NEWSLETTER

اطلالة على أمريكا اللاتينية



نشرة اسبوعية بأخبار أمريكا اللاتينية والكاريبي
مشروع إعلامي بين غزين زون فاونديشان وتيليسور

محتويات العدد:

رحيل الكاتبة الأرجنتينية أيتانا ألبرتي في هافانا.
كان والدها، رافائيل ألبرتي، أحد أبرز شعراء جيل 1927 .



معرض أنيماليا في باريس يُسلّط الضوء على فنون ما قبل كولومبوس.

من أبرز المعروضات حُلي موتشي من بيرو، وأقنعة مايا من المكسيك، وقلائد توليما من كولومبيا.



كوبا تحتفل بالذكرى الأربعين لتأسيس مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية.

أشار الرئيس دياز كانيل إلى أن المركز يُعدّ منارةً للسيادة التكنولوجية والابتكار.



المكسيك تفتتح مصنعًا لإنتاج ذباب معقم.

مولت وزارة الزراعة الأمريكية المصنع باستثمار قدره 83,8 مليون دولار أمريكي.



متحف إسباني يفتتح معرضًا أثريًا كولومبيًا.

يضم المعرض 291 قطعة أثرية، من بينها 157 قطعة ذهبية.

GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage

www.gz.foundation/language

GREEN ZONE FOUNDATION



رحيل الكاتبة الأرجنتينية أيتانا ألبرتي في هافانا.

كان والدها، رافائيل ألبرتي، أحد أبرز شعراء جيل 1927.

توفيت الكاتبة أيتانا ألبرتي، ابنة الشاعر الإسباني رافائيل ألبرتي والكاتبة ماريا تيريزا ليون، يوم الأربعاء الموافق يوليو، عن عمر يناهز 84 عامًا في هافانا، حيث كانت تقيم منذ عام 1984.

وُلدت أيتانا في الأرجنتين عام 1941، خلال فترة نفي والديها بسبب الحرب الأهلية الإسبانية، وكرست حياتها للشعر والترويج الثقافي، وأقامت علاقات وثيقة مع المؤسسات الأدبية.

ترأست كرسي رافائيل ألبرتي في جامعة هافانا، وعملت لأكثر من خمسة عشر عامًا في مركز دولسي ماريا لوينات الثقافي، حيث أدارت برنامج «إيمان الحياة: الصورة والكلمة»، الذي ركز على جيل 1927.

كانت أيضًا عضوةً في حركة شعراء العالم، وترأست في كوبا مشروع الثقافة الجنوبية الذي يجمع مدنًا من أوروبا والأمريكتين، بالإضافة إلى مشاركتها الفعّالة في مهرجان هافانا الدولي للشعر.

تشمل مجموعاتها الشعرية: قصائد أيتانا ألبرتي (1955)، تلميذة الريح (1998)، وأن تولد من جديد (1999)، والأمازون في الشرارة (2016). ومن أعمالها السردية: سكان العزلة (2006) وحكايات فارسية (2018).

أشارت صحيفة غرانما إلى أن أيتانا تركت «فراغًا هائلًا في الثقافة الكوبية»، وستُذكر كمدافعة لا تكلّ عن الشعر والذاكرة والسلام والحوار بين الشعوب.

كان والدها، رافائيل ألبرتي، أحد أعظم شعراء جيل 1927، مؤلف أعمال مثل بحار على الشاطئ (جائزة الأدب الوطني، 1925) وعن الملائكة (1929). بعد نفيه عقب الحرب، عاش في الأرجنتين وإيطاليا قبل أن يعود إلى إسبانيا عام 1977.



امعرض أنيماليا في باريس يُسلّط الضوء على فنون ما قبل كولومبوس.

من أبرز المعروضات حُلي موتشي من بيرو، وأقنعة مايا من المكسيك، وقلائد توليما من كولومبيا.

افتُتح معرض أنيماليا يوم الأربعاء 1 يوليو في فندق دو لا مارين بباريس، ويضم أكثر من120قطعة من مجموعة آل ثاني، المملوكة للعائلة المالكة القطرية.

يُقدّم المعرض منظورًا متعدد التخصصات حول كيفية استخدام الحيوانات كرموز للقوة والقداسة والتحوّل الروحي في حضارات مثل حضارات ما قبل كولومبوس، ومصر الفرعونية، والصين القديمة.

من أبرز المعروضات حُلي موتشي من بيرو، وأقنعة مايا من المكسيك، وقلائد توليما من كولومبيا، وكلها مرتبطة باليغور كرمز للقوة والروحانية.

ووفقًا لهيلين دي جيفري، المديرة العلمية لمجموعة آل ثاني، فإنّ منحوتة من السربنتين تُصوّر شامانًا يتحوّل إلى يغور تُعبّر عن القوة السياسية والتحوّل الروحي.

يتجلى هذا الحوار الثقافي في القاعة المخصصة للسلطة، حيث تُعرض جنباً إلى جنب قطعة فنية رائعة: نمر من حضارة موتشي، وإناء احتفالي يعود للملك البابلي نبوخذ نصر الثاني مزين بنقش أسد، وإبزيم صيني على شكل نمر.

ومن القطع الأمريكية البارزة الأخرى رأس قرد كابوشين من حضارة موتشي، حُوِّل إلى خرزة عقد، مصنوع من الذهب والنحاس ومُرصَّع بالكريزوكولا والسوداليت، ما يُظهر براعة فنية فائقة.

كما يضم المعرض قرود بابون مصرية، وخيولاً إمبراطورية، وأسوداً من بلاد ما بين النهرين، ونموراً صينية، وطيوراً طبيعية من القرن السابع عشر، ومنحوتات أفريقية، مُبرزاً تنوع تمثيلات الحيوانات في مختلف الثقافات.



كوبا تحتفل بالذكرى الأربعين لتأسيس مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية.

تأشار الرئيس دياز كانيل إلى أن المركز يُعدّ منارةً للسيادة التكنولوجية والابتكار.

هنأ الرئيس الكوبي ميغيل دياز كانيل يوم الأربعاء ١ يوليو مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية (CIGB) بمناسبة مرور أربعين عامًا على تأسيسه وإنجازاته العلمية.

وقال: «إن مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية، الذي أسسه القائد فيدل كاسترو، يُعدّ منارةً للسيادة التكنولوجية والابتكار. وتُساهم لقاحاته ومستحضراته الصيدلانية الحيوية في إنقاذ الأرواح. وفي عام الذكرى المئوية لميلاد فيدل، نُكرّم إرثه».

وأضاف الرئيس دياز كانيل، مخاطبًا أعضاء المركز: «كوبا بحاجة إليكم. إنها بحاجة إلى ذكائكم وتفانيكم والتزامكم».

وفي الأول من يوليو عام1986، افتتح فيدل كاسترو مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية، مُحققًا بذلك مشروعًا تمّ تصوره وتطويره في ظلّ القيود الصارمة التي فرضها الحصار الأمريكي المفروض منذ ستينيات القرن الماضي.

«بالنسبة لبلدٍ مُحاصرٍ وموارده محدودة، كان الافتتاح حدثًا استثنائيًا: فالخوض في هذا المجال الواعد كان امتيازًا حكرًا تقريبًا على الدول المتقدمة»، بحسب ما ذكره الصحفي أورفيلو بيلايز في مقالٍ نشرته صحيفة غرانما.

وأضاف: «بفضل تجهيزه بأحدث التقنيات ونموذج عملٍ متكاملٍ ثوري يربط بين البحث والإنتاج والتسويق، تم تمويل المشروع بشكل كامل من قِبَل الحكومة الثورية». ومن بين المحطات البارزة التي أدت إلى إنشاء مركز CIGB، رحلاتٌ قام بها باحثون كوبيون إلى مرافق علمية في دولٍ أخرى لدراسة تطبيقات الإنترفيرون، وهي مادةٌ ذات تأثيراتٍ محتملةٍ مضادةٍ للفيروسات والأورام.

في عام ١٨٩١، قام ستة علماء كوبيين شباب بزيارة فنلندا لتعلم إنتاج الإنترفيرون: مانويل ليمونتا، وأنجيل أغيليرا، وإدواردو بنتون، وفيكتوريا راميريز، وسيلفيو برشلونة، وبيدرو لوبيز.

بعد عودتهم إلى وطنهم، نجحوا في إنتاج أول إنترفيرون كوبي من خلايا الدم البيضاء، واضعين بذلك حجر الأساس لصناعة التكنولوجيا الحيوية الحديثة في البلاد.

في عام ٢٨٩١، افتتحت كوبا مركز البحوث البيولوجية، الذي أصبح لاحقًا مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية في عام ٦٨٩١.

وأشار بيلايث إلى أنه «بعد أن أصبح المركز مجمعًا علميًا وإنتاجيًا مزدهرًا، مُنح مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية صفة «مؤسسة التكنولوجيا المتقدمة» في عام ٢٠٢٠. ويعمل فيه ٠٧٣١ موظفًا، ٦٥٪ منهم حاصلون على شهادات جامعية، و١٦٪ منهم يحملون مؤهلات علمية وتقنية، من بينهم ٣٨ حاصلًا على درجة الدكتوراه في العلوم، و٣٣٢ حاصلًا على درجة الماجستير، و٦٤ باحثًا رئيسيًا، و٤٠١ فنيين من المستوى الأول».

وأضاف: «تضم محفظة براءات اختراع مركز الابتكار والهندسة في كوبا أكثر من 65 اختراعاً، مع أكثر من 700طلب براءة اختراع وبراءات اختراع مسجلة في كوبا وخارجها. توجد في الوقت الحالي 55%من براءات اختراعه في الدول المتقدمة، و 25,5% في دول البريكس والأرجنتين وكوريا الجنوبية وجنوب إفريقيا، و80%في دول أخرى. أكثر من من مشاريع البحث والتطوير محمية ببراءات اختراع، و50%من اختراعاته جزء من اتفاقيات تجارية موقعة».

قصة نجاحات باهرة

وبحسب تصريحات مارتا أيالا، مديرة مركز CIGB، لصحيفة 300ا، يعمل المركز على 22 مشروعًا مبتكرًا تتعلق بـ CIGB-٠٠٣، وهو ببتيد مضاد للسرطان؛ وPCB، وهو جزيء صغير مُستخلص من طحلب سبيرولينا بلاتنسيس لعلاج نقص التروية الدماغية؛ وJusvinza، وهو دواء مُعدِّل للمناعة يُنظِّم الالتهاب دون التسبب في تثبيط المناعة؛ وHeberSaVax، وهو لقاح علاجي مناعي نشط ضد عامل نمو بطانة الأوعية الدموية (VEGF)؛ بالإضافة إلى تطوير لقاح رباعي التكافؤ ضد حمى الضنك.

وقالت أيالا، في إشارة إلى تشديد الحصار الأمريكي: «يتمثل التحدي الأكبر الذي يواجه العاملين في مركز CIGB في مواصلة ابتكار منتجات ذات قيمة مضافة عالية، وطرحها بنجاح في السوق الدولية».

في ملخص لأهم إنجازات مركز الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية على مدى العقود الأربعة الماضية، سلطت صحيفة غرانما الضوء على ما يلي:

* يُعدّ HeberProt-P، المُستخدم لعلاج قرح القدم السكرية والجروح المعقدة، المنتج الرائد للتكنولوجيا الحيوية الكوبية.

* يُحصّن Heberbiovac-HB، وهو لقاح وقائي ضد التهاب الكبد B، جميع السكان دون سن ٥٢ عامًا، ويُعطى عند الولادة، ولم تُسجّل أي حالات إصابة بين الأطفال.

استُخدم الإنترفيرون ألفا البشري المُعاد تركيبه، بما في ذلك Heberon Alfa R وبخاخ Nasalferon الأنفي، ضد كوفيد-١٩ لتعزيز المناعة المخاطية.

* لقاح Abdala، وهو لقاح فعّال ضد العديد من سلالات فيروس Sars-Cov-2، ويُوفّر مستوى عالٍ من الحماية.

* لقاح Gavac، وهو اللقاح الوحيد في السوق الدولية لمكافحة قراد الماشية، مُسجّل في ٠١ دول في أمريكا اللاتينية.

* لقاح بورفاك، ضد فيروس حمى الخنازير الكلاسيكية، الذي يُعدّ الخطر الرئيسي على الخنازير في كوبا، يتميز بفعالية عالية وبراءة اختراع عالمية.

* تطوير فول الصويا والذرة المعدلة وراثيًا ذات إنتاجية أعلى، ومقاومة أكبر للآفات والأمراض، وقدرة أفضل على التكيف مع تغير المناخ.



االمكسيك تفتتح مصنعًا لإنتاج ذباب معقم.

مولت وزارة الزراعة الأمريكية المصنع باستثمار قدره 83,8 مليون دولار أمريكي.

فتتحت الرئيسة المكسيكية كلوديا شينباوم، بتاريخ السبت الموافق ٧٢ يونيو، مصنعًا لإنتاج ذباب معقم في تشياباث، إلى جانب وزيرة الزراعة الأمريكية بروك روليز، لمكافحة غزو دودة اللولب في المنطقة.

أقيم الحدث في بلدية ميتابا دي دومينغيث، وحضره أيضًا سفير الولايات المتحدة لدى المكسيك رونالد دوغلاس جونسون، في إطار التعاون الثنائي والإقليمي.

وأشارت شينباوم إلى أن العلاقة مع الولايات المتحدة يجب أن تقوم على الاحترام المتبادل والحوار والسيادة، مؤكدةً أن التعاون العلمي أقوى من المواجهة في حماية رفاهية الدول.

موّلت الولايات المتحدة المصنع باستثمار قدره 83,8 مليون دولار أمريكي، وسينتج ما يصل إلى 100 مليون ذبابة معقمة أسبوعيًا، تُضاف إلى تلك المنتجة في مصنع باكورا في بنما، مما يعزز الاستراتيجية الإقليمية لمكافحة الطفيلي والقضاء عليه.

شبّه منسق الأغذية الزراعية الدولي، خوليو بيرديغوي، هذه التقنية بلقاحات كوفيد- 19 : إذ تسمح الذبابات المعقمة بكسر دورة تكاثر دودة اللولب والقضاء على الآفة من جذورها.

وأفادت وزارة الزراعة والتنمية الريفية (SADER) بفحص 5,3 مليون رأس من الماشية، والتحقق من ألف شحنة، وإطلاق ما يقرب من 7 مليارات ذبابة معقمة في المنطقة.

ومنذ نوفمبر 2024، أصبحت تشياباس بؤرة تفشي الآفة بأكثر من 7 آلاف حالة متراكمة، ما دفع الولايات المتحدة إلى فرض قيود على الماشية المكسيكية وأدى إلى توترات تجارية.

متحف إسباني يفتتح معرضًا أثريًا كولومبيًا.



قيضم المعرض 291 قطعة أثرية، من بينها 157 قطعة ذهبية.

إفتتح متحف أليكانتي الأثري (MARQ) يوم الاثنين الموافق 29 يونيو المعرض الدولي «الذهب والكون: معارف السكان الأصليين في كولومبيا»، والذي يعرض قطعًا من متحف الذهب في بوغوتا.

من المقرر ان يستمر المعرض حتى مايو 2027 ، وإستضاف الافتتاح رئيس مجلس مقاطعة أليكانتي، توني بيريث، وسفير كولومبيا لدى إسبانيا، إدواردو أفيلا نافاريتي.

يضم المعرض 291 قطعة أثرية، من بينها 157قطعة ذهبية، بالإضافة إلى إبداعات من مجتمعات السكان الأصليين المعاصرة. وقد تم اختيار جميع القطع لإبراز الثراء المادي والروحي للشعوب الكولومبية.

من أبرز المعروضات الأقنعة، والقلائد، والصدريات، والتماثيل الهجينة مثل هجائن الإنسان والخفاش، والشامانات في حالة طيران، مما يعكس دور هذه القطع في «حفظ» العالم.

تُعرض أيضاً إبداعات من السيراميك والحجر، تضمّ تشكيلة متنوعة من أشكال النباتات والحيوانات، بعضها مُهدّد حالياً بتدمير أنظمتها البيئية.

وأشارت مارتينون-توريس إلى أن المعرض يدعونا إلى إعادة النظر في المسلّمات، وإدراك أن سلامة الكون تعتمد على أفعالنا، إذ يدمج العلوم والأنثروبولوجيا وعلم الآثار مع المعارف الأصلية المعاصرة.

وأضافت القيّمة على المعرض أن المعرض سيُبهر الحواس بألوانه وأشكاله وأصواته ونباتاته وحيواناته من مختلف مناطق كولومبيا، الدولة المعروفة بامتلاكها أعلى مؤشر للتنوع البيولوجي في العالم.


GZ FOUNDATION
GREEN ZONE FOUNDATION
teleSUR
www.gz.foundation/language
GREEN ZONE FOUNDATION
GZ Language
Green Zone Foundation
omayma@gz.foundation
gzflanguage