezas destacadas figuran ornamentos moche de Perú, máscaras mayas de México y colgantes tolima de Colombia.



Cuba conmemora el 40 aniversario del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología.

El presidente Díaz-Canel destacó que el CIGB es un faro de soberanía tecnológica e innovación.



México inaugura una Planta de Producciones de Moscas Estériles.

El Departamento de Agricultura de EE.UU. financió la planta con una inversión de 83,8 millones de dólares.



Un Museo Español inaugura una Exposición Arqueológica Colombiana.

La muestra reúne 291 piezas arqueológicas, entre ellas 157 objetos de oro.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



Fallece en La Habana la escritora argentina Aitana Alberti.

Su padre, Rafael Alberti, fue uno de los grandes poetas de la Generación del 27.
La escritora Aitana Alberti, hija del poeta español Rafael Alberti y de la escritora María Teresa León, falleció el miércoles 1 de julio a los 84 años en La Habana, ciudad en la que residía desde 1984.

Nacida en Argentina en 1941, durante el exilio de sus padres a causa de la Guerra Civil española, Aitana dedicó su vida a la poesía y a la promoción cultural, estableciendo vínculos estrechos con instituciones literarias.

Una vida dedicada a la cultura

Presidió la Cátedra Rafael Alberti en la Universidad de La Habana y trabajó durante más de quince años en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, donde dirigió el programa «Fe de Vida: Imagen y Palabra», centrado en la Generación del 27.

Fue también miembro del Movimiento Mundial de Poetas y presidió en Cuba el Proyecto Cultural Sur, que agrupa a ciudades de Europa y las Américas, además de participar activamente en el Festival Internacional de Poesía de La Habana.

Obra literaria

Entre sus poemarios se encuentran Poemas de Aitana Alberti (1955), Pupila al viento (1998), Y volver a nacer (1999) y Amazona en la chispa (2016). Su obra narrativa incluye Inquilinos de la soledad (2006) y Cuentos persas (2018).

El legado de Rafael Alberti

Su padre, Rafael Alberti, fue uno de los grandes poetas de la Generación del 27, autor de obras como Marinero en tierra (Premio Nacional de Literatura, 1925) y Sobre los ángeles (1929). Exiliado tras la guerra, vivió en Argentina e Italia antes de regresar a España en 1977.



La Exposición Animalia en París pone en valor el Arte Precolombino.

Entre las piezas destacadas figuran ornamentos moche de Perú, máscaras mayas de México y colgantes tolima de Colombia.

La exposición Animalia inauguró el miércoles 1 de julio en el Hôtel de la Marine de París, con más de 120 piezas procedentes de la Colección Al Thani, propiedad de la familia real de Qatar.

La muestra ofrece una perspectiva multidisciplinar sobre el papel de los animales como símbolos de poder, lo sagrado y la transformación espiritual en civilizaciones como las precolombinas, el Egipto faraónico y la China antigua.

El jaguar, símbolo de poder y espiritualidad

Entre las piezas más destacadas figuran ornamentos moche de Perú, máscaras mayas de México y colgantes tolima de Colombia, todos vinculados al jaguar como emblema de poder y espiritualidad.

Según Hélène de Givry, directora científica de la Colección Al Thani, una escultura en serpentina que representa a un chamán transformándose en jaguar transmite poder político y metamorfosis espiritual.

Un diálogo cultural entre civilizaciones

Este diálogo cultural se hace visible en la sala dedicada al poder, donde se exponen juntos un jaguar moche, un recipiente ceremonial del rey babilónico Nabucodonosor II con motivo de león, y un broche chino con forma de tigre.

Otra pieza americana de excepción es una cabeza de mono capuchino de la cultura mochica, transformada en cuenta de collar y elaborada en oro y cobre con incrustaciones de crisocola y sodalita, que muestra una extraordinaria expresión artística.

La exposición incluye también babuinos egipcios, caballos imperiales, leones mesopotámicos, tigres chinos, aves naturalistas del siglo XVII y esculturas africanas, evidenciando la diversidad de

Cuba conmemora el 40 aniversario del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología.



El presidente Díaz-Canel destacó que el CIGB es un faro de soberanía tecnológica e innovación.

El presidente cubano Miguel Díaz-Canel felicitó el miércoles 1 de julio al Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB) con motivo de su 40.º aniversario y de sus logros científicos.

«Fundado por el Comandante Fidel Castro, el CIGB es un faro de soberanía tecnológica e innovación. Sus vacunas y biofármacos salvan vidas. En el Año del Centenario de Fidel, honramos su legado», declaró.

«Cuba los necesita. Necesita su inteligencia, su dedicación y su compromiso», afirmó el presidente Díaz-Canel dirigiéndose a los miembros del CIGB.

Historia y origen del centro

El 1 de julio de 1986, Fidel Castro inauguró el CIGB, materializando un proyecto concebido y desarrollado en medio de las severas restricciones impuestas por el bloqueo estadounidense vigente desde los años sesenta.

«Para un país bloqueado y con recursos limitados, la inauguración fue un acontecimiento extraordinario: aventurarse en esa disciplina prometedora era un privilegio casi exclusivo de las naciones altamente desarrolladas», recordó el periodista Orfilio Peláez en un artículo publicado por Granma.

Entre los hitos que condujeron a la creación del CIGB destacan los viajes de investigadores cubanos a instalaciones científicas de otros países para estudiar las aplicaciones del interferón, una sustancia con potenciales efectos antivirales y antitumorales. En 1981, seis jóvenes científicos cubanos viajaron a Finlandia para aprender su producción. Tras regresar, lograron producir el primer interferón cubano a partir de glóbulos blancos, sentando las bases de la industria biotecnológica moderna del país.

Un complejo científico de referencia mundial

El CIGB cuenta actualmente con 1.370 empleados: el 56% con titulación universitaria y el 61% con credenciales científicas y tecnológicas, incluyendo 83 doctores en ciencias, 233 másters, 46 investigadores de alto nivel y 104 tecnólogos de nivel I.

Su cartera de patentes incluye más de 65 invenciones, con más de 700 solicitudes y patentes registradas en Cuba y en el extranjero. El 55% de sus patentes se encuentran en países desarrollados, el 25,5% en los países BRICS y en Argentina, Corea del Sur y Sudáfrica, y el 20% restante en otras naciones.

Principales logros en cuatro décadas

— Heberprot-P, para el tratamiento de úlceras de pie diabético y heridas complejas: producto emblema de la biotecnología cubana.

— Heberbiovac-HB, vacuna profiláctica contra la hepatitis B: inmuniza a toda la población menor de 25 años y se administra al nacer.

— Interferón alfa humano recombinante (Heberon Alfa R y Nasalferon): utilizado contra el COVID-19 para fortalecer la inmunidad de las mucosas.

— Vacuna Abdala: eficaz contra múltiples variantes del SARS-CoV-2 con alto nivel de protección.

— Vacuna Gavac: única en el mercado internacional para el control de la garrapata bovina, registrada en 10 países latinoamericanos.

— Vacuna Porvac: contra el virus de la peste porcina clásica, con alta eficacia y patente mundial.

— Desarrollo de soja y maíz transgénicos con mayor rendimiento, resistencia a plagas y mejor adaptación al cambio climático.

«El mayor reto para los trabajadores del CIGB es continuar creando productos innovadores de alto valor añadido e introducirlos con éxito en el mercado internacional», señaló la directora del centro, Marta Ayala, en referencia a la intensificación del bloqueo estadounidense.



México inaugura una Planta de Producciones de Moscas Estériles.

El Departamento de Agricultura de EE.UU. financió la planta con una inversión de 83,8 millones de dólares.

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, inauguró el sábado 27 de junio una planta de producción de moscas estériles en Chiapas, junto a la secretaria de Agricultura de Estados Unidos, Brooke Rollins, con el objetivo de combatir la infestación del gusano barrenador del ganado en la región.

El acto tuvo lugar en el municipio de Metapa de Domínguez y contó también con la presencia del embajador de Estados Unidos en México, Ronald Douglas Johnson, en el marco de la cooperación bilateral y regional.

Cooperación científica por encima de la confrontación

Sheinbaum recordó que la relación con Estados Unidos debe basarse en el respeto mutuo, el diálogo y la soberanía, y subrayó que la cooperación científica es más poderosa que la confrontación para proteger el bienestar de las naciones.

Estados Unidos financió la planta con una inversión de 83,8 millones de dólares. La instalación producirá hasta 100 millones de moscas estériles por semana, que se sumarán a las producidas en la planta de Pacora, en Panamá, reforzando la estrategia regional para el control y la erradicación del parásito.

Una técnica comparable a las vacunas contra el COVID-19

El coordinador internacional agroalimentario, Julio Berdegué, comparó la técnica con las vacunas contra el COVID-19: las moscas estériles permiten romper el ciclo reproductivo del gusano barrenador y erradicar la plaga de raíz.

La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER) informó que se han inspeccionado 5,3 millones de cabezas de ganado, verificado 84.000 envíos y liberado cerca de 7.000 millones de moscas estériles en la región.

Desde noviembre de 2024, Chiapas se ha convertido en el epicentro del brote con más de 7.000 casos acumulados, lo que llevó a Estados Unidos a imponer restricciones al ganado mexicano y generó tensiones comerciales entre ambos países.



Un Museo Español inaugura una Exposición

La muestra reúne 291 piezas arqueológicas, entre ellas 157 objetos de oro.
El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) inauguró el lunes la exposición internacional «El Oro y el Universo: Saberes Indígenas de Colombia», que presenta piezas procedentes del Museo del Oro de Bogotá.

La muestra permanecerá abierta hasta mayo de 2027. El acto de inauguración contó con la presencia del presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Toni Pérez, y del embajador de Colombia en España, Eduardo Ávila Navarrete.

La exposición reúne 291 piezas arqueológicas, entre ellas 157 objetos de oro, además de creaciones de comunidades indígenas contemporáneas. Todas fueron seleccionadas para mostrar la riqueza material y espiritual de los pueblos colombianos.

Máscaras, pectorales y figuras híbridas
Entre las piezas más destacadas figuran máscaras, colgantes, pectorales y figuras híbridas como híbridos humano-murciélago y chamanes en vuelo, que reflejan el papel de estos objetos en la «preservación» del mundo.

También se exhiben creaciones en cerámica y piedra con una gran variedad de figuras de plantas y animales, algunos de ellos actualmente amenazados por la destrucción de sus ecosistemas.

Una invitación a reconsiderar certezas
Martinón-Torres señaló que la exposición invita a reconsiderar certezas y a comprender que el bienestar del universo depende de nuestras acciones, integrando ciencia, antropología y arqueología con los saberes indígenas contemporáneos.

La comisaria añadió que la exposición abrumará los sentidos con colores, formas, sonidos, plantas y animales de diversas regiones de Colombia, un país reconocido por poseer el índice de biodiversidad más alto del mundo.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage